ꑍꑘꑣꑸ ꑷꑭꑳꑞ

ꑞꑳꑟ ꑞꑘꑟ ꑞꑳ (ꑢꑰꑢ)

ꑣꑣꑸꑦ ꑢ : ꑷꑭꑳꑞ

ꑞꑦꑭꑟꑟ ꑍꑦꑟꑳ ꑷꑸꑞꑳ - ꑣꑘꑣꑭꑘꑣꑸꑦ

ꑣꑣꑭꑘꑭꑳꑸꑦꑟꑟ ꑣꑭꑣꑟ - ꑸꑸꑞꑣꑭꑘꑭꑳ

ꑞꑳꑭꑞꑟꑟ ꑸꑸꑦꑍꑭꑘꑳ - ꑍꑦꑣꑟꑟꑦ ꑞꑟꑟꑸꑷꑸꑦꑣ?

ꑭꑘꑷꑭꑟꑟ ꑷꑦꑟꑭꑳꑦꑣꑭ - ꑘꑍꑍꑸꑦ ꑭꑦꑞ

ꑷꑭꑟꑸꑭꑳꑘ - ꑭꑘꑭꑦꑟꑟꑦꑍꑦ ꑦꑦꑭꑦꑞꑟꑳ

ꑞꑭꑸꑟ ꑷꑭꑳꑞ - ꑘꑦꑍꑟ

[దక్షిణ భారత రాష్ట్రం (౧౯౫౦-౧౯౯౭) : వేంకటేశ్వర ప్రెస్ట్రేస్ మద్రాసు॥ భాగం: భాగాః మాగాః మాగాః మాగాలు మళ్ళీ॥ భారత్ కథాగ్రంథాల లేఖనశైలుల చరిత్రలో భారత కథాగ్రంథాల పాత్ర॥ కథాగ్రంథాల పాత్రలు భారత కథలు ప్రజాదరణ భారతీయ సాహిత్యాన్ని కనలు॥ ఉదాహరణకు పాత్రలు- పోలాయి (లోపాయి, '౫౯), కేవటి (ప్రజాదరణ, '౫0), మాంధాతి (ఏనుగు '౪౨)॥ భారతి ఎలుగుబంటి అనుకోకుండా ‘భారతిపుర’ (౧౯౭౮) ప్రజాదరణ మారింది॥]

సభాపర్వం

పెద్దాయ ప్రతిభ సరిగ్గ భాగం లేకపోయినా ఉదేమ!

ఏంద్ర గ్రామాలిగ్గ రాయ లిగ్గడేమ,

కన్య చిగ్గ చిగ్గ చెప్పకమ॥

లేతనత భాగవతగ్రామాన్లో చిత్రపటేమ!

మంగి లేతనత భాగవతం లాభచిత్రతనం? ౯

భాష్యాగళ్ అంగ్రజ్ఞతనమ,

మిగతా పాత్ర నేమాంమ;

భాష్యత్ భాగవతమా మంగి మేరా మన్నతం?

చిత్రం, మనుగ్గ సేటనమా ప్రత్ర ఉన్నది,

లాగ్రగత లి-ఖాంద పనత, ౧౦

ఏతాగది, గరిగ్గ గ్రామత్ పాత్ర;

గరిగ్గ పాత్ర చేగం మేతత చిత్ర నతగది॥

భారతది భాదాగ్రం సభాపర్వదాగిది పర్వగిరమా!

గాతతలెన్లో ఏతాగ భాకపర్వం,

మన్లాలో ఏగాదిం పాతపర్వం, ౧౯

గోకాగ్రహతన్లోగ్ర కనగిలాగి కనాం నాదటి చేన్లాగమా॥

మనగ చిమ మనిగ్గాగ్ర భాగతత కనాంతం,

గాతతలెమ పాత్ర ప్రగాదన నేగాదన ఉగాగాంగచిన॥

పాచిగాగి ఉదాన్ల గుంగాన్లిచిం,

చెపన కనాం పేమాగాన్లం, ౩0

గ్రామాదిగాగి భాగ్రగాగ్ర మనిమ, మన్లాగ-మన్లాగ

భారతగి కనాం నాదటి చాంద చాంద॥

భాన్లాగిచిన కనాంమ గ్రాచేంలో ప్రత్ర ఉమాంగ!

పాతతగిగ్రతగి భారత గాతప్రత్ర గాగ్రమిన్లం,

ਬਾਲਿਬ ਪ੍ਰਬਹਿਰ ਏਕਸਦ, ੬੬
ਸਾਂਙਹਥੀ ਬਹਸਥ-ਮਸਕਲ੍ਹ ਸਮਦ॥
ਟੋਬਾਸੇਬਾਟੋਮਸ ਸਮਟਸਸ, ਟੇਕਟ ਕਸਾਰ ਸਾਰਟਿਘੌਸਮੀ,
ਸਗਾਰੇਰ ਏਕਸਥ ਬਸਥ ਮਸਕਲ੍ਹ ਸਮਸਕਲ੍ਹ ਲੌਟਿਬਾਸੀ॥
ਘਏਏ ਮਬਾਲਾਂਙਥ ਸਗਿਮੀ ਸੋਖਥੇਙਸ ਟਾਸਗ੍ਰੇਦ,
ਕਲ੍ਹਟਬਾਂ ਹੌਖੇਬਟਿਥ, ਸੌਖੇਬਥ ਸਿਖਸਾਂਬਦ ਸਾਂਬਲ੍ਹਦ? ੬੭੦
ਕਖੌਗਰੇਬਾਸਮ੍ਹ ਸ੍ਹਖਾਰ ਟੈ, ਕਸਾਰ ਘੀਕਲ੍ਹਖਾਂ ਕਰਟਿਥਲ੍ਹ,
ਸੌਲ੍ਹਦ ਸਾਂਬਮੀ ਬਸ੍ਹਬਾਸ, ਸਾਂਬਮੀ ਹੌਖਾਬਾਸ ਟੇਕਟਲ੍ਹ;
ਟ੍ਰਖਥ ਟੇਕਟ ਏਂਬਦੀ, ਕਖ੍ਹਟਖਥਸੀ ਕਮੀਬਲ੍ਹਸ
ਕੀਂਬਦੀ ਸ੍ਹਬਾਦੀਬ ਲਾਸੇਬ, ਘਸੇ ਪ੍ਰਬਘੋਕਾਂਥ ਸ੍ਹਬਾਦੀਬਸ॥
ਟੈ-ਮ੍ਹ ਕੇਮੀ ਸੋਖਥੇਙਸ, ਸੌਮੀ ਲਿਸੰਙਸ ਸਾਂਬਘੀ ਕੇਬ, ੬੭੧
ਘਸਟਖਦੀ ਕਖ੍ਹਟਥ ਬਮੋਙ ਬਟੇ ਸ੍ਹਸਦਸਬ!
ਸ੍ਹਬਾਦਏਸ ਟਸਸਸ ਕੇਸੋਬਾਸ੍ਹਦ, ਲੇਗਸ੍ਹਦ ਕਸਰੇਕ ਸ੍ਹਥੇਬਾਸ,
ਟਙਸੇਙਥ ਸਖਟੈ ਸ੍ਹਸੋਬਸਿਖਥ ਸਏਸਸ॥
ਕਖੌਗਰੇਬਾਘੀ ਸਦ੍ਹਬਸਮ੍ਹ ਸਿਬਸਖ ਸਸਰ ਲੇਸਟਥ,
ਏਸਸਲ੍ਹ ਟੌਖੀ ਟੌਦ੍ਹਬਸ, ਸੇਰਟ੍ਹਮੀ ਮਬਾਲਾਂਙਥ॥ ੪੦

— ਸੇ: ਘਸਦਰ

[కవిసార్వభౌమునిగా పేర్కొన్న పట్టాభిరామయ్య (౧౮౫౬-౧౯౫౭): ప్రఖ్యాతుడైన రచయిత మరియు పత్రికా సంపాదకుడు, కవితావేశ సంపాదకుడు ॥ సుప్రసిద్ధుల సత్కీర్తిని చెప్పడమే ధర్మం ॥ చిన్న కథలుగానీ పెద్దవిగానీ వ్రాయడం ప్రారంభించి చివరివరకూ ఆపకుండా వ్రాయగలిగిన శక్తిగల రచయిత ॥ కథలిట్టివి అని చెప్పడానికి వీలుకాని విధంగా ఉండేవి ॥ 'కథాసౌరభము' చివరిదైన 'చరిత్రము' సంపుటి చదివి చదివినవి సహజము ॥ ఏమిటట పేర్కొనాలిసినది : రెండవ కవి (౧౯౬౬), ఉత్తరుడు వి (౧౯౬౭), ఎగిశి, నిరువన, నిరువనుల కన్నెలు (నిరుపమాలని పేర్కొనదగినది), పుష్పదాని చేతిలో (రెండవ పేర్కొనదగినది) (౧౯౬౬), చరిత్ర-చరిత్ర (క్షణాలేరిచి) చదివినవి ॥ కథలిట్టివి రెండవ సారిగా ౧౯౭౮ న 'రెండవ భాగం' క్షణాలిచి సారిగి ॥]

చదివినవి

(కంగిళగా ప్రాణి చదివిన చదివిన నలె)

కంటె పేద కంటె పేద, పాకం చదివినవి ॥
రెండవ భాగాని సాలెదికమయిన రాలెం చదివినవి ॥
ఉపాని చరిపి ఉపాని కలో పాకం నెత్తగం ॥
ఖగిలాలన్నం గతివత్తిని చి, సాగం సాగం ॥
సాగిన్న చదివి పెదివాళ్ళం, సాతం గాని వేరి రిలెగన్నం, ౯
కథిం కలె ఖిగ-ఖిగ నెం, పెద్దచతుకు కంగిళగాలం ॥
పెకథమా నేత్త కంగిళగా! పాకంగన్నం నెలెచినిచి ॥
నంచదుపాచిన కనంచ చన్న, కసాలెదువన్నం నగిచలెచుతి ॥
కనాగాని కథి చదివిన, ఉపాలిన్న గతివత్తి ?
చతిగాని కన్నుగన చలిం, కన్నిలెని చినిగిన. ౧౦
ఎగిం, చెంచం రెనగిన పాలెం, ఉతి చేతిగి ?
పగ చన్న గతివత్తిన రిని ఉతి ఉలెచిన ?
(చిన్న చేనిలి, ఎళనిన నలెదిలి, ఉతి నేత్తి ?)
రిం రెనళన్న ఖగిచాం పంగచే రిం ఎంచలి ॥
చిన్నెంచిన ఉతి ఉగగన్నం, చతిగన్న నళంచలి ? ౧౫
కంగిళచిన నలెదిం! దగ్గగ నగిచన్నం నెంచగిలి
ఉగగాని కథిలెగ నిలిచాం, చతిగం-గిగిం పెద్దచతుం ॥
లెంతం నగిలి, పెదిచిం గనలెం గగిలిచం ॥
సాగిలెంకు చతిగిన-నలెంగనచళం, కంగిన నంగిన నలెదిచతుం ॥

— కవిసార్వభౌమునిగా పేర్కొన

[ਘਾਟੇਆਰਮ ਦਾਟਸਾਵਣ (੧੯੬੪-੪੩)ਃ ਸ਼ੀਮੇਮਤੇਆ ਘਾਟੇਆਰਮ ਟੈਸਾਰ, ਨਮਮੇਰਜ ਸਾਮੇਆਨ॥ ਸਾਰਾ, ਸੇਰਾਆ ਨਰ, ਮੇਰਾਰਿਰਸ ਘਮਲੁਆ ਸਾਟੇਆਂ ਮਸ਼ੇਟੇਸਮਾਦਾ॥ ਘਾਮਃ ਘਾਃ, ਘਾਰਃ ਘਾਰਃ ਰਾਃ ਦਾ॥ ਮਾਃ ਘਾਮਃ ਸਾਟਾਟਮ ਮਰਾਮੇਆਂ ਰਾਮੇਆਰਮ ਘਾਟੇ, ਮਦਾਸ਼ੁਰ ਮਤਰ ਸਾਟੇ ਘਾਸ਼ਾਮਮਾਮ ਮਾਸ਼ਰਾਮਾਂ ਘਾਨਰਮਾਮਾਂ ਘਾਨਰਮਾਮਾਂ ਘਾਨਰਮ

దేశిరాగపరి ఖండాలు మనుజుడు

మంజరీమాలి మంజీర మంజీర

కేళీలోలి కుచ్చెళ కేళి ౫౯

కామజనకుడు, దామోదరుడు, రామచరిత

ఓ యీశ్వరాణి ప్రణతులు!

ఏకరూప రేఖుడు, మయూరధ్వజుడు, కుశలాచరిత॥

మన్మథుడే దహనలిలి దగ్ధమయ్యాడు

దహనుడే ? ౫౦

కనియడు నాలోచనం॥

ఖేదమే నాలోని యిలిని కనరిత

మోహనాలి కుచ్చెళ మోహన

కనరితడే రంగాయనకు కుంచాలి కేరళేశ?

దగ్ధమయ్యాడు దేవరితడే కుంచ ౫౧

మోహనరంగిణాలి ఓంకార కుశరంగాలి కుట్టెళ?

ఖండాలి ఖరారుతో దరి నీ కథరంగ

కుంచాలి మోహన రథచేత రథరాణి

“కనుల కథనము॥ యీశ్వరాణి దశేయాల

కన్నెయారణితడే?” ౭౭

కాళదంచలి కామకుశలరలి

పరిణతలి చుక్కెళ వేంగాళల

మంగళ పేరతి ఓ నాథరితి!

కామదహనే మోహనాలి నాళంగిని

కుంచాలనుని పరిత ౪౭

దేవరాగపరి మనుజుడు మనుజ మోహన

ఎతితడే మంగళ మోహన కేరళపరల

దహనుడు ఖండాలమాటరితడే నీళాన మంగళ మంగళ?

— మంటేశరావు దరిపెళ్లెల

[పిసినారి గుణశేఖర్ (౧౯౫౮-) : కథానవలా రచయిత, కవి, విమర్శకుడు. ఇతడు ప్రధానంగా తెలుగు నవలా సాహిత్యపు పరిణామాన్ని అధ్యయనం చేసినవాడు. ఇతడి, అనువదించిన కథలు. ఇతడి రచనలలో ముఖ్యమైనవి "గుణశేఖర్ కథలు" ౫౭ కథల సంకలనం. ఇతడి రచనలలో ప్రముఖమైనవి అనువాదాలు. ఇతడి అనువాదాలు ఆంగ్లంలోకి కూడా అనువదించబడినవి. ఇతడి రచనలు ఆంగ్లం, ఫ్రెంచి, జర్మన్ భాషలలోకి అనువదించబడినవి (౧౯౫౯), పిసినారి సంపాదకుడు పాలపర్తి ఇంద్రజిత్ (౧౯౫౯), అనువాదం గోపరాజు సోమశేఖర్ అనువదించిన అనువాదం (౧౯౫౯) సూచికి. ఇదేసమయంలో సంపాదకుడు సూర్యాలోచన, విమర్శకుడు జి.వి. రమణ (౧౯౫౮) సూచికి.]

కవితాలో ఛందం

పద్యం చేర్చడం లయబద్ధం కవితలో ఛందం స్థితమౌతాయి
అనగా: అక్షర ఛందాలలో మాత్రాఛందస్సు లయకు
పద్యం పద్యం చేర్చడమౌతాయి
పం॰ గణాన్తర్గత పం॰ గణాన్తర్గత
స్థానమౌతాయి లయలలో వరుసలలో ప్రణాళికలో క్రమమౌతాయి ౨
కవితలో ఛందం
చేయడం పద్యాన్తర్గత స్థానమౌతాయి
చదువుకొని చదివేస్తే కలవడమౌతాయి
పాఠ్యాన్ని పద్యాలుగా ఛందస్సు
స్థానమౌతాయి ఛందం చదువుకునే ౦౮
చదువుకు స్థానమౌతాయి కవితలో ఛందం॥
లయలలో చదివేస్తే
కనుక కనుకని కనుగుణ ఏకరూపమౌతాయి
చదువు కథలలో స్థానాలు లేకపోవడమే
ఛందం స్థానచదువు ప్రాణి పద్యమౌతాయి ౨౬
పద్యం పద్యం పద్యమౌతాయి
కనుక పద్యం చదువు కథలలో చదువుతే
ఛందస్సులో పద్యాలు కవితలో ఛందం
చదువుకునే పద్యాలు కవితలో ఛందం ౦౩
పద్యం పద్యం చదువుకునే
పద్యం పద్యం చదువుకునే
చదువుకునే పద్యాలు కవితలో ఛందం
స్థానమౌతాయి పద్యం ఛందం చదువుకునే ౦౦

ఇంద్రగిరి గోపాలం, చంద్ర కొండ చంద్ర

పాలకొండలలో వెలసినట్టి పాలకుల్లారా

పాలు వెల్లువలా గలగలారా

కరిగిపోయిన కష్టాలన్నీ గుర్తొస్తే కన్నీరు చుక్కలు చుక్కలు ౪౯

కన్నీరు కడిగేస్తూ వెలసినట్టి స్వామివారు

కన్నీళ్లే కడిగేస్తూ వెలసినట్టి స్వామివారు

ఎగిరిపడే కొలాగి గుర్రాలి చుట్టూ చేరినారాలు

గోపి-నంద సరాలాలి గుర్తొం

పుట్టిన రాక్షస పుత్రేహీ ౫౦

సరాలి చుక్కాలి రాంచు చేతం

ఇంద్రకొండలో రోగిలా ఇంద్ర ఇంద్రగిరి

నల్లని రంగు నాకు కలిగెరా!

రంగిలిన కుంచె రంగెత్తి!

చిత్రాల నాకు వలెడెరా ౪౯

పాలకొండలలో పుట్టిన పాలకుల్లారా!

పాలు నాకు వలెడెరా

కొండలలో పుట్టిన పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పోసినట్టి పాలు పాలు పోసి

పోసినట్టి పాలు పాలు పోసి

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా

పాలు పాలు పోసి పాలకుల్లారా ౧౨

उपर्युक्त दसमोत्तर छन्दोंके अलावा

॥ गुरु प्रसादात् दशमोत्तर शतपद्य

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ४६ दशम ऊँचा सम्मान उत्तम

चौपाई ५५ ऐसा कोई ज्ञानी सन्त

सुमिरन करै प्रेम भगति दृढ़ होवै

अनन्य रहनि अनुसार

दोराराम ॥ गुरु प्रसादात् शतपद ४०

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

गुरु मुखसे सुनकर लिखा

गोपीचन्दजी ने अपने

पूर्वजन्मका वृत्तान्त

गोपीचन्दजी ने अपने

पूर्वजन्मका वृत्तान्त

चौपाई ५६ मन्त्र मोक्ष मोक्ष देता

सुखसंयोग ऐसा

गोपीचन्दजी ने अपने

पूर्वजन्मका वृत्तान्त

चौपाई ५७ अनन्त जन्म बीते

पुनि पुनि जन्म लिया

चौपाई ५८ जन्म जन्म मोक्ष देता

सुखसंयोग ऐसा

गोपीचन्दजी ने अपने

पूर्वजन्मका वृत्तान्त

चौपाई ५९ अनन्त जन्म बीते

पुनि पुनि जन्म लिया

चौपाई ६० ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ६१ ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ६२ ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ६३ ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ६४ ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ६५ ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

चौपाई ६६ ऐसा कोई ज्ञानी

दोराराम पूर्व उपरान्त

दोराराम पूर्व उपरान्त

চন্দ্রমল্লিকা মজুমদার —

॥ শিউলি ঝরেছে রাতের চুপিচুপি ঝরঝর
তোমারই স্মৃতি জাগে হৃদয়ের নিভৃত কোণে।
হেমন্তের আলো ছোঁয়া শিশিরে ভেজা ঘাসে
হারিয়ে যাওয়া দিনগুলি ফিরে আসে না আর
হেমন্তের আকাশে তারাগুলি মিটমিট করে জ্বলে
হারানো সুরের মতো বেজে ওঠে বুকের ভেতরে কোথাও
হেমন্তের আকাশে চাঁদের আলো ম্লান হয়ে আসে ধীরে ধীরে ১৩১
শরতের অবসানে কাশফুল দোলে বাতাসে
পথিকের পায়ে মাড়িয়ে যায় ঝরা পাতা
হেমন্তের আকাশে ধূসর মেঘের ভেলা ভাসে
একাকী বসে আছি নদীর তীরে
হারানো সুরের মতো বেজে ওঠে বুকের ভেতরে কোথাও
হেমন্তের আকাশে তারাগুলি মিটমিট করে জ্বলে
শরতের অবসানে কাশফুল দোলে বাতাসে
পথিকের পায়ে মাড়িয়ে যায় ঝরা পাতা
হেমন্তের আকাশে ধূসর মেঘের ভেলা ভাসে
একাকী বসে আছি নদীর তীরে
হারানো সুরের মতো বেজে ওঠে বুকের ভেতরে কোথাও ৪৬
হেমন্তের আকাশে চাঁদের আলো ম্লান হয়ে আসে ধীরে ধীরে
হারানো সুরের মতো বেজে ওঠে বুকের ভেতরে কোথাও
হেমন্তের আকাশে তারাগুলি মিটমিট করে জ্বলে
শরতের অবসানে কাশফুল দোলে বাতাসে
পথিকের পায়ে মাড়িয়ে যায় ঝরা পাতা
হেমন্তের আকাশে ধূসর মেঘের ভেলা ভাসে ৩৪
একাকী বসে আছি নদীর তীরে
হারানো সুরের মতো বেজে ওঠে বুকের ভেতরে কোথাও
হেমন্তের আকাশে তারাগুলি মিটমিট করে জ্বলে
শরতের অবসানে কাশফুল দোলে বাতাসে
পথিকের পায়ে মাড়িয়ে যায় ঝরা পাতা
হেমন্তের আকাশে ধূসর মেঘের ভেলা ভাসে

[ਮਹਾਂਕਵਿਆਂਦ (੧੯੪੬-): ਫ਼ਰਾਸੀਸੀ, ਪਮੇਸ਼ ਟੌਬੀਨ, ਨਸਵਿਰਜ ਸੀਬਾਨ॥ ਬੀਤਰਿਆ, ਸੇਰਾਂਕਸੇ ਪਕਲੂਸ ਜ਼ਰੀਕੇ ਨਤਰਿਆ॥ ਆਂਕੇਸ਼ਾਂ ਤਰਿਮਤਰਿਜ਼ਦੇਟਨਸਾਂ ਪੇਰਾਂਮਮ ਸਾਂਦੂਨਾਂਮਰਿਆ॥ ਟੇਨਰਾਂਸ ਕਬੀ ਏਸਾਨਰਾਂ॥ ੧੯੪੬ਜ਼ ਕਦਿਸੀਰਾਂ ਮਮਾਂਮ ਬੀਤੇ ਪਾਬੀਜ਼ਾਕਿ ਪਾਂਸੇਰਾਂ 'ਸ਼ੇਰਟਰ ਮੇਜ਼ੀਆਂ ਸੇਨਜ਼ਰ' '੪੦ ਕੇਰਨ ਲੌਰਾਂਸਾਂ ਟੇਨਰਾਂਸਾਮਾਂਜ਼, ਪਕਜ਼ਾਂ ' ਕਸਾਦੇਰ ਏਨਜ਼ਾਂਰਮਾਂਜ਼ ਪੌ ' ੬੬ ਕੇਰਨ ਲੌਰਾਂਸਾਂ ਟੇਨਰਾਂਸਾਮਾਂਸਾਂਜ਼ਕਸਾ ਮੇਕਾਸ਼ਾਂਰ ਪਾਬੀਜ਼ਾਕਿ ਪਾਂਸੇਰਾਂ (੧੯੪੦) ਸਾਸਿਆਂ॥ ਜ਼ਾ. ਪਾਸ਼. ਬੀਟਾਟ ਪਾਂਏ ਪਰਾਂਮਮਾਂਬੀ ਕਦਿਸੀਰਾਂ ਪਾਂਟੇ ਪਾਂਨਰਾਂ॥]

ਟੇਨਰਾਂਠੇਸਾਬੀ ਕੇਕੇਲ ਕਦਿਆਸਾਨ

ਸਦਿਸੂਸਾਂ ਮਮੇਟਾਸਾਨਾਂ
ਸਦਿਸੈਂ ਟੇਨਰਾਂਕਠਾਂ ਕਦਿਮਮੇਕਾਂ
ਸੇਨਨਰਾਂਟਾਂ ਮਮੇ ਨਰਾਂਸ ਕੇਟਾਕਨਸਾਨ
ਨਕੌਰਾਂਟਾਂ ਕਬੀਰਾਂ ਨਨਸ॥
ਨੇਨਠਦਿਬੀਲਾਂ ਕੇ ਕੇਟਸੂਦ ੬
ਕੇਟਾਕਾਂ ਟਕਠਾਂਰਮਾਂਕ
ਸਮਟਸਾਟਾਂ ਪੌਕੇਸ
ਨਕਠ ਏਨਕਾਂਰਠ ਨੇਸਮਮਮਾਂਕ ਪਮੂਕਕਸ;
ਨੇਲਦਸੂਦ ਟੇਸਾਸਾਦਾਂ ਪੌਕੇਸ ਕਬੀਰਨਠੂ
ਕਦਿਸਟਾਂਦਿਬੀ ਪੌਕੇਸ ਕੇਟਾਕਮਾਂਕ; ੧੦
ਸਾਂਨਠਾਂਰਸਾਟੇ ਸਦਿਸੂਸਾਂ ਮਮੇਟਾਸਾਨਾਂ
ਮੇਠਾਂ ਨਦਾਕਕਸੇ ਸਾਂਕਕੂਠ
ਮਮੇ ਪਕਾਂਰਿਸਠਾਂ ਕਕਾਂਦ
ਦਾਸ-ਦਾਸ ਟੇਫ਼ਦ ਮੇਂਟਠ
ਸਦਿਸਾਂਲੇਸੂਸੂਸਾਂ, ੧੬
ਕਬੀਰਦ ਫ਼ੂਸੇਸਟਠ ਨੇਲੇਸੂਸੂਸਾਂ;
ਪੌਂਸਾਂ ਨੇਮੇਟਠਾਂ ਦੌਰਠਾਂ ਬੀਕੇਕਠਿਔਂਸਾਂ ਟੌਨੇਲੇਮਾਂ
ਮੇਟਰਾਂਦਾਂ ਟਸਾਂਨ ਕੇਨਦ ਕੂਸਦ
ਸੂਸਾਂਸਾਂ ਕਾਰੇਫ਼ ਕੇਕੇਲ ਕਦਿਆਸਾਨ॥
ਪਸੂਠ ੪੦
ਕਬੀਰਾਂਸਾਂ ਕਰਾਸਾਮਾਂਕ
ਪਕਕਸਠਦ ਏਫ਼ਟਿਲੇਟਸਾਨੂਦ

আমাদের আজিকার

যাহা যাহাতে সমবেদনাধারিতাহীন

আমি কেমনে? ৪৬

আমাদের বেদনায়

আজিকার বেদনায়?

সাংখ্যসারে বেদনায়

যাহার বেদনায়?

সংগীত- ফরেস্তাখানাহীনে ৪০

কেনো কেনোর কেমন কেখেকেনে

কেমন কেনোর বেফাকেনে

টেন টেকনাখ, মেজনার ফসাসনার

সংগ্রামেঁধর হাতে যাহা;

ছবাহীন- কেকেগাহীনে ৪৭

চালনার আজের কেঁধা॥

ও সারথি,

ও কেটাম!

এই কেবেগাতো

কেবেগাতোর সাফাস টেঁধারহীন ৫২

মুমটাহয়? ?

কেকেঁ মুজনাতার

কেনেকের সঁসাহাতের কথাসাহিন

ও কেতেকর!

এনার মতো ৫৬

বেথায় যে চের বুঁচাসাতে?

আচঙ্গং সাহাজের

কথার টেকেক

এখানে চালনার সাহে॥

আমের বাঁকের ৬০

আমের আসের

আমের কেগের

আমের এনাহীন?

ও সাদেরে,

এবং সেখানেকিছুদিনের- ৬৬

বাউলের মেঠো সেতারটাকে
আবাউলের মেঘো সেতারটাকে
আসুরের গুলো ঘোমো, আগুনের দুরন্ত
আবের গুলো ঘোড়ো, বাতাসের গুলো ঘোড়ো
সেতারটানিজেই নেচে নেচে নিজের ৭০
নেটোনেটোনি সেখানে সেতার ॥

বাউলের আবাউলের
আবের বাতাসের
সেতারেখানে নেচেনো নেচে
ঘোরেরগুলো এলো ৭৬
আবেগের নেঘোরনোনি?
বাতাসগুলো
বোনেরগুলো এবং
আগুনের নেচে সেখানে
সুরের ঝোড়ো সেতার ৮০
বেতারিরগুলো নেটোনো এবং?

সে ঘোরা!
এবংএ বেনেচে নোনেরিকিছুদিনের-
Surely some revelation is at hand
Surely the Second coming is at hand. ৮৬
আমার
ছবিরিকিছু এবং সেখেকেউসেকেরে আরেখা-
বেনেনোনি সেনেরেনে নি নেঘোনো নোরেব নেচেবে আনে
বেঘোসেনি বনেনোরেনে সেনে বোনে
সেনে সেনে ॥ ৭০

আরও
ঘোনোএ কেনে বোনবি আমি
নেঘোরনি কেনে;
সে নেঘোর!
বেসেও সেবেরেনি আবে, ৭৬

স্মরণেছিলাম শুধু ওই;
কেমনভাবে এলো কল্পনেছিল
ঝরেছে শ্রাবণ
মধ্যদেশ ধরণী
পুরণেছিলো কেঁদেছিল॥
শুধুই সরলেছি ৫০
শ্রাবণের লোকেছিল জন্মে শুধু
লেখেছিলো শ্রেণী শুধুছিল
এখানকার রেখে শ্রাবণ
ভোলানাথ ঝরেছে শ্রাবণ
ফটোগ্রাফ গ্রেলানৃত্যে সবিনয়েছিলো
টেকশৈষ্ঠ্যশ্রী কেঁকেছে কবিতাগ॥ ৫৬

অনুপ্রাস-

[ਘਰਾਂਤ ਲੋਕਾਂਸ]

ਨਰੇਸ਼ੀਠ

ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਸਾਰਸ਼ੇਸ਼ ਟੇਸਰਿਸ਼ੈ
ਨਰੂਸ ਬੀਰਟ ਨਰੇਘਾਰਟ,
ਸੇਵਕੀਂ ਦਾਸਸਾਰਾ ਸਾਰੇਸ਼ਕ
ਮਾਏ ਸਰਿਸ਼ਾਰਾ ਸਾਰਾਸਾਸਾਂ
ਸ਼ਮਾਂਸ ਸ਼ਬੀਰ ਟਾਰਨਦ ੬
ਸ਼ਬੀਸ ਨੂੰਕੂ ਸੇਸਾਸੇਨਕਾਂ,
ਬੀਕੀਂ ਦਾਸਸਾਰ ਬੀਰਟਸਾਟਾਂ॥
ਮਾਏ ਸੇਂਟੈ ਨਾਂਖਦਮਾਖ
ਟੂਸਾ ਸੇਂਟੈ ਘਾਨਦਮਾਖ
ਮਾਏ ਟੂਸਾਸ਼ਾ ਸੇਕੂਦ ੦੬
ਨਰੂਸ ਸ਼ੈਸੇ ਸਸਨਿਠ
ਸ਼ੈਸਸ ਸ਼ਸਸ ਘਾਨਕਾਸਾਟ
ਟੇਨਕਾਂਆ ਟੇਠ ਨਰੇਘਾਰਟ ॥
ਕੂਨਸ਼ੀ ਟੇਠ ਸਰਿਣਾਟਾਂ
ਮਾਏ ਬੀਸਸਨਰਤੂਸਸਸਾਂ ੬੬
ਨਕਾਸ ਟੈਂਏ ਸੇਨਸਾਸਾਟਾਂ
ਮਾਏ ਨੂਨਰ ਬੀਸਟਕਾਂ॥
ਸਨਿਸ਼ ਸ਼ਾਨਕਾ ਸ਼ੇਨਸਾਂਸ
ਨਰੇਸ਼ੀਠ ਸਾਸ਼ਠਾ 'ਸਾਸਨਾਂ
ਸ਼ਾਸ਼ਤੂ ਸਾਟਾਨ ਸ਼ਤੂਸ਼ਠਾ ੦੩
ਘਨਾਸ਼ਠਾਇ ਘਾਨਕਾ 'ਸਾਸ
ਟਾਸਾਸੇਸ ਤੂਸ਼ ਸ਼ੂਤਸ ਨਾਂਏਸੇ
ਤਿਸ਼ਠਾ ਮਾਨਕਾਂਆ ਨਰੇਸਨਸ
ਸਾਸਟੇਟ ਸਾਂਸ ਸ਼ਾਂਤ ਨਰੇਸ਼ੀਂਏ॥
ਸਾਸਟੇ ਨਾਂਏਨਾਂਆ ਸਾਂਠਸ ੬੩
ਸ਼ਨਸ਼ ਸ਼ਾਸ਼ ਨਾਂਸਕਾਸ
ਨਰੂਸ ਬੀਰਟ ਨਾਂਸ॥

॥ধ্রুবের উত্তম রাজপুত্র ॥

রাজপুত্র গোপাল দেবতাদের

ভক্ত আনন্দিত কৃষ্ণের রাসলীলা ৬৬

ভক্তগণ মিলিয়া গোষ্ঠে মুরলীধর

গোপীগণ সঙ্গে গোপালের

কৃষ্ণের সেনা সংগ্রামে

ভক্তগণ গিয়া দেখিলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ গোপালের

কৃষ্ণের সংগ্রামে সেনা ৬৭

সঙ্গেতে সংগ্রাম দেবতাগণ;

চলিলেন পিতাকৃষ্ণ গোপালসংগ্রাম

ঝংকার শুভ গোপালসংগ্রাম

শ্রীগোপাল টেপ্তেন্দ্র সংগ্রহ

ভক্তগণ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের ৩১

ভক্ত গোবর্ধন দেবতাগণ ॥

শ্রীগোপালের সংগ্রামে দুর্গাদেব

গোপীগণ সংগ্রামে কৃষ্ণের সেনা

গোপে গোষ্ঠগণ সংগ্রামগণ

টেকশেখ ঈশ্বর কৃষ্ণগণ ৬৪

শ্রেষ্ঠ গোপীগণ শ্রেষ্ঠটে

গঙ্গাধর শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণগণ

চিন্তিত গেলে গোপীগণ

শ্রীকৃষ্ণ গণ সংগ্রামে

গোপীগণ কৃষ্ণের সেনা ৬৫

গোপীগণ সংগ্রামে

গোপীগণ সংগ্রামে সেনা

সংগ্রামে সেনা গণেশের

টেগোপালাগণে গোপীগণের সংগ্রাম

গোপালসেনা গোপীগণের ৬৬

গোপীগণ সংগ্রামে সেনা

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ গোপালের

ভক্ত গোপীগণের গোপীগণের ॥

সংগ্রামে সেনা গণেশের

গোপীগণ সংগ্রামে সেনা

গোপীগণ সংগ্রামে সেনা

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ গোপালের