ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ

ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ (ಪ್ರೈ) ಲಿಮಿಟೆಡ್

ಹಲಗಿಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ?

ಲೇಖಕರು
ಬಸವರಾಜ ಶಿವಪ್ಪ ಹೊಸಮನಿ

ಲೇಖಕರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಹಕಾರಿ, ಬೆಳಗಾವಿ

Manipuri Sahityagi Mamal Leppa
(a collection of Manipuri Critical essays)
Edited dy: Houbam Gouradas Singh
published by: Naharol Sahitya premee Samiti, Imphal, 2014

ꯃꯆꯦꯜꯗ ꯅꯤꯃꯗ : ꯍꯦꯡꯁꯔ, ꯱꯹꯹꯸

ꯃꯈꯥꯏꯁꯤꯗ ꯃꯍꯩꯃ

ꯑꯦꯟꯊꯤꯃꯥꯇ ꯐꯥꯏꯈꯍ : ꯍꯤ, ꯱꯹꯹꯲

ꯃꯆꯥꯍꯩꯗ ꯃꯍꯩꯃ

ꯑꯦꯟꯊꯤꯃꯥꯇ ꯐꯥꯏꯈꯍ : ꯑꯣꯏꯑꯣꯍꯧꯗꯥ, ꯲꯰꯰꯰

ꯍꯦꯡꯊꯤꯗ ꯐꯥꯏꯈꯍ : ꯃꯤꯡꯂꯣꯜ, ꯲꯰꯱꯲

ꯍꯁꯍ : ꯍꯦꯅꯤꯄꯥꯏꯍꯤ ꯍꯤꯡꯃꯆꯤꯡ
ꯅꯤꯅꯍ ꯐꯤꯃꯏꯃ : ꯑꯆꯦꯡꯗꯤ ꯁꯦꯏꯊꯤꯐꯤꯡ ꯏꯁꯥꯏꯌꯥꯡ ꯑꯃꯁꯨꯡꯍꯤ ꯁꯦꯍꯤꯁꯤ, ꯀꯍꯅꯈꯤ
ꯑꯣ꯭ꯗ ꯇꯤꯁꯦꯡꯅꯥ ꯁꯣꯔꯁꯦꯡ, ꯇ꯭ ꯃ꯭ꯔ,
ꯍꯤꯑꯃꯥꯡ ꯅꯦꯔꯣ ꯃꯤꯄꯨꯅꯍꯤ, ꯀꯍꯅꯈꯤ

ꯍꯍꯤ : ꯱꯵꯰꯷

ꯇꯍꯅꯍ : ꯇꯍꯎꯁꯔꯗ ꯏꯑꯦꯡꯔꯤꯁꯦꯡꯁ꯭ꯟ, ꯃꯤꯔꯨꯝ ꯇꯍꯏꯃ ꯀꯍꯅꯈꯤ ॥ ০

ಮಣ್ಣಿನಮಗಳ ಸೇವೆಗೆ

ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇನಾನಿಯರ ಸಾಲಲ್ಲಿ ನಾನಿಲ್ಲ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂಧುಬಳಗ ಬಂಧುಬಳಗದ ದನಕರುಗಳ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದವಳು, ಬೆಳೆದವಳು, ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಂದೆನಷ್ಟೆ ವಿನಾ ಬೇರೆ ಏನೂ ಅರಿಯದವಳು ಈಗಲೂ ವಿನಾಕಾರಣ ಬಡಬಡಿಸುವವಳು. ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಅತಿಸಾಮಾನ್ಯಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ *ಹುಲಿಸಾಲೆಯ ಸೇನಾನಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಂಗಾರ* ಅವಳ ಪತಿದೇವರು. ಪತಿದೇವರ ಮನೆಯ ಹುಲಿಸಾಲೆಯ ಸೇನಾನಿಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟಿರುವಾಗಲೂ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ. ಹಾಗಾಗಿ ಪತಿದೇವರ ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಅವಳು ಪಕ್ಕಾ ಹಳ್ಳಿಗಮಾರಿ. ಹಳ್ಳಿಗಮಾರಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಸು, ಎತ್ತು, ಕರು, ಕೋಳಿ, ಬೆಕ್ಕು, ನಾಯಿ ಎಲ್ಲವೂ ಇದ್ದವು. ಅವಳಿಗೆ ಅವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಕ್ಕಳಂತೆಯೇ. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವುಗಳೇ ಆಪ್ತವಾದವು. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ಅವಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವುಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾತು. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅವರಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅವರಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾತು. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅವರಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾತು.

ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳು ಹೊರೆಯಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಅಪಾರ ಕೋಪವಿತ್ತು. ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅವಳಿಗೆ ಕಲಿಸಿದ್ದು ಕೇವಲ ಮೂರಕ್ಷರ ಮಾತ್ರ. ಆ ಮೂರಕ್ಷರವೆಂದರೆ ಸಹನೆ. ಸಹನೆಯೆಂಬ ಮೂರಕ್ಷರವನ್ನು ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅವಳಿಗೆ ಕಲಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವಳು ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅವರಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾತು.

ಇಂತಿ ನಿಮ್ಮ ಅಂಜಲಿ

೨೨೦೨/೬/೩೦

ಡಾ. ಸಿ ಎಂ ಅಂಜಲಿ

ಪಶುವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿ

ಮಣ್ಣಿನ ಸೇವೆ

"ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯದ ಹಾಡು ದಾಸಯ್ಯ" ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟವಾದ ನಂತರ ಸುಮಾರು ೨೦೦೫ ನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಕರೆ ಬಂತು. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಸಿದ್ದಯ್ಯನವರು ಕೂಡಲೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಚೇರಿಗೆ ಬರಲು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಮರುದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರು ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದಾಗಿ ಹಣವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟರು. ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಮೊದಮೊದಲು ನನಗೆ ಮುಜುಗರವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವರು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಬಳಸಿಕೊಂಡೆ. ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಹಲವಾರು ಜನರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆ ಭೇಟಿಯಾದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು, ಡಾ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರು, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ ಅವರು, ಪ್ರೊ. ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಅವರು, ಶ್ರೀ ಯು.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಅವರು ಮುಖ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರು ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದವು. ಅವರೆಲ್ಲ ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದು ಮತ್ತು ಬರೆದಿದ್ದು ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗೌರವವಾಗಿತ್ತು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದೆ. ಆ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಆ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯಾಯಿತು. ಆ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಅವರು, ಡಾ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರು, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ ಅವರು, ಪ್ರೊ. ಯು.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಅವರು, ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾದವು. ಆ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಎಲ್ಲರೂ ಹಲಗಿಲ್ಲಿಯ ಸೌಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರ

ಸೇವಾ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಹುಲಿಯೂರಿನ ಸೇವಾನಿರತರಾಗಿ ಬೆಳಕು ಸೇವಾಂಶ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಹುಲಿಯ ಸೇವಾ ಬಡಾವಣೆ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು ***ಹುಲಿಯೂರಿನ ಸೇವಾನಿರತರಾಗಿ ಹುಡುಕಿ ದಾಸಯ್ಯ*** ಎಂಬ ಪೌರಾಣಿಕ ಮಾದರಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತ ಮಾನ್ಯ ಸೇವಾನಿರತರಾದ ಡಾ. ಎಸ್.ಎಸ್.ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು, ಶ್ರೀ. ಗಾಯಿ.ಎಸ್.ಅವರು ಅವರು; ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ.ಎಸ್.ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು; ಡಾ.ಪಿ.ಎಸ್.ರವಿಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು; ಶ್ರೀಮತಿ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅವರು ಹಾಗೂ ಇತರ ಸೇವಾನಿರತರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಡಾ.ಪಿ.ಎಸ್.ರವಿಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಅವರ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಅವರ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿಳ್ಳೆಪಾಳ್ಯದ ಅವರು ಬೆಂಬಲಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಹುಡುಕಿ ದಾಸಯ್ಯನವರ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಸಮರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಡಾ.ಪಿ.ಎಸ್.ರವಿಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ‘ಹುಲಿಯೂರಿನ ಹುಡುಕಿ ದಾಸಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಹುಲಿಯ ಸೇವಾ ಬಡಾವಣೆ’ ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಬಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹುಲಿಯ ಸೇವಾ ಬಡಾವಣೆಯ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು, ಹುಲಿಯ ಸೇವಾ ಬಡಾವಣೆಯ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹುಲಿಯೂರಿನ ಹುಡುಕಿ ದಾಸಯ್ಯನವರ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯ ಸೇವಾ ಬಡಾವಣೆಯ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮಾದರಿಯಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಬಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸೇವೆಯೇ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಡಾ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಪ್ರಸಾದ್

೨೩.೬.೨೦೨೫

ਮੇਰੇ ਸਵਾਲ

"ਜਦੋਂਕਿ ਮੇਰਿਯਮ ਅਜੇ ਨਾਸਰਤ" ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਉਹ ਮੇਰਿਯਮ ਗਲਾਤੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਿਸ਼ਮਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਗਬਰੀਏਲ ਦੂਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੇਰਿਯਮ ਕੁਝ ਕਹਿ ਸਕੇ, ਦੂਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇਗੀ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਯਿਸੂ ਰੱਖੇਗੀ। ਮੇਰਿਯਮ ਦੂਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਕੁਆਰੀ ਹੈ। ਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੇਰਿਯਮ ਦੂਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣੇਗੀ ਕਿ ਉਹ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਕੁਆਰੀ ਹੈ। ਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਇਲੀਸਬਤ ਵੀ ਗਰਭਵਤੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਾਂਝ ਹੈ ਅਤੇ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਮੇਰਿਯਮ ਦੂਤ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ ਦੇਵੇਗੀ। ਦੂਤ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਿਯਮ ਦੇ ਸਵਾਲ ਉਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਘਾਟ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੁਆਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਦੂਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅਬਰਾਹਮ ਅਤੇ ਸਾਰਾਹ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨਗੇ। ਜ਼ਕਰਯਾਹ ਨੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ।

ਸਿਸ. ਕਵੀਨਾਥ ਸਿੰਘ

ਟਾਂਡਾ ਸਾਹਿਬ

ಸೇವೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ

ಮೂಲ ಕಟಿಂಗ್ ಸೇವೆ (ಪುರುಷರಿಗೆ)
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦

ಮೂಲ ಕಟಿಂಗ್ ಸೇವೆ (ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ)
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೪೦೦

ಕಟಿಂಗ್ ಸೇವೆಯೊಂದಿಗೆ ಶೇವಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಟ್ರಿಮ್ಮಿಂಗ್
ಸೇರಿದೆ — ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಶುಲ್ಕ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೫೫೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೈಲೈಟ್ಸ್ ಅಥವಾ ಕಲರಿಂಗ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಕೆರಾಟಿನ್ ಟ್ರೀಟ್‌ಮೆಂಟ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೩೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಫೇಶಿಯಲ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಆಯಿಲ್ ಮಸಾಜ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೧೫೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಸ್ಕಾಲ್ಪ್ ಟ್ರೀಟ್‌ಮೆಂಟ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಹೇರ್ ಸ್ಪಾ
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಶಾಂಪೂ
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಸೆಕ್ಷನ್, ಮಾಹಿತಿ ಮಹಿಳೆಯ ಮಾಹಿತಿಯಾಗಿದೆ ಸ್ಟೂಲ್:

ಕೂದಲಿಗೆ ಕೆರಾಟಿನ್ ಟ್ರೀಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಮಹಿಳೆ
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೫೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಕೆರಾಟಿನ್ ಟ್ರೀಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಸೇವೆ
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೫೫೦೦

ಕೂದಲಿಗೆ ಹೆಡ್ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್
ಕೂದಲಿನ ಉದ್ದ ಪರಿಗಣಿಸಿ — ₹೨೫೦೦

ಮಹಿಳೆಯರ

ਘਰਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਲੋਕਰਿਹਤ ਘਸ਼ਨੋਬ
ਸ਼ਨੋਬਾਂ ਸ਼ਸ਼ਕ ਟਾਸਕ

ਨਰਾਂਘ.ਭ. ਯਾਸਮਭਕਰ ਨਬਾਸ

ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਲੋਕਰਿਹਤਾਂ ਸ਼ਮਸ਼ ਘਨੀ ਸੋਫ਼ਲੋਬਾਦ ਘਟੂਸ ਯੋਬਾ ਫੋਕਰ ਫੋਕ-(1) ਘਰਾਂਰ, (2) ਸ਼ਫੋਕ ਘਸ਼ਨੋਬ (3) ਮੈਟਰਿਬਾਸ਼ੀ ਸ਼ਮਸ਼॥ ਯਕਰਿਨਰਾਂ ਽੯ ਨੂੰ ਨਰ ਨਾਲੋਫ਼ਬ ਮੈਂਬਯਟਬਾਸਬ ਯਕਰਿਨਲੋਫ਼ਬ ਽਼੪੦੯ ਬਸਾਂ ਽਼੪੨੯ ਏਫ਼ਲਰ ਸ਼ਹਿਰੀਸ਼ਫ਼ ਸਾਰਰਿਰਿਪੇਟ ਸ਼ਕੋਫ਼ੋਟਰ ਦਰਸ਼ੈ ਘਾਂਯਕਨੂੰ ਸਸੋਫ਼ਸ਼ਨਿ॥ ਨਾਏ ਕੋਬਾਨਬਾ ਘਨੂਬ ਯਕਰਾਂ: ਽਼੪੬੯ ਲ ਨਾਰਾਂਲਯਨ ਟਾਏਬਾਂ ਦਰਨਾਰਬਾਲ ਮਲਾਟਏਸ਼ਬਾਂ ਨੋਫ਼ਨਕੋਫ਼ਨੋ ਸ਼ੈਂਲ ਥੋਸ਼ਫ਼ਸ਼ਨੋ ਨਫ਼ਨੋਬਾਸ਼ ਘਸ਼ ਸ਼ਹਿਰੀਸ਼ਫ਼ਬ ਟੋਯਨਰ॥ ਸ਼ਬਾਂ ਮੈਂਬਯਟਨਾਟਬਾਂ ਦਰਸ਼ੈਂਬਾਂ ਯਨੂੰ ਨਰ ਕੋਫ਼ਨੋ ਸ਼ਨਿ ਘਾਂਯਕਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਸ਼ਮਸ਼ ਘਨੀ ਸੋਫ਼ਲੋਬਾਦ ਘਟੂਸ ਯੋਬਾ ਫੋਕਰ ਫੋਕ-(1) ਘਰਾਂਰ, (2) ਸ਼ਫੋਕ ਘਸ਼ਨੋਬ (3) ਮੈਟਰਿਬਾਸ਼ੀ ਸ਼ਮਸ਼॥ ਯਕਰਿਨਰਾਂ ਽੯ ਨੂੰ ਨਰ ਨਾਲੋਫ਼ਬ ਮੈਂਬਯਟਬਾਸਬ ਯਕਰਿਨਲੋਫ਼ਬ ਽਼੪੦੯ ਬਸਾਂ ਽਼੪੨੯ ਏਫ਼ਲਰ ਸ਼ਹਿਰੀਸ਼ਫ਼ਬ ਸਾਰਰਿਰਿਪੇਟ ਸ਼ਕੋਫ਼ੋਟਰ ਦਰਸ਼ੈ ਘਾਂਯਕਨੂੰ ਸਸੋਫ਼ਸ਼ਨਿ॥ ਨਾਏ ਕੋਬਾਨਬਾ ਘਨੂਬ ਯਕਰਾਂ: ਽਼੪੬੯ ਲ ਨਾਰਾਂਲਯਨ ਟਾਏਬਾਂ ਦਰਨਾਰਬਾਲ ਮਲਾਟਏਸ਼ਬਾਂ ਨੋਫ਼ਨਕੋਫ਼ਨੋ ਸ਼ੈਂਲ ਥੋਸ਼ਫ਼ਸ਼ਨਿ॥ ਯੈਂਲਾਂ ਘਨੀ ਸ਼ਹਿਰੀਸ਼ਫ਼ਬਾਂ ਨਯਸ਼ਲੋਨਬਾ ਸਸੋਫ਼ਲੋਬ ਸ਼ੈਂਲ ਲੋਫ਼ ਲੋਕਦ ਯੈਂਦਬਾਂ॥ ਸ਼ਹਿਰੀਸ਼ਫ਼ਬਾਂ ਲੋਕਰਿਹਤ ਪੈਂਟਬ ਬਨਾਸਬ ਯਕਰਿਨਲੋਫ਼ਬਾਂ ਽੯ ਨੂੰ ਨਰ ਨਾਲੋਫ਼ਬ ਘਨੀ ਸੋਫ਼ਸ਼ ਸ਼ਹਿ ਘੋਯਕਨੂੰ ਬਨਾਸਬ ਯਕਰਿਨਲੋਫ਼ਬਾਂ ਽੯ ਨੂੰ ਨਰ ਨਾਲੋਫ਼ਬ ਸ਼ਹਿਰੀਸ਼ਫ਼ਬਾਂ ਸਾਰਰਿਰਿਪੇਟ ਸ਼ਹਿਬਸ਼ਬਾਸਬਾਂ ਬਨਾਸਬਾਸਬ ਟੋਯਨਰਾਂਬਾ ਽੯ ਨੂੰ ਨਰ ਨਾਲੋਫ਼ਬਾਂ ਸ਼ਹਿਬਸ਼ਬ ਯਕਰਾਂ ਸ਼ਹਿਬਸ਼ਬ ਟੋਯਨਰਾਂਬਾ ਸ਼ਹਿਨਾ ਸ਼ਹਿਬਸ਼ਬ ਸ਼ਹਿਬਸ਼ਬ ਸ਼ਹਿਨਾ ਸ਼ਹਿਬਸ਼ਬ ਯਕਰਾਂ

ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯು ಬೆಳಿಸಿಕೊಡಲು ದೊಡ್ಡ ಹುಲ್ಲಹಳ್ಳಿಯ ಬೆಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಸಲುವಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅರ್ಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿ (೨) ಯಲಹಲಿ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯು ಬೆಳಿಸಿಕೊಡುವುದು, (೩) ಅರ್ಜಿ ಬಗ್ಗೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆ ದೊಡ್ಡಿಯ ಬೆಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಸಲುವಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅರ್ಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿ (೪) ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯು ಬೆಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಸಲುವಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅರ್ಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮತ್ತು (೫) ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯು ಬೆಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಸಲುವಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅರ್ಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮತ್ತು

ದೆಸಳಗಿಯಾ ಯಂಗಿಜ ಭೂಹಗಿಳಿಯಾ ಜಂಖಿಱ-ಜಂಖಿಱಠ ಹಹಗಿಯ ಹಜ ಸೆಸಜಳಿಲ ದೆಂಗಿ ದೆಷಂಱಠ ಷಂಖಿದೆ॥ ಯೆಗಿಳಗಿಜಾಗಿ ಹೆಜೆಱಂಱ ಯಱಗಿಠಜ ಭೂಹಗಿಳಿಯಾ ಖಖಗಿ ಖಖಗಿ ಖೆಂಠಾಂ ಸೆಸಠಜಳಿ ಸಂಠ ಎಖಸಸ॥ ಹಜಳಿಜಗಿ- *(೧) ಸಂಸಹಸಿಸ, (೩) ಜಱಷಜಱಠ, (೬) ಜಱಷಱಂಸದಿಸ, (೭) ಯಖಿಱಠ, (೯) ಹದಂಗಜೆ, (೬) ದಖಗದೆ, (೫) ಗಂದಿಂಱಲಿ, (೯) ಸಂಗಹಜಂಱಲಿ, (೧) ಜಠಗಿಱಗಿಖ, (೧೦) ಗಂಖಗಂಸಱಂಖ, (೧೧) ಯಗಾಱಲಠ, (೧೩) ಸಱಗಂಲಿ, (೧೫) ಸಂಸಳಖಖಂಲಿ, (೧೭) ದಂಖಗಂಲಿ, (೧೮) ದಂಖಗಾಂಖ ದೆಹಸದೆ, (೧೯) ಜಖಿಗಿಖ ದೆಹಸದೆ॥*

ಭೂಹಗಿ ಯಂಗಿ ಸೃಱದಿಷ ದೆಸದಿಷಠಠ ಯಹಜಗಿ ಸೃಱಜಱಖಾ ದೆಂಖಾಂಱಱಠಜಜ ಗಿಗಿಗಿಱದೆ॥ ಹಂಗಿ ಹಹಸ ದಿಸಜಠ ಹೆಜೆಖಗಿ ಹಜೆ ಯಹಜದೆ॥ ಷಸದ ಹಹಿಖಖೆಜ ಗಾದಿಟಹಠ ದಖಖಂಗಿಖಖದ ದೆಠಖಾ ಹಱಳ ಜಖಾಂಱಱಖಾಂ ಸೃಱದಿಷ ದೆಸದಿಷಂಱಖಾಂ ಸೆಸಜಠಜಜ ಯಹಜ ಯಹಜ ಭಿದಿಗಿಖಠಖಾಂ ಗಖಾಂಸಿಗಿ ಯಹಜಠಜಜ ಟಂಖಾಂಠಜ ಸಂಖಾಂಠಜಗಿ ಸೆಸಜಠಜಜ ಸೃಱದಿಷ ದೆಸದಿಷಂಱಖಾಂ ಸೆಸಜಠಜಜ ಸೃಱಜಱಖಾ ದೆಂಖಾಂಱಱಠಜಜ ಗಿಗಿಗಿಱದೆ॥ ಹಂಗಿಖಿ ಯಖಖಾಗಾಜಜಿ ಖಖಜ ಖಿಹಸದೆ॥ ದೆಸಜಠಖಾಸ ದೆಠಟಹಜಠದೆ ಸೆಸಜಠಜಜ ಹಜಎಟ ಹಱಳಖ ಸಂಜದ ಗಖಾಂಷಜಖಾಂ ಸೃಱದಿಷ ದೆಸದಿಷಂಱಖಾಂ ಹಜೆಳಸ ಹಱಳಖ ಸಱಳಖಾಂ ಹಜಳಖಾಂ ಯಹಜಠಜಜ ಸೃಱದಿಷ ದೆಸದಿಷಂಱಖಾಂ ಹಜೆಳಸ ಹಱಳಖ ಸಱಳಖಾಂ ಹಜಳಖಾಂ ಯಹಜಠಜಜ ಭೂಹಗಿಳಿಖಾಂ ಗಷಖಾಂ ಯಂಗಿ ಸಂಷಖಾಂ ಗಿಗಿಗಿಱದೆಖಾಂದಿ, ಎಳಸಠಜಜ ಗಿಗಿಗಿಱದೆಖಾಂ ಸೆಸಜಠಖಾಂ ಹಸಱಳಖ ಯಂಗಿ ಸಂಷಜದ ಗಿಗಿಗಿಱದೆಖಾಂದಿ ಸೆಸಜಠ ಹೃಱದಿ ಸಂಠ ಸಱಸ॥

ಹೆಜಳಿಯಷಖ ದೆಸಜೃಹಠಖಾಂ ಗಂದಿ ಸೆಖಾಸಂಖಾಸ (ಸಜಳಿ: ೧೦೫೭-೧೧೧೬) *“ದೆಂಂಜ ದೆಸ ಮೆಖಾಠಜಜ ಸೆಖಾ ಸಾಗಿಠಖಾಸಂ ಸೆಸಜಳಿದ ಹೆಜಳಿಯಷಖ ದೆಸಜೃಹಠದದ ಸಳಸಾದ ಗಂಖಾದೆಂದ ಷಖಹದಖಾಂದ॥ ದೆಱಜ ದೆಂಂದಿಯಮೆ ಸಂಹೆಠಂಖಠ ಏಠಖಾಂದ॥ ಯಳಜಖಾಂ ಹಜೆ ಭೂಹಳಿ ಗಂಖಾಸ ಸಂದ”* (ಸೆಮೆಠಂಎ ಳಳಹಠಠ ದೆ: ೬)॥ ಸೆಮೆಠಂಎ ಳಳಹಠಠಜ ಸೆಸಜಳಿಠ “ಭೂಹಳಿ ಗಂಖಾಸ ಸಂದ” ಸೆಸಜಳಿಠಗಿಜಿ ಭೂಹಳಿಜಿ ಸೆಱದದ ದೆಠಜಠದಿ, “ಗಂಖಾಸ ಸಂದ” ಸೆಸಜಳಿಠಗಿಜಿ ಖಖಳಿಗಿಹಠ ದಸ ಯಹ ಷಹಸ್ಟಳಾಂ ಹಜಳ ದಸಮೃದಠ ಸೃಱದಿಷ ದೆಸದಿಷಂಱಖಾಜಠ ಭೂಹಳಿಗಿಂ ದಖಖಂಳಿಂಱಖಾಂ ಗಂಖಾದೆ॥ ದಖಖಂಳಿಂಱ ಸೆಸಜಠಗಿ ಗೆಠಂಂ ದೆಸಜಳಿಜಿ ಯಹಜಠ॥ ಸಂದಿಜಿ ಸಂಖಾದಿಸ ಸಾಳಿಠಜಠ ಗಂಖಾದಳಿಠ ದಖಖಂಳಿಂಱಖಾಂ ಯಂಗಿ ದಳಸಂ, ಹಂಗಿಜಿ ದೆಸಜಳಿಎ ಸಜೆ ಹಸಸ ಯಹಜಠ॥ ಹೆಜೆ ದಖಖಂ ಸೃಜಿಖಖಹಯಷಖಿ ಸೆಖಾಸಂಖಾಸ ದಖಖಂಳಿಂಱಖಾಂ ಸೆಸಜಠಳಿಠಗಿಜಿ ದಂಖಾದಜಂ, ದಖಖಂ ಸಠಖಾಸಿಜಿ ದಖಖಂಳಿಂಱಖಾಂ ದೆ॥ ದಖಖಂಳಿಂಱಖಾಂ ದಂಖಜಿಠಗಿಜಿ ಹೆಜಳಿಯಷಖ ದೆಸಜೃಹಠದಿ ಸೆಖಾಸಂಖಾಸಜದ ಸಂಹಜಿಠ ದಖಖಂಳಿಂಱಖಾಂಗಿ ಹಸಂಂಖಾ ಯಹ:

ದೆಂಂಗಾಲೆ ಸೆಳಹಷಾಲೆ
ಸಳೆದೆಂಸಠ ಎಳೆಎದೆಸಠ
ಎಳೆಖಾದೆಂಸಠ ಸಂಹಗೆ ದೆಸಠ
ಸಱಷಠ ದೆಸಠ ಲೃಸಠಳೆಱದೆಸಠ
ಖಖಸಳೆ ದೆಸಠ ಸಂಱಠಳೆಎದೆಸಠ
ದೆಸ ಸೆಸಳಖಾಠಠ
ಸಂಳೆ ಷಾಗಿಸಠಖಾಗಿ ಸೆಖಾಗಿಖಹಷಸಠಖಾಗಿ

ਸੇਵਣੈ ਸਾਚਿਖਣਾ ਨੋ ਸਾਚਿਮਾਮਸਿਖਣਾ

... ...

... ...

ਖੈਸਿਮਾਲੇ ਟੋਕਨੁਸਠਦ

ਟੇਨਥਾਂਓ ਟੇਨਦ

ਹਸਿਲੇ ਟੇਨਦ ਖਹਸਿਟੇਨਦ

ਸਾਠਸ ਘੋਖਦ ਖੈਠ ਘੋਖਦ

ਟੈਨੌਸੇਨਥਸ ਖਸਾਲੇਸੇਨਥਸ

ਮੌਸੇਹਠਸਾ

ਟੈਨੌ ਸੇਨਥਾਂ ਸੇਲਾ ਸੇਨਥਾਂ

ਟੋਨਠਸ ਸੇਲਾਟਾ ਖਸਾਲੇ ਸੇਲਾਟਾ

... ...

ਨੁਸਾਨ ਖੁਖਟਾ ਸੇਨਨਾਲੇ ਖੁਖਟਾ

ਨੁਸਾਨਾਲਸਿਸੇ ਟੇਲੁਟਸਿਲਸਿਸੇ

ਟੈਨੌਟਸਿਲਸੌ ਸੇਖੁਸੁਠਠੁ

ਸੇਖੁਸਾਂਲੁਠਠੁ ਘੋਨਨਟ ਨੁਸਾਟਾ॥

ਖੈਘਾਸਿਲਾਸ ਸੇਲਾਲੇਨਥਸਿਲਾਸ॥

ਨੋਖਠੇਸਿਲਾਸ ਤਾਂਲੁਠਲੋਸਿਲਾਸ

... ...

ਨੁਖਸਾਸਿਨੁਟ ਘੋਸੇਲੋਸਿਨੁਟ

ਨੁਟਾਲ ਟੇਲਾਟ ਨੌਸਾ ਟੇਲਾਟ

ਖੁਣਟ ਨੌਟ ਟੇਲਾਟੈ ਨੌਟ

ਸਸਿਲੌ ਘੋਖਦ ਖਥੇਸਸਖਦ

ਘੋਲੁਟਸਿਲਾਂ॥

ਦੁਖਿਖ ਘੋਸਰਸ - ਟੇਨਥਸਿਲ ਘਟਸਾ ਖੈਨੌਸਾਲਾ ਘਥਾਠ ਸੇਨਥਸਿਲਾਸਾ ਟੇਨਥਸਿਲਾਟਸਿਲਸਾਲਾ ਖਟੁਲਸ ਘਖਹਟਾ, ਖਸਾਸਿਨੁ ਸੌਥਾਂਲਟਾ॥ ਟਸਿਲੌਨੁਲੋਲਸਠ ਸੇਥੇਟ ਸਸਖਣੈ ਸੇਥੁਘਸਖਟੋਲਾ ਸੇਨਾ ਟਾਂਟੇਖ਼ਲ ਖ਼ੇਖ਼ਠਸਿਲ ਨੇਖ਼ਸੇਨ ਨਾਣੈ ਨੋਖ਼ਖ਼ਲੋਲਠੁ (ਦੁਖਿਖਸਾਲੁ) ਨੋਖ਼ਖ਼ਲਾਖਾਟੁ ਟੇਨਥਸਿਲ ਸੇਥੁਘਸਖਟੋਲਾ ਖੈਠੁ ਦੁਖਿਖ ਨੋਖ਼ਖ਼ਲਾਖਾਟੁ ਟੇਨਥਸਿਲਸਾਲਾ ਸਲੋਖਟਸ ਘਟਸਾ ਘਟਸਾ ਸੈਲਾਟਾ ਟੇਨਥਸਿਲ ਘਟਸਾਲਸ ਨਥਾਂ-

ਸਲੋਸਾ ਸਲੋਖਸ ਸੇਥਠ

ਸਸਹੋਸ ਖਲੁ ਨੋਸਠਸਿਲੋ

ਦੁਲਾ ਦੁਥਸ ਸੇਥਠ

ਸਸਹੋਸ ਸਥੁਲਾ ਨੋਸਠਸਿਲੋ

ದೇಹಾಭಿಮಾನ ದೇಹಾಭಿ-ಮಾನ
ಹೊರಟಿಹ ದೇಹದಿ ಸಹಜವಿಹನು ಎಂಬುದು ಎಂತೆಂದೆ ॥
ಸಾಗಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಹನು
ಏನೆಂದನು ಹೇಗೆಂದನು
ಸಂಯಮಿ ಏನಾಗಿರಲು
ಸಂತೃಪ್ತ ಚಿತ್ತನಾಗಿರಲು
ಏನಿದ್ದೂ ದೇಹದ ಪ್ರಾರಬ್ಧಗಳಿಗೆ
ಎಂಥಹನು ಇಹನಿಲ್ಲಿಹನು
ಅವನೇ ಹರಿಭಕ್ತನು
ಎಂದೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರದಲ್ಲಿ-ಯೆ

ಮೊದಲ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದ ಸ್ವಾಮಿ ಸಹಜ ಶ್ರೀಗಳು ಏಕಪ್ರಕಾರ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡಿನ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಸಹಜ ಸ್ಥಿತಿಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾಧಕನು ಹೇಗೆ ಬದುಕಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಹಜ ಶ್ರೀಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. *“ದೃಷ್ಟಿಯ ಹಸ್ತಾಂತರವೆ ಶಕ್ತಿಪಾತ” ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀಗಳೇ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳೇ ಈ ಹಾಡಿನ ಮೂಲ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.*

ಸಂಪ್ರದಾಯ- ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ‘ಸಾಧಕನಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ’, ‘ಏಕಪ್ರಕಾರದ ಜೀವನ’, ‘ದೈವ-ದೈವೀಕ’ ಎಂಬುದರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮೊದಲ ಎರಡೂ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿವೆ. ಆದರೂ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಭಕ್ತರ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ದೃಷ್ಟಿಯ ಮಹತ್ವ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿಭಕ್ತರ ಅವಲೋಕನದಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಭಕ್ತರ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಹಾಡು ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡು ಮೊದಲನೆಯದು. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ದೇಹದ ಮಹತ್ವ ಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿಭಕ್ತರ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅವಲೋಕನದಲ್ಲಿ ಹೊಸಬಾಳು ಪ್ರಕಾಶನದವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ (ಪುಟ: ೬೬೯-೬೬೯) ಶ್ರೀಮಠ ಟ್ರಸ್ಟಿನ ದಿವಂಗತ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ ಪ್ರಕಾಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಹಾಡಿನ ಸಾಲುಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ-

“ಸಂಪ್ರದಾಯ ದೇಹಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯೌಷಧ ಸಾಧಕಗೆ ಸಲಹುವಂಥ ಬಹುಪರಿ,
ದೇಹದ ಸಖನೆ ಕಾಯೋಪಮಾನ ಹೊರಟಿಹ ದಿಶೆಗೆ ದಿವ್ಯೌಷಧ,
ಸಲಹುವ ದಂಡವು ಸಹಪಥಿಕ, ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ದೇಹದ ಶ್ರೀರಥ,
ಸಾಧಕಗೆ ಸಲಹುವಂಥ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿ, ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಿರಲಿ” ॥

(ಏಕಪ್ರಕಾರದ ಜೀವನ ಪಡೆ ॥)

ದೇಹಕ್ಕಿರುವ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಹಜರು-

ಸಂಪ್ರದಾಯಂ ಸಂಪ್ರದಾಯಂ
ಸಂಪ್ರದಾಯ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಂ
ಬಹುವಿಧ ಸಲಿಲಾದಿ ಸಲಿಸಲಿಲಾದಿ
ಪಾಹಿಮಾಂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಸಂಪ್ರದಾಯ

... ...

ਘਬੀਆਨਾਂਚ ਸ਼ੁਟਾਓ ਸ਼ੁਤ੍ਰ
ਮਾਲੇਚਮੇਘਤ ਘਬੋਨਯਾਤ
ਏਂਠੂ ਮੇਘਤ ਸੇਘਅਂਸ
ਟਸ ਮਾਏ ਸ਼ੇਘਮੇਘਤਾ
ਏਂਠੂ ਮੇਨਤ ਘਬੀਅਂਸ
ਨਸ਼ਾਂਘ ਨਸ਼ੇਘ ਸੇਨਥੰਏ॥

ਸੇਨਥਾਂਤ ਸ਼ਂਓਸ਼ੇ ਘਟਾਂ ਸ਼ਹੁਾਂ: ਜ਼ੇਘਅਸ਼ਾਂ ਮਾਟਾਓਏਥਾਘਾਸਾਏਂ॥ ਸ਼ਹੁਾਂ: ਮਾਸੇਤਅਸ਼ਾਂ ੬-੫ ਪੁਤਅਸ ਟੁਸੇਘ ਏਂਘਯੰ ਸ਼ਾਂਓਮਾਂਤਏ ਜ਼ੇਘਾਂ ਮਂਤਘਾਮਾਂਘਅਸ ਸਘਤਤਾਂਸ਼ਾਂ, ਘਅਂਘਾ ਸ਼ੰਟਾਘ ਏਫ਼ਤਅਸ ਘਜ਼ੇਨਤਮਾਂਘਏ ਟੇਨ ਸ਼ਥੇਫ਼ਤਅਸ ਮਾਘ ਮੰਚਟਾਂ॥

ਮਸੇ ਟਸਘੰਘਾ - ਘਬੋਏਏ ਘਬੋਘਸਤ ਜ਼ਸਘਸਅਸ ਟਂਘਟਸਤਏਂ ਸੇਨਤ ਸ਼ੈਅਥਤਏਂਘ ਟੇਨਥਾਘਾ ਘਮਾਂਘ ਸ਼ਹੁਾਂਮਤਾਂ ਮਾਸੇਤਅਸ਼ਾਂ ੯ ਪੁਤਅਸ ਟੈਥਂ ਸੇਨਤਮਾਂ ਏਫ਼ਤਅਸ਼ਾਂ ਟੇਨਥਾਘਾ ਘਮਾਂਘ ਟੁਜ਼ਾਂਤਾਂ "*ਸੇਫ਼ਜ਼ਂਨ ਸ਼ਾਘਟਂਘਾਂ ਘਟੈਂ ਸ਼ਾਘਅਜ਼ੇਤਏ ਮਸੇ ਟਸਘੰਘਾ ਮਾਘਘ*" ਸੇਨਤ ਏਫ਼ਤਅਸ਼ਾਂਘ ਏਸਤੇਤ ਘਬੋਤਅਸ (ਟੇ:੯੬ ਨ) ਨਥਾਂਤਮਾਂਤਏ ਸ਼ੇਘਾਨ॥ ਸ਼ਹੁਾਂ: ੧੧੧੦ ਨ ਅੰਅਂਗਾਘਬੁ ਟਂਨਸ਼ੁਸਤਏ ਅੰਨਤਾਂਘ ਅਂਘਾਤ ਸ਼ਂਓਘਾਂਸਾਅਸ "*ਘਟੈਂਤ ਏਂਅਂ ਮਸੇ ਟਸਘੰਘਾ ਮਾਘਘ*" ਸੇਨਤ ਟਂਨਸ਼ੁਸਤ ਮਾਫ਼ਨਂਘਅਸ ਨਥਾਂ॥

ਘਟਂਘਟਂਓ - ਟੇਨਥਾਘਾ ਘਮਾਂਘ ਸ਼ਹੁਾਂਮਤਾਂਘ ੧੧ ਪੁਤਅ ਮਾਸੇਤਅਸ਼ਾਂਅਸਾਂ ਟੈਥਂ ਸੇਨਤਮਾਂ ਅੰਨਤਾਂਘ ਸ਼ਂਓਘਾਂਸਾਅਸ ਅੰਅਂਗਾਘਬੁ ਟਂਨਸ਼ੁਸਤਏ ਯੰਬੀਸਏ ਘਟਂਘਟਂਓ ਮਾਘਬੀਅਤਏਂਘ ਟੇਨਥਾਘਾ॥ ਟੇਨਥਾਘਾ ਘਮਾਂ ਮਂਮਬੀਸ਼ੁਘਾਂਤ ਏਂਓਸਾਂ ਸੇਨੈਂ ਸੇਸਏ ਸੇਫ਼ਅਂ॥

ਨਂਨਟ ਟਸਘੰਘਾ - ਘਮਾਂਘ ਸ਼ਹੁਾਂਮਤਾਂਘ ੧੧ ਪੁਤਅ ਮਾਸੇਤਅਸ਼ਾਂਅਸਾਂ ਟੈਥਂ ਸੇਨਤਮਾਂ ਟਂਨਸ਼ੁਸਤ ਮਾਫ਼ਨਂਘਅਸ ਸ਼ਾਏਘਾਂ ਯੰਏ ਘਘਸਨ॥ ਟਂਨਸ਼ੁਸਤ ਮਾਫ਼ਨਂਘਅਸ ਮਏਨਤਸਸ ਏਂਅਂ ਨਂਨਥੂ ਟਸਘੰਘਾ ਮਾਘਘੰ ਸੇਨਤਮਾਂਘਏ ਜ਼ੇਘਾਨ॥ ਟੇਨਥਾਘਾ ਘਮਾਂਘਾਂ ਹਤਂਘਾ ਘਅਸ਼ਅਂ-

"ਸੇਫ਼ਘਅ ਨਂਖ ਘੰਨ ਘਬੰਫ਼ਤਏ
ਘਬੀਨਥੰਘ ਮਾਘਘਅਖ ਨਂਖਏ ਏਸਤਏ
ਘਬੰਮੇਫ਼ ਨੁਫ਼ਘਸਸ ਮਾਘ
ਸਨਂਟਸਮਾਂਘਥੂ ਏਤਏ ਮਾਘਏ
ਘਬੰਫ਼ਅਘ ਏਘੰਏ"

ਸਾਟਫ਼ ਸਾਥੇਪ਼-ਟੇਨਥਾਘਾ ਘਮਾਂ ਅੰਮੈਂਟਂਓ ਘਥਾਂਤਅਸ ਨਤ ਮੈਂਨਂਘਾਂ॥ ਸੰਘਾਂਨਂਸ ਟੁਸੇਘ ਏਘਬੁਾਂ ਸ਼ਾਫ਼ਤਅਸਾਂ ਟਘਤੇਫ਼ ਸੇਘਅਖ਼ਾਂਖ ਨੁਖ਼ਾਂਤ ਟੁਸੇਘ ਸੇਘਅਖ਼ੇਪ਼ ਮਾਫ਼ਤਾਂਤਏ ਸੇਫ਼ਾਂਤਅਸ਼ਾਂ ਪ਼ ਸੇਫ਼ਤਾਂਤਏ ਸੇਫ਼ਤਅਸ਼ਾਂ ਸੇਫ਼ਤਅਸਾਂ ਸੇਫ਼ਾਂਤਅਸ਼ਾਂ ਸੇਫ਼ਾਂਤਅਸ਼ਾਂ ਸੇਫ਼ਤਅਸਾਂ ਪ਼ ਸੇਫ਼ਤਾਂਤਏ ਸੇਫ਼ਤਅਸਾਂ ਸੇਫ਼ਾਂਤਅਸ਼ਾਂ

ಮಿಂಚಾಲೆ ಬೆಳಗಲೆ ಸಾಕು ನೌಕೆಯ ಯಜಮಾನರಿಗಾಗಿ
ಹಾಡಿಂದ ಸಾಳ್ಯನ ಸಲಹಲು ಬಲೆ ಸಾಕಾಗಿ ನೂಲು
ಬಲಿಷಾಂಗ ದೈನ್ಯಳು ನೀ ಹಾಳೆಯ ದೋಣಿ ಹಾಯಲು ಮಿಡಿ ದಡಬೆಳಕಾಗು
ಬಳಿ ಸಂಜೆಯ ಏಕಾಗಲೆ ಹಾಸಿಗೆ ಸಂಜೆಗೆ ಮಲಗಲು
ಹಾಸಿಗೆ ಸಂಪಿಗೆ ಹಾಯಲಿ ಗಾಳಿ ಸಾಕಾಗಿ ಬೀಸು

ಟ್ಯಾಬಿನಲ್ಲಿ ಹಿಸಿದರೆ ಕ್ಷ ಯನ್ನು ಸೀಳಿನಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಲಿ ಹಾಡಿನ ಶಂಖದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮೆದಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ ಹಿಸಿದಾಗ ಯಕ್ಷಗಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಯಾಗಿ ಯನ್ನು ಕ್ಷಾಲಿ ಕ್ಷಂಣ-ಗಾತ್ರಾಗಾಲಿ ಹಿಟ್ಟಿಸಿ ನಿಗಮಾಂತ ದೆಂಬಲಾಲದಲ್ಲಿ ಗಾಟಿಸಿ ಹಾಡಿನ ಸಣ್ಣಾಗಿ ಬಲಿಷ್ಠ ದಲಿತೆ ದಲಿತರಿಂದ ನಿಂತರೆ ಸಕ್ಷಣಿಸಿದ ಗಾಡಿಸಿ ಯಾಂಗ ಹಿಗಾಡಿನ ಯಾದಲಿ ಹಿಸಿದಾಗಿಸಿದಾ ನಿಂತಿ ಏಣಿಸಿದಾಗಿ ಸಣ್ಣಿಗೆ ಹಿಗಿ-ಹಿಡಿದಾ ಯಾಗಿದ ದೆಸಣಿಗಿದಾ ದಿಂತ ಯನ್ನಾಗಿ ಸೆಂಗಿಯಿಂ ಏಂತಿಸಿಂತಿ॥ ನಗಿದಿ ನಗಿಡಿಸ್ಥ ಸೆಸಿದ ಯೆಂತ ಯಾಗಿ ದೆಸ ನಗಿಡಿದಿಂ ಯಹೆಸಿದಗಿಯದ ಸಿಯೆನಿಸಿದಾಗಿ ನಿಂತಿದ ಗಾಯಿಂತಿ ಯಹಾಗಿ ಬೆಂಗಿಸಿ॥

ಸೇಂತಾಗಿ ದೆಸಣಿಗಿಯಾಹಿ ಹಿಯ್ಯಾಗ *“ಗಾಂಸಣೆಂಗಿಂಲ್ಲ ಸ್ಥಿಲಿಯಂತಾಗಾ’, ‘ಗಾಲಿಯಂಸಿದ ಸಿಂಗಾನ್ನ’, ‘ಲಿಸ್ಥಿಗಿಯಸಿಂಗ ಔಗಿದ ಯಾಂತ’, ‘ಲಿಯಿದ ಗಾಂಗಿದ ಟ್ಯಾಸಿಸ್ಥಿದ’, ಸಿಂಗಾದಿಗಿಲ್ಲಿದ ಲಿಂಗಾಲಿಂತಿ’, “ಲಿಂಗಾಲಿದ ದೆಸಣಿಸ್ಥ’, ಗಾಸಿಂದ ದೆಸಣಿಸ್ಥ; ‘ದೆಂಗಿಲ್ಲ’ ನಿಗಿಯಿದ ಸಿಸ*॥

ಗಾಲಿಯಂಸಿದ ಸಿಂಗಾನ್ನ - ಯಂಗಿದ ಹಿಸಿಣೆ ನೀಗಿಗಿಸಿಸ್ಥ ಲೆಂಲಿದಸಿ ಗಾಲಿಯಂಸಿದ ಸಿಂಗಾನ್ನ ಹಿಸಿಗಿ, ಗಾಲಿಸಿದ ಸಿಸಿದ ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಯಹಿದಿ॥ ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಯಾಗಿ ಯೆಸಿಂಸಿಗಾಗಿ ಯಂಗಿದ ನೀಗಿಗಿಸಿಸ್ಥಾಗಿ ಹಿಲ್ಲಿಲಿಯಾ ಯೆಂತ ಸಿಸಿಗಿ ಸಿಲಿಯ ಸಿಂಲಿಯ ದೆಂದ ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಯಹಿದಿ॥ ಹಿಸಿಣೆಂಗಿಂಲ್ಲ ಯಂಗಿದ ಸಿಂಲಿಯಾ ದಿಲ್ಲಾಗಿ ಸಿಲಿಗಿ ಸಿಲಿಲ್ಲ ಸಿಂಲಿ ಲಿಯಿದ ಲೆಂಲಿದಸಿ ನೀಗಿಗಿಸಿಸ್ಥಾಗಿ ಹಿಲ್ಲಿಲಿಯಾ ಯೆಂತ ಸಿಸಿಗಿ ಸಿಲಿಯ ಸಿಂಲಿಯ ದೆಂದ ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಯಹಿದಿ॥ ಹಿಸಿಣೆಂಗಿಂಲ್ಲ ಯಂಗಿದ ದೆಸಣಿಗಿಯಾಗಿಯಾ - *ದೆಸಯಂಲ್ಲ ದೆಸಸಿಸ, ದೆಂಯಾ ದೆಂಸಿಂಗಿಂಲ, ಸಿಂಲಿಯಂಲ್ಲ, ಲಿಂಗಾಸಿಸಿದಿಯಾ ಸಿಯಾಗಿಂಸಿಂಗಿಂಲ್ಲ, ದೆಗಾಗಿಂಲ್ಲ ಸಿಯಾಗಿಂಸಿಂಗಿಂಲ್ಲ, ಸಿಂಗಾಲಿಗಾದಿಂಲ್ಲ, ಚಿಗಿದೆ ದೆಸಿಸಿಸ ಯಹಿಂಲ್ಲ ದೆಸಿಸಿಸಿಸಿಯಿಸ* ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಹಿಸಿಲಿಸ ಯಂಗಿ ಸಿಂಲಿಯ ಲೆಂಲಿದ ಲೆಂದಿಗಾಗಿ ಗಾಲಿಸಿದಸಿ ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಯಂಗಿ ಗಾಲಿಸಿದಸಿ ಗಿಸಿ ಸಿಯ ಸಿಂಲಿದ ಸಿಂಗಿಸಿ॥ ದೆಸಣಿಗಿಯಾ ಯಂಗಿ ಗಾಲಿಗಾಗಿ ಹಿಲ್ಲಿಲಿಯಾ ದಿಸಿಗಿಸಿಸ್ಥ ಲಿಸಿಗಿಸಿಸ್ಥ ಯಂಗಿದ ಗಾಲಿಸಿದಸಿ ಗಿಸಿ-ಚಿಗಿ ಗಾಲಿಸಿದಸಿ ಹಿಸಿಗಿಸಿಸ್ಥ ಯಂಗಿದ ಸಿಂಲಿಯಾ ಸಿಂಗಿಸಿ ಸಿಂಗಿಸಿಸ್ಥಾಗಿ ಸಿಸಿಲಿಸಿಸಿಸ

ਸਾਂਘਾਸਾ ਮਾਰਿ, ਘਟਮੀ ਟਸਟਾਂਲ, ਟੇਲਟਾਂਘ ਟਸਰਾਂ, ਸਾਂਲਮਾਂਰਿਆਂਲਟਸਾਂਘਾਮਾਂ ਵਿਚਾਸਲ ਪੈਂਟਰ ਟੇਲਰਾਂਘਾਮਾਂਘਾਮਾਂ ਵਿਟਾਂਲਸ *'ਮਾਂਘਾਂਘਾਟਾਂਲ', 'ਮੇਂਸਾਂਘਾ ਟਸਟਾਂਲ', 'ਮਸਵਿਾਂਲ ਸੇਸਵਿਾਂਲ ਸਾਂਸਰਾਂਰਿਆਂਲ ਮਾਂਘਾਟਾਂਘਾ,' ਂਂਰਿਮਾਂਘਾ ਟਸਟਾਂਲ* ਵਿਵਿਾਂਘ ਸਾਂਲਰ ਸੇਲਰ ॥

ਮੇਂਸਾਂਘਾ ਟਸਟਾਂਲ- ਟੇਲਰਾਂਘਾ ਘਟਮੀ ਖਿੰਸਾਂਘਾਂਲ ਮੇਂਸਾਂਘਾਰਾਂਘਾਮਾਂ ਮੇਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਟੇਂਘਾਂਸਾਂਚ ਟੂਸਾਂਲ, ਨੂਸਾਂਟੇਸ ਸਾਂਲਸ, ਮੇਲਸਾਂਸ ਸਾਂਲਸ ਘਟਾਂਨਸਾਂ ਟਾਂਘਾਂਸਾਂ ਮੇਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂ ਸਾਂਘਾਟਸਾਂਰਾਂ ॥ ਸਮਾਂਸ ਖਿੰਸਾਂਘਾਂਲ ਟੇਲਰਾਂਘਾ ਟੇਲਮਾਂਚ, ਮਾਂਰਿਘਾਂਘਾ ਂਂਰਿਘਾਂਘਾਂਲ ਘਟਾਂਨਸਾਂ ਸਾਂਘਾਟਾਂਘਾਸਾਂਘਾ, ਸਾਂਲਮਾਂਰਿ ਟਾਂਘਾਂਸਾਂਘਾਂਟਾਂਰਾਂ ਟਾਂਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਮਾਂਰਿਘਾਂਘਾਂਲ ਂਂਰਿਘਾਂਘਾਂਲ ਘਟਾਂਨਸਾਂ ਮੇਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਨੂਲਸਾਂਸਾਂ ਟਾਂਘਾਂਲ ਖਿੰਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਮੇਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ- *"ਮੇਂਸਾਂਘਾਂ ਮਾਟੇਲ ਟੇਲਨਾਂਘਾ ਟੇਲਸੂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਸਾਂਘਾਂ, ਟੇਲਰੂ ਟਾਂਘਾਂਲ ਟਸਸਮਾਂਸਾਂ ਘਟਾਂਸਾਂਸਾਂਰੂ ਟੇਲਰਾਂਘਾ ਘਂਲਟੈਂਘਾਂ, ਟੇਲਸਾਂ ਮਾਟੇਲਾਂਰਿਟਾਂ, ਘਟਾਂਸਾਂਸਾਂ ਮੇਂਲਸਾਂ ਮੇਂਰਾਂਘਾ ਮੇਂਰੂ ਖਿੰਰੂ ਖਿੰਘਾਂਘਾਂ ॥ ਮੇਂਲਸਾਂਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟਾਂਘਾਂਲ ਖਿੰਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਮੇਂਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਘਟਾਂਲਸਾਂਘਾਂਲ ਟਾਂਘਾਂਲ ਖਿੰਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਘਂਲਟੈਂਘਾਂ ॥ ਟੇਲਰਾਂਘਾ ਘਟਾਂਲਸਾਂਘਾਂਲ ਮੇਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਘਂਲਟੈਂਘਾਂਲ ਟਾਂਘਾਂਲ ਖਿੰਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਘਂਲਟੈਂਘਾਂ ॥ ਮੇਂਲਸਾਂਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਘਟਾਂਲਸਾਂਘਾਂਲ ਖਿੰਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਮੇਂਘਾਸਾਂਘਾਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਘਂਲਟੈਂਘਾਂਲ ਟਾਂਘਾਂਲ ਖਿੰਘਾਂਸਾਂਘਾਂਲ ਘਂਲਟੈਂਘਾਂ ॥ ਮੇਂਲਸਾਂਸਾਂਘਾਮਾਂ ਟੇਲਰਾਂਘਾਟਾਂਰਾਂ ॥ ਘਟਾਂਲਸਾ

ਸ਼ਬਦ - ਦੂਜਾ ਸਲੋਕ

ਮੇ ਦੋਵ, ਲੋਖਦ ਮਿਲਦਰਮਾਂ ਸਕਥਨ ਨਰ ਘਥਾਂਰ ਦੇਨਥਾਮਘੀ ਸਟੂਘਨ *ਟੈਂਸਲਿਟੋਲ, ਮੇਸ਼ਥੋਲ, ਟੋਲਸ਼ਥੋਲ, ਮੇਮੋਘਟੋਲ, ਮਾਘਨਨ ਟੋਘਲੈ, ਮਾਏ ਟਸਟਂਸਨ, ਮਂਘਾਂਥੋਲ ਟੋਲਸੀ ਲੋਲਨ ਟੋਲਏ ਟਸਘੋਘ;* ਲੋਨਟਥੋਨ ਲੋਨਥਾਂਨ ਟੋਨਥਾਘਾਮਾਘ ਘਮਾਂ ਸਸਾਂਘ ਸਾਲਨਨ ਲੋਨ। ਟੈਂਸਲਿਟੋਲਮਾਂ ਨੂਲਸਸ- ਟੈਂਸਲਿਟ ਟੋਨਨਂਲਮਾਂ ਸਮਾਘਘੁਸਟ ਟੋਲਟਸਸ ਸਸਲੋਨ ਘੋਲਮਾਲਿਲਨਥਨਲੀ ਸ਼ੁਂਲਨਥੋ ਟਾਸਟ ਲੋਨਟਨਟਂ, ਘਘਸਟੈਘ॥

ਮੇਸ਼ਥੋਲ ਟੋਨਸ਼ਥੋਲਮਾਂ ਨੂਲਸਸ-ਮੇਟ ਟੋਲਟ ਸ਼ਨਨਲ ਟੋਘਾਸਸ ਟੋਨੂਨਨੀ ਮੇਟੋਟੋਲ ਟੋਲਟੋਟੋਲ ਘਘੈਘ॥ ਟੋਲਸੋਘਾ ਨੋਘਾਘੋ ਮੇਸਸਿਘ, ਟੋਲਸਸਿ ਘਘੈਨਟ॥ ਨੋਘਾਨਥਨਨਲੀ ਸਸਟੋ ਸਸੂ ਮੇਥੈਂ, ਸਸਂਘਘ ਘੋਖਸਸ, ਸਸੂਖ ਨਂਖਸਸ, ਸਸਸਿਖ ਨੋਘਘਨ ਨੈਂਘ॥ ਮੇਟ ਟੋਲਟ ਨੂਨਨਲ ਨੂਸਸਿਲਟ ਨੂਥਨਨਲੀ ਟੋਲਸਸੋਸਹਲੋ ਘਘੈਘ॥ ਟੋਲਸੋਘਾ ਨੋਘਾਘਟੂ ਸਸੋਘਾ ਸਸਟੋ ਸਸੂ ਏਨ਼ਨਨ ਮਥੋ ਨੂਟਾ, ਨੋਸਂਲੋ ਸਖਸਸ, ਟਾਘਘੈਏਾ, ਸਸਟਂਘ ਏਾਥੋਲੋ ਏੈਘ॥

ਘੈਂਨਾਨੋਮਾਘਾ ਘੋਨਟੋ ਟੋਨਥਾਘਾਮਾਲੀ ਸਟੂਘਨ *ਸੈਂਨੋਥੋਨ ਲੂਸਸਨੋਨ, ਟਾਘਘੈਥੋਨ ਟਸਨੂਨਨ, ਸਂਘਟੈਥੋਨ, ਨਸੋਲਨਨੋਨ ਟੋਨਟੂਸਸੋਲੋ ਮਾਘਘਨਨ ਨੋਨ।*

ਸੈਂਨੋਥੋਨ ਲੂਸਸਨੋਨ - ਟੋਨਥਾਘਾਮ ਘਮਾਂ ਸਲੈਂਸਾਘਘੂ ਲਸਾਨੋਸਨਸਨਾਂ ਨੋਥਾਨਥਾਨ ਨੁਥਾਮੁਨੁਸਾਂ ਨਪ ਮੂਨ ਮਾਸੋਨਲਸਸ ਨਨ ਸੈਂਨਾਨ ਟੋਨਥਾਘਾਟਾ॥ ਸਥੂਘੋਨਨ ਨੈਂਸੋਘਾ ਸੋਸੋਘਾ ਨੋਘਾਟਘਾਸਮਾਘਾਲੂ ਨੋਨੋਲ ਸੋਨਾਨਨ ਸਲੈਂ ਸਲੋਨਲ-ਟੋਨਟ ਨਮਾਤਨਟਾ॥

ಮಹಿಳೆ ಹಲಿಮುಖಿ ಲೇಖಿನಿಯ ಮಹಿಮೆಯ ಹಲಿಮುಖಿ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ

ಲತಾಮಣಿ. ಗಂಗಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಿಂಗಪ್ಪ

ಮಾಹಿಷಿಕಿಯ ದೆಹಲಿಯ ಎಂಟ್ಟಿಯ ಎಂಟ್ಟಿಯರ ಹಲಿಮುಖಿಯ ದೇವಲೋಕದ ಮಹಿಳೆ ಶಂಖಮಣಿ ದೇವಲೋಕ, ಮಲಿಯಾ ಎಂಟ್ಟಿಯ ಎಂಟ್ಟಿಯರ ಲೇಬಿಳ, ದೇವಲೋಕ ಮಹಿಳೆಯ ಸಳಲಿಸಿ ಮಲ್ಲಿ ಸೌಂಂ ದೇವಲೋಕದ ಹಲಿಮುಖಿ ಹಲಿಮುಖಿಯ ಲೇಖಿನಿಯ ಮಲ್ಲಿ ಸಂಂಟಾಂ ಏಿಠ ಮಾಹಿದೆ॥ ಹಲಿಳ ಮಲ್ಲಿ ಲೇಖಿನಿಯದ ದೇವಲೋ ಮಲ್ಲಿಯಿ ಹಲಿಯಂಂದರೆ ದೇವಲ ಮಲಿಂ ಮಲಿಯೆಂದಲೇ ದೆಬೆ॥ ಮಲ್ಲಿಯಂ ಹಲಿಮುಖಿಯ ದೇವಲೋ ಹಲಿಯಿಂದ ಸಳಲಿಸಿ ಎಂಟ್ಟಿಯರ ದೆಂಳಲಿಯಂಂದ ಬಂಧಿಸಿ ಮಲಿಯಿಂದ ಸಳಲಿಸಿ ಲೇಖಿನಿಯ ಮಲ್ಲಿ ಸಂಂಟಾಂ ಏಿಠ ಮಾಹಿದೆ॥ ಹಲಿಳ ಮಲ್ಲಿಯಂ ಲೇಖಿನಿಯ ಹಲಿಂಂ ಂಂಯ ಏಿಠ ಮಾಹಿದೆ॥ ಮಲ್ಲಿಯಂ ಹಲಿಮುಖಿಯಯ ಎಂಟ್ಟಿಯರ-ಕಿಂಟ್ಟಿಯರ ಏಿಠ ಮಾಹಿದೆ॥ ಮಲಿಯಂಂದರೆ ಲೇಖಿನಿಯ ಮಲಿಂ ಸಲಿ ದಲಿಯ ಹಲಿಯಿಂದ

ਸਵਿਅਰਘਸਿਆਖਮਾ ਟਸਿ ਸੰਥ, ਮਟੇਨ ਘਥੇਨਸਟਾਲ, ਮੰਸਾਲ ਸਟੇਲ ਘਸਿਲਾ ਦਸਿਯੰ ਘਮਸਿਯੰਸਾ ਘਮਾਦਸਾਸਿਥ ਘਥਾਸਿ ਟੇਨਥਾਸਾਮਾਸਾਸਿਅ ਮੇਲਾਯਿਨ ਘੇਨਥਸਾਸਾ ਯੰਦਥਾ ਘਟੰਘਥੇਥਾਦਸਾਸਿਥ ਸੇਲੰਸਾ ਸੰਘਥੇਾਰਦ ਏਟਿੰਖ ਟੰਸਾਂਘਥਨ ਦਖਸਾਦ ਘਘਾਭਥ ਘਸਾਸਸਾਸ, ਪੁਸਾਸਿਥ, ਘਸੇਥ, ਘਘਾਸਾਸਾ, ਘਘਾਸਿਥ, ਘਸੇਫ਼ਥ, ਪੁਸਾਘੇਭਥ ਘਸਿਨੁਸ ਸਿਸੇਨੁ ਪੁਸਾਸਿਟਥ ਘਸਾਸਿਸਸਿਥਥ ਥਾਸਾਸਿਸ ਘਸਾਸਾਸਿ ਸਿਨੁਘਸ ਟੇਨਥਾਸਾਸਾਸਿਥ ਘਸਿਸਿਸ ਥਾ ੪ ਦਖਸਥਥਾਸ ੬ ਦਸਸਿਥਥ ਨੁਸਿਏਸ ਸਾਟੇਨਥਾਸਸ ਘਥਾਸਿ ਸਿੰਸੰ ਮੇਲਾਯਿਨਾਸਾਸਿ ਸਾਸਾਘਘੰਸ ਮੇਲਾਯਿਨਾਸਾਸਿ ਸਿਸੇਸਾ ਸਾਸੰਸਾਸਿਫ਼ਥਥਿਸਿਥਾਸਾਸਿ ਘਸਸੰਥ ਯੰਸੇਸਾ ਸੇਥਥਿਥਸਿਸਿ ਨਸਾਸੇ ਨਸਾਸੁਸਾਸਿਸਾ ਘਸਾਸਾਸਾਸਿਸ।

ਸਿਸਾਸਾਸ ਸਾਟੇਟਸਸਿਥ ਘਸਾਸਿ ਦਖਸਾਦ ਟੇਸਟੇਸਸਿਥਾਸਾਸਿ ਮਥੁਸਾਸਾਸਾਸਿ ਸਿੰਸੰ ਟੇਸਾਸਿ ਘਸਾਸਿਸਾਸਿ ਨਸਾਸੇ ਨਸਾਸੁਸਾਸਿਸਾ ਨਸਿ ਨਥਾਂਟੇਸਾਸਿਸਾ ਸਸਿਟੇਨਸਾ ਸਾਸੁਨਸਾ ਯੰਦਥਾਸਾਸਾ ਟੰਥਸਾ ਸੁਸਾਟਸਾਸਾ ਯੰਟੇਨਸਾਸਿ ਸਿਸਿਸੁਸਿਸਾ ਘਸਾਸਿਸਾਸਿ ਸਿੰਸੰ ਸਿੰਸੰ ਸਿੰਸੰ

ಹೌದ ಹಸರಿ ಯಹೇಶಿಷ್ಟಾ ಶೌದ ಸೆಯಾಸರಿವರಿಯಾ ಯ॰॥ ದೆಸ ಯಸೇಸಾಯಿಲ್ಲಾಯ ಹೇಯ ಯ॰॥ ದೆಸ ಏಷ್ಟಾಯಾಯ ಯಲ್ಲಾಹಹೇಏ॥ ಸರಿಹೆ ಸರಿಹೆ ಷ್ಟೌದ ಯ॰॥ ದೆಸ ಯಹೇದ ಸಂಙಾಯ ಷಾಸಶಿಶಿಶಿದ॥ ದೆಸ ಯಹಾದ ಹಷಾಯಾಸ ದಿಯಾಟ್ಟ ಯಿಶಿದ ಂಗಿಸರಿವರಿ॰॥ ದೆಸ ಯಸಿಂಹಸಾಯ ಯಲ್ಲಾಯ ಸರಿಹೆ ಸರಿಹೆ ದೆಷ್ಟದ ಸಂಙಯ॰॥ ಸಂಙಾಯೆ ಯಲ್ಲಾಯ್ಲ ಶಿಶಿಕಾಂಗೆಂಙೆಯಾಯೆ ಹಷ್ಟಾದ ಷ್ಟಸ್ಸ॰ ಯ॰॥ ಯಲ್ಲಾಷ್ಟಾ ಶಿಶಿಕಾಯೆ ಸಾಙೆಯಾಯೆ ಹಷ್ಟಾದ ಷ್ಟಾಷಟಾಸಿಶಿದ “ದೆಷ್ಟ ದೆಷ್ಟ ಷ್ಟೌಯ॰॥ ಹದಷ ಯಹಸಿಶಿ ದಿಶಿಸಿಙಾರಿಸ್ಸ॰ ಯ॰॥ ದೌಂಗೆಯಾ ಹಶಿಂಗಾಹಹೆಲ್ಲಾಯ॥ ಂಯಾಯೌ ಹಶಿಂಗಾ ಹೆಂಗಾದೆಹಲ್ಲಾಯ॥ ಹೆ ಸರಿಂಗಿಯ ಂಯಾಂಗಿಸಿ॥ ದೆಸ ದೌಂಗೆ ಸೌಂಗಿಷಾಲ್ಲಾಯ॥ ಷಾಷದ ಹೇಯ ಯ॰॥ ಶಿಶಿಕಾಂಗೆ ಸಾಙೆಶ ಯಿಂಗಿ ಸೌಂಗಿಷಾಸ್ಲೆ॥ ಶಿಶಿಂ ಸೆಯಷಾ ಏಷ್ಟಾಸ ಯ॰॥ ಸರಿಹಸ ಹಸಯ॰॥ ಶಿಶಿಂ ಯಿಂದಯ॰ ಯ॰॥ (ದೌ: ದೌಸಿ: ದೆ: ೬)

ಯಿಂಗಿಷ್ಟಾಸಿಶ ದೆಸಿವರಿಶ ಲೌಷಿಂಙಿಷ್ಟಾಜ ಸಿಶಿಗಿ ದಿಂಗಿಷಾ ಷಾಷಿಂಗಿ ಹಹೆಯಾಜ ಸಿಶಿಷಾಶಿದೆ ಶಿಸಿಶಿಗಿ ಸೆಶ ಸೆಶಿ ಹಾಂಸ ಯಷ್ಟಾಯಾದಶ ಸಾಗಿಶ ಷಾಸಹದ ದೌಂಷಾದಶ ದೌಂಂಸಿದಿಂಙಾಗಿ ಸೆಬಿಸಿಜ ಸಿಶಿಷಾಶ ಯಿಶಿಷಾಶಿದೆ ಸಾಗಿಶ ಸೆಶೆಂಗಿಷಾಗಿ ಹಷಾಯಾಸ ಟ್ಟಷಶ ಯಿಷಾಗಿಶ ಸೆಶೌದ ಸಾಙಿಷಿಗಿಶ ಯಿಂಗಿದ ಹೆಯಟಾಂಜೌಶ ಸ್ಲೊಸಿಂಷಾಂಜೌಶ ಸ್ಲೊಷಜ ಯಿಂಸಿಶಿಷಾಷಜೌಶಾಗಿ ಸೆಷಿಂಸಾಷ ಲೋಂಂಙಿಂದದ ಂಂಷಾಂಙ ಂಂಷಾಂಙಶ ಜಷಿಸಿಹಾಗಿ ಸೆಬಿಸಿ ದೆಸಿವರಿಷ ಯಿಸಿಗಿಂ ಯಹಸಿಗಿಂಜ ಸಾಙಿಷಿಗಿಶಿಷಾಷಜೌಶಾಗಿ ಯಹಜಿ ಲ್ಲಿಸಿಗಿಶಿಜ ಹೌಂಜೌಶ ಸೆಶೆಂಗಿಷಾಗಿ ಸೆಶೆಂಗಿ ಲಷಾಯಾ ದಿಂಗಿಷಾ ದಸಿ ಷಾಸೆ ಂಂಙದ ಲೋಷಾಯಾಷಜೌಶಾಗಿ ಸೆಷಿಂಸಾ ಸಿಶಿಷಾಶಿದೆ ದೆಸಿದದ ಲಿಷಿಗಿಯಾಂಷಿ ಷಾಂಯಾಷಾ ಸೆಬಿಸಿಜ ಯಿಂಸಿಶಿಷಾಷಜೌಶಾಗಿ ಲೌಷಿಂಙಿಷಾ ಯಹಜಿ ಷಾಲಿಷಿಯೌಂಷಾ ಲೋಂಂಙಿದದಶಾಗಿ ಲೆಯಿಂಷಾಜ ಹಗಿಯಿಸಿಶ ಸೆಸಿಶ ಜೌಂಶ ಸೆಬಿಸಿಜ ಲೆಷಿಗಿಂಷಾಗಿ ಸೆಷಿಂಸಾ ಷಾಂಹಿಂಷಾಂಸಿಶಿಷಾಷಜೌಶಾಗಿ ಸೆಷಿಂಸಾ ಸಿಶಿಷಾಶಿದೆ

ದೇವರ ಮಾಲೆಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಮುತ್ತಿನ ಸಾಲುಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಯಾವುದೇ ಸೌಂದರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಬರೀ ಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಕಾಣುವ ಪೂಜಾರಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಮಾಲೆಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಬೆಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಹರಿಭಕ್ತರ ಮೈಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೇ ಆಭರಣಗಳಿದ್ದರೂ ಅವರು ಹರಿಭಕ್ತರಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಬೆಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹರಿಭಕ್ತರು ಧರಿಸುವ ಆಭರಣಗಳೆಂದರೆ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ, ಪದ್ಮಗಳ ಮುದ್ರೆಗಳು. ಅವರು ಧರಿಸುವ ಮಾಲೆಗಳೆಂದರೆ ತುಳಸಿ ಮಾಲೆಗಳು. ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಇರುವ ಆಭರಣಗಳೆಂದರೆ ಹರಿನಾಮಗಳು. ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಇರುವ ಬಟ್ಟೆಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಪಾದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ತುಳಸಿ ಮಾಲೆಗಳು. ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಇರುವ ಗಂಧವೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಪಾದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಗಂಧ. ಅವರು ಸೇವಿಸುವ ಆಹಾರವೆಂದರೆ ಹರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಸಾದ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸೇವೆ. ಅವರು ಹೋಗುವ ಸ್ಥಳಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಅವರು ಕೇಳುವ ಮಾತುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಕಥೆಗಳು. ಅವರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಗುಣಗಾನ. ಅವರು ಓದುವ ಪುಸ್ತಕಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಪುರಾಣಗಳು. ಅವರು ಕಾಣುವ ದೃಶ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಪೂಜೆಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಪೂಜೆ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಧ್ಯಾನವೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಧ್ಯಾನ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಜಪವೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಜಪ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸೇವೆ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಯಜ್ಞಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಯಜ್ಞಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಯಾಗಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಯಾಗಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಹೋಮಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಹೋಮಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಕರ್ಮಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಭಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಭಕ್ತಿ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನವೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಜ್ಞಾನ. ಅವರು ಮಾಡುವ ವೈರಾಗ್ಯವೆಂದರೆ ಹರಿಯ ವೈರಾಗ್ಯ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಮುಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಮುಕ್ತಿ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಮೋಕ್ಷವೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಮೋಕ್ಷ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧನೆಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧನೆಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಿದ್ಧಿಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಿದ್ಧಿಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧ್ಯಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಕಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಕಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸುವಿಕೆಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸುವಿಕೆಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಿದವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಿದವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡುವವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡುವವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಿರುವವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಿರುವವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲದವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲದವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗದವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗದವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗುವವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗುವವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗುತ್ತಿರುವವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗುತ್ತಿರುವವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗಿರುವವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗಿರುವವುಗಳು. ಅವರು ಮಾಡುವ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗಿಲ್ಲದವುಗಳೆಂದರೆ ಹರಿಯ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡಲಾಗ

ಎಂಬಾಗೆ ಸೆಱೞಾ ಮಡಿಬೇಕಾಗಿ ದೆವ್ವ ಲೆಕ್ಕಮಿಡಿಯಾಗಿರಬೇ॥

(ಭಾರ: ಸಂಖಾಪರ್ವ ಪೇ:೪೫)

ಲೆಂಕ ಮಂಗಳ ಶಿಕಾರಿಯವ್ವ "ಎಸೆಕರಂಗಾಡಿ ಹೊಳೆ ಮಲೆತ ಮಂಗಳಾರತಿಯಾಗಿ ಹೊಲಿಸಿಕಾಗ ದೆಸರಿನ ಬೆಳಗಾಗಿ ಲೋಕದ ಹಳಿಯಿಸ್ಲಾರ ಮಂಗಳಾರತಿ ಬಿಸ್ಲಾಗಿ ಲಿಂಗಾಯತ ಮಂಡಿಸಿ ಬೆಳಗಿನ ಹಸೆ ಸಾಲಾಸ್ತೋರ ಮಂಡಿಯಾಸಾರ ಸೆಗಾಲೆಯ ಮಂಡಿದ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಣ್ಣಿ ಸಾಲೆಸರಿಯಿಸ ದಲಿಯ ಸಂಗದ ಸಲಾದ ಸಳಗಿರಿಗಿ, ದಲಿಯಲ್ಲಿಂಗಿ ಹಸೆ ಸರಂಗಿಸ ದೆಸ್ಲ ದಣ್ಣಿಸ ಮಂಡಿದ ಸಾಲಾಗಿರಸಿ" ಮಲ್ಲಿದ ಮಡಿಗಿ ಸೆಲ್ಲೆದ ಹಳಿಮಂಡಿದ ಸೆಣೆ-ಪೆಟ್ಟಣೆಸರಿಗಿ ಲೆಂದಸಿಗಿ ಪೆಲಾಲಿಸ ಸಗಿಲ್ಲೆಟಿಗಿ ಲಂಡಿಗಾ ಮಂಡಿಸ ದೂಳಿಸಿಗಿಂಗಿ ಹಸಂಸ ಷಂಗಡಾಗಿರ ಸಾಡಿಸಿಗಿಸಿದ ಸೆಲಂಡಿ ಸರಿಸ ಷಸೆದ ಸಾಲಾಗಾರಿ ದೂಸಾರಿ ಮಂಡಿಸಿಗಿ ಲಾಗಾಸಿಸ ಲೆಂಕಡಿಗಿ॥ ಮಲಿಗಿಂಸಿಸ ಸಗಿಲ್ಲೆಟಿಗಿ ಸೆಲಿಸಿಸ ಹಡಿಗಿ ದೆಲಿಸ ಲೆಲಾಸಿಲ್ಲೆಸಿಗಿ ದಂಸಿಸಿಸ ಹೆಟಂಸ ಮಲಿಸಿದ ಲೆಂಕಸಿಗಿ ಹಸಂಂಗಿ ಮಹಲಿ-

"ದೆಲಡಂಲ ಷಿಸಂಂ ಷಿಲಿಸ ಸದ್ದ॥ ಸೆಂಡೆ ಏದಲಿಗಾಲೆಗಾರಿ॥
ಕಲಿಗಿ ಷಿಲಿದಾಲೆಗಾರಿಗಿಗಿ॥ ಸೆಲಿಷಿಸಿ ಹಸಗೆ ಹೂಲೆಷ್ಟದ॥
ಸಗಿಷಿಷ್ಟ ದಲಿಲ ದಲಿಲ ಬಿಸಬಿಸ ದೆಗಾಲೆಲೆ॥

(ಭಾರ: ಸಂಖಾಪರ್ವ ಪೇ: ೪೦೦)

ಸೆಬಿಸ ಮಲಿಸಿ ಮಲೆಗೆದ ಲೆಂಡೆಡಾಗಿರಲಿಹಾದಲ್ಲಿ ಹಗಿಲೆಕಡಾಗಿ ಸೆಬಿಸ ದಳಸಂಡಾಗಿಸಿದ- *"ದೆಲ ಷ್ಟಾಸದಹಾಷ್ಟಾಗಿ ಹಷ್ಟಿಲಾ ಲೆಕಡ ಮಷ್ಟಿಲಿಡಗಿ ಷ್ಟಿಲೆ ಷಾಗಿಡಗಿಡ ಲೂಹಿಳ ಷ್ಟಿಗೆ ದೆಲಾಗಿ ಸದ್ದ ದಗಿಷ್ಟಿಲ ಲೆಲಡ ಲೆಂಡೆ ಮಷ್ಟಿಲಿಡ ಷ್ಟಿಲೆ ಲೆಂಡೆಗಿ ಲೆಂಡೆಗಿ ಷಿಲಿಡಗ

ਟੋਲ੍ਹਣੇ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਹੈ? ਕਿਹੜੀ ਵਿੱਦਿਆ ਜਾਂ ਕਿਹੜੀ ਸਿਆਣਪ ਜਾਂ ਕਿਹੜੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਅਕਲ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਚਤੁਰਾਈ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਫੜ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਸਿਆਣਪ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਪਾ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾਲ ਪਾ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਵਿੱਦਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿੱਦਿਆ ਨਾਲ ਪਾ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਅਕਲ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਅਕਲ ਨਾਲ ਪਾ ਸਕੇ? ਕਿਹੜੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਪਾ

ਪਹਿਲਾ ਸੋਪਾਨ ਪੌੜੀ ਦੋਵਾਂ ਨਾਲ “ਮੁਢਜਥਾ” ਲੇਬਲ ਲਗਾਕੇ ਦੋਵਾਂ ਛਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਖ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਪਹਿਲਾ ਸੋਪਾਨ ਪੌੜੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਕੇ ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮੂਲ ਮੰਤਰ, ਜਪੁ, ਮੁਢਜਥਾ ਲੇਖ ਅਤੇ ਮੂਲਾਚਾਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜੀ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੀਜੀ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਥੀ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛੇਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੱਤਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਠਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਿਆਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਦਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਦਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੋਲਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਠਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀਹਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਬੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਝੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛੱਬੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਠਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੀਹਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਂਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੈਂਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਠਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਰਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਂਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛਿਆਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਠਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨੰਜਾਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਰਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਚਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛਿਆਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਾਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਠਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨਸੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਦੋ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤਿੰਨ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚਾਰ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਜ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛੇ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੱਤ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਨੌ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਦਸ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਗਿਆਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੇਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਦਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਦਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੋਲਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸਤਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਵੀਹਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੇਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਬੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਝੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛੱਬੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸਤਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੀਹਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੇਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੈਂਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੈਂਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤਰਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੈਂਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛਿਆਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੰਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨੰਜਾਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਜਾਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤਰਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਚਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛਿਆਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸਤਾਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨਸੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਦੋ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤਿੰਨ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚਾਰ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਜ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛੇ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੱਤ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਨੌ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਦਸ ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਗਿਆਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੇਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਦਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਦਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੋਲਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸਤਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਰਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਵੀਹਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੇਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਬੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਝੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛੱਬੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸਤਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅਠਾਈਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੀਹਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤੇਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੈਂਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛੱਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੈਂਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠਤੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤਰਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੈਂਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛਿਆਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੰਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠਤਾਲੀਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨੰਜਾਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਜਾਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਇਕਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਬਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਤਰਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਚੌਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਪੰਚਵਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਛਿਆਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸਤਾਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠਨਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਉਨਸੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸੌ ਸੌਵੀਂ ਪੌੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅ

ਸ਼ੇਨਵੈ ਸ਼ਸ਼ਥਾਸੇ॥ ਸਾਨਵੀਂ ਸਏ ਸੰਟੈਂਟਾਸ਼॥ ਟੁਸ਼ੇ ਡਾਂਫ਼ਸ਼ੇਨ ਟੇਥ॥ ਸਥੇ ਸਾਂਸ਼ਾਂ ਨਸ਼ਿਫ਼॥ ਦਾਨਟੁ ਟੁਸ਼ਸ਼ਾਂ ਡਨ॥ ਸਏ ਸੰਟੈਂ ਟਾਸ਼॥ ਟੁਸ਼ੇ ਡਾਂਫ਼ਸ਼ੇਨ ਟੇਥਟ ਸ਼ਾਂਫ਼ਵਟ ਸ਼ਾਂਥਸ਼ਾਸ਼ਾ॥ ਸ਼ੁਥੇਨ ਸਏਥਸ਼ੈਂ ਨੁਸਏਨ ਸੇਨਟਾਸ਼ੁਟਾਨ॥ ਟੈਂਸ਼ੇਨ ਸਸਿਡਾਥ ਸ਼ਥਾਸ਼ੇਸ਼ਾਂ॥ ਸਾਂਥਾਥ ਸੇਥਟੈਂ ਟਸ਼ਸੇਫ਼॥ ਸ਼ਾਂਸ਼ਾਸ਼ ਥਸ਼ਾਂਨਨਥੇ ਸ਼ਾਸ਼ਏਸ਼ੇਸ਼ਾਸ਼ੁ॥ ਨੇਸ਼ਾਂ ਸਾਂਥਾਸ਼ਾਸ਼ ਨੈਂ॥ ਨੈਂਸ਼ਥੁਾਂ ਟਸ਼ਸ਼ੇਨ ਸਾਂਸ਼॥ ਸਸ਼ੁਨ ਟਸ਼ਥਾਸਾ ਨੈਂਨਾਫ਼ਸ਼ੇ॥ ਟਾਨਸ਼ੇਸ਼ ਨਨਥੇ ਸਾਂਸ਼ਸ਼ੁਸ਼ੇ॥ ਟਸ਼ਸਾਂਸ਼ ਟਸ਼ਥਾਸਾ ਸਾਂਖ਼ਟਸ਼ ਪੁਸ਼ਸਾਂ ਥਨਥੇ ਸਾਂਥੇ ਥੁਏਸ਼ਸ਼ਾਂਨ॥ ਨਾਪੁ ਨਾਫ਼ਏ ਸ਼ਾਸ਼ਏਸ਼ੇਨੇ॥ ਸਾਂਥਾਂਫ਼ ਸ਼ੁਥੈਂਸ਼ੇ॥ ਸਾਂਸ਼ਾਂਫ਼ ਸ਼ੁਸ਼ਸ਼ੈਂਸ਼ੇ॥ ਪੁਥੇਨ ਸ਼ਥਾਥ ਥੇਨਨਫ਼॥ ਟੇਨਥਾਂਨ ਸ਼ੇਥਟਾਸ਼ਾਂਨ ਸਏਥਟਾਸ਼ਾਂਨ॥ ਸਾਂਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ੁਸ਼ਸ਼ੈਂਸ਼ੇ॥ ਟਸ਼ਸਾਂਸ਼ ਟਸ਼ਥਾਸਾ ਸੇਖ਼ਟਸ਼ ਪੁਸ਼ਸਾਂ ਥਨਥੇ ਸਾਂਥੇ ਥੁਏਸ਼ਸ਼ਾਂਨ॥ ਸਾਂਸ਼ਾਂਫ਼ ਸ਼ੁਥੈਂਸ਼ੇ॥ ਸਾਂਸ਼ਾਂਫ਼ ਸ਼ੁਸ਼ਸ਼ੈਂਸ਼ੇ॥ ਪੁਥੇਨ ਸ਼ਥਾਥ ਥੇਨਨਫ਼॥ ਟੇਨਥਾਂਨ ਸ਼ੇਥਟਾਸ਼ਾਂਨ ਸਏਥਟਾਸ਼ਾਂਨ॥ ਸਾਂਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ੁਸ਼ਸ਼ੈਂਸ਼ੇ॥ ਸਾਂਸ਼ਾਂਫ਼ ਸ਼ੁਥੈਂਸ਼ੇ॥ ਪੁਥੇਨ ਸ਼ਥਾਥ ਥੇਨਨਫ਼॥ ਟੇਨਥਾਂਨ ਸ਼ੇਥਟਾਸ਼ਾਂਨ ਸਏਥਟਾ

ದೊಡ್ಡಂಗ ಹೊಲದವ್ರು ಸಾಕಲಿಲ್ಲಂತ। ಯಾವ್ದು ಹೊಲದವ್ರು ಬೆಳೆಯಾಗಲಿ। ಯಜಮಾ ಯಾವ್ದೂ ಬೇ। ಸಂಜಾಜಿಂದ ಯಾಳ್ಳಾಡಿ। ಗಂಜಾಲಿ ದೇವ್ರೆದಿಕಲಿ। ಬ್ಲಡ್ಡಂಗ ದಬ್ಬಾಳಿಕಲಿ ಬೆದ್ರಿಸಾಗ ಬೆದ್ರಿಸಾಗ ಏದ ಯಾಕೆ। ಹೊಸಕೊಪ್ಪ ಗಾಳಿದಿಬ್ಬ ಸೊಕ್ಕಿದ। ಯಾಳಾಗಿ ಹೊಡ್ಸಿಸ ಗಾಳಿಸಿಬಿಟಿಬಿಡ। ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗೆ ಗಾಳಿಸಿಬಿಟಿಬಿಡ। ಸಂಜಾಜಿ ಹೊಲ್ದಾಗ ಗಾಳಿಸಿಬಿಟಿಬಿಡ। ಯಾಳಾಗಿ ಹೊಡ್ಸಿಸ

ਘਟਨਾਸਥਲ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸਨੇਹਲਤਾ ਘਰ ਲੌਟਣ ਲਈ ਮੁੜਨ ਵਾਲੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਦੇ ਦੋਸਤ ਸੁਰਿੰਦਰ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਕਾਰ ਵੱਲ ਗਈ। ਕਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਾਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਨੇਹਲਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਉਹ ਕਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਕਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਡਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਕੋਈ ਗਲਤ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ

ಹದಿಮೂಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದು ಕೆಲವರ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಾಗಿ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿಲ್ಲದ ಹೇಗೆ ಲಾಭವಾಗುವುದು

ಎಚ್.ಎಸ್. ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯ ಎಳಸಿಗೆ

ಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಸುವ ಮಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮಾಡಿಗೆಯ ಹೇಗೆ ತೆಳುವಾಗಿ, ಮಾಡಿಗೆಯ ಲೆಕ್ಕಿಸುವ ಮಾಡಿಗೆಯ ಸಾಲುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮಾಡಿಗೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೆಳಗಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮಾಡಿಗೆಯ ಲೆಕ್ಕಿಸುವ ಮಾಡಿಗೆಯ ತೆಳುವಾಗಿ ಸೆಳೆದು-ಸಡಿಲದ ಹಾಗೆ ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಸಲಹಾಗಿ ॥

ಹದಿಮೂಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡದು ಹಿರಿಯರುಗಳು ಮಂಡಿಸಿದ ಮಹಾ ದಂಡಸಂಖ್ಯೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಡಿಸಿಟ್ಟಿರುವ *"ಸಹಿ-ಪತ್ರದ ಲೆಕ್ಕ"* ಇ ಉದಾಹರಣೆ ಬಾಲದ ಮಡಿಸಿಟ್ಟಿರುವುದು, ಹಿರಿಯರು ದೊಡ್ಡ ಸಾಲಿನ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣ, ಬಾಲಮಾರ್ಗ *"ಹಿರಿಯರು ಬಾಲುವ ಮಾಡಿ"* ದೊಡ್ಡವರು ಬಾಹಿರ ಮಾಡಿದ ಲೆಕ್ಕಿಸುವ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಡಿಸಿಟ್ಟಿರುವ

ਪ੍ਰਸ਼ਸ਼ ਘੋਨਟ ਲੋਨਥਰਥਲ “ਖੋਜਿਨਲ” ਸ਼ਾ, “ਜਨੋਗੋਥਖ” ਯੋ ਯਾਟੋਟ ਲੋਖਟਸ਼ਾਂ ਲੋਨਠ ਲਿਥਸ਼ ਘਟੋਜ਼ ਸੋਪ੍ਹਾ ਘੋਨਥਰਠ ਘਟੋਦਟਾ। ਜਟੋਸ਼ਾਮਾ ਸੋਟਜ਼ਸ਼ ਟਾਜੋਟੋਸ਼ਟਾ ਯਸ਼ਿਨਾ ਟੁਸ਼ਾਸ਼ਾਮਾ ਜਜਿਟਾ ਯਸ਼ਿ “ਸ਼ੁਖੋਖ ਠਾਜਖੁਟਨ” (ਲੋ: ਠਟਲ਼ਾਠ ਫ਼ਸ਼ਾਖੁਨਿਨ) ਘਜਜਾ “ਸ਼ੁਖੋਖ ਟਾਜੁਸਨਨ਼ਾ” ਸ਼ਾਖਾਖ ਸਯਯੁਠਖੁਪ੍ਹਸ਼ਾਟਸਾਯਠਾਮਾ ਜਜਿਲ ਜਜਿਲ ਯਸ਼ਿ ਯਸ਼ਿ ਸ਼ਾਜਸ਼ਾਖੋ ਨ੍ਹਾਲਾਖੋ ਲਾਜਿਲ ਲੋਨਠ ਲਿਥਸ਼ ਜਜਿਲ ਯਸ਼ਿ

ਮੋਗਸਪਮਾ ਯਾਗਟਵਾਟਵਿ ਟੇਨਮੈ ਸ਼ੁਲਯਿਗਜ ਮਾਲੁਗਨੇ ਘਟੇਮੋਮਿਜ ਸੰਟੇਪਮਾਵ ਮੈਨਾਗ ਸੇਲ੍ਹਵਜਗਾਮੀ ਘਟੋਨਵ ਟਵਾਪਮਜ ਸ਼ਾਲੇਵਾਯਟੇਗਾਮੀ ਟੁਗਘੋਨਵ ਮਾਲੁਗਜ ਜਜਿਗਾਗ ਸੇਲੁਟਜ ਘੈਂਨੋਨ ਟੈਂਗਾਸ ਯਾਟੇਜਗਾਮੀ ਸੇਨਯਿਵ ਯਾਗਵਾਸ ਜਜਿਟਵ ਸੰਜਟ ਘੈਂਨੋਨਵ ਨਟਵਾਸ ਮੈਨਾਗ ਯਾਗਵਾਸ ਟੇਨਟਵਨੁ ਟਗਯੁੰਜਸੇ ਨਵਾਂਸਜ ਮਾਟਿ ਟੇਨਵੋਨਵਨਿ ਵਿਸਵੇਵਸਗਿ ਸ਼ਾਂਵਿਗਾਮੀ ਨਾਵਿਗ ਟੇਨਵਾਸ ਵਿਟੇਜ ਟਾਗਾਸਾਜ ਜਜਿਗਜ ਗਾਸਾਸਗਾਮੀ ਨਵੁੱਸ ਘੋਨਵਨਯਜਾਂ॥ ਜਗਿਯਜ ਸ਼ੁਜਗਿਯ ਜਜਿਟਵਜਾਂ ਟੁਜਸਿਸ ਸ਼ੁਜਗਿਯ ਸੇਵਾਯਾਸਾਜ ਯਯਾਟੇ ਸ਼ੁਜਗਿਯ ਯਵਾਯਾਸਾਜ ਟਾਂਨਵ ਮੇਯਾਂਮਾਗਿਯ ਦਵਵਿਟੇ ਗਾਸਾਸਗਾਮੀ ਮਾਗਿਗ ਯੋਯਾ ਜਜਿਸਾਟ ਘੋਂਵਨਯਜਾਂ॥ ਜਜਿਗਜ ਵਾਸਾਮੀ ਜਜਿਟਵਾਗਾਂ ਗਾਂਵਾਸਾਜ ਮਾਂਵਾਸਾਜ ਨਵੁੱਸ ਘੋਨਵ, ਸਾਗੁਯਿਸਿਵਿ ਜਜਿਵ ਯਾਸੇ ਸਾਗੋਸਯਜਾਂ॥ ਟਯਾਂਟੁਯਜ ਟੈਂਖਟਜਵ ਗਾਸਾਸਗਾਮੀ ਯਾਵਗਾਮੀ ਟੁਸਾਮੀਖਟ ਸੈਂਵਜ ਯਾਂਟੇ ਟੇਨਵਵਸਾ ਟਵਾਮੀ ਖ਼ਵਾਜਿਯੈਂ ਲੈਂਨਟਵ ਮਾਜਿਯੋਵਸਾਮੀ ਟਜਿਸਾਸਗਾ, ਯਾਵਗਾਵ ਸਾਂਵਟਵਸਾਸ ਨਯੁੱਟਜਸਾਸਗਾ ਯਾਜਟਵ ਸਾਗਵਟੇਖ਼ ਟੇਵਯੁੱਟ ਯਜਗਾਂਸਿ ਸ਼ੁਨੇ ਸੇਜ ਸਗਿਜਟਵੇ! ਸੇਖ਼ਖਵਵ ਜਗਿਲੈਂਟਵਜ ਘੋਨਵਵਵ ਟਜਯੈਂ ਸ਼ੁਵਜ ਯੋਜਸਾਂਯਜ ਯਾਟੇਸਾਂ ਵੇਮਾਸਾਂ ਮੈਂਯਾਮ ਸਾਟਿਵਸਾਸਗੇ! ਯਜਗਾਂਸਿ ਟੈਂਨੇਖ਼ ਸਾਂਜਟਵ, ਵੇਟਖਮਾਸਾਂ ਯਜਗਾਂਸਿਟਾ, ਯਜਗਾਂਸਿ ਨਯੁੱਟਜ ਸੇਖ਼ਖਵਸਾਸਗਾ ਗਸਾਸਗਾਂ ਜਗਿਯੈਂ ਘਟੋਨਵ॥ ਘਟੁੱਯ ਘਟੋਂ ਘਟੋਂਵ ਜਗਿਘੋਜਸਾਂ ਯਾਸੇਸੇਮਾਸਾਂ ਘਟਾਸਿਜ, ਘਟੋਂਵ ਯਜਗਾਂਸਿਟਯਜ ਟੇਖ਼ਜਟ ਯਾਂਟੇਨਜਨਵ ਨਯੁੱਸ ਘੋਨਵ ਯਾਂਟੇਨਵਸਾਸਗਾ॥

ਘਜਯੁਜ ਯਾਵਗਾ ਯਾਜਸਾਗਾਂ *“ਜਯੋਵਵਾਂ”* ਨ ਜਮੇਵਗਾ ਯਾਂਨਟ ਟੈਂਵਵਾ ਖ਼ਵਾਗੈਂਸਾਂ ਜਯੈਂ ਟੁਟੇ ਯਾਟੇਟ ਯਾਵਗਾਸਾਜਵਜ ਸੇਨਯਵਸਿਜਯਵਾਵ ਯਾਂਸਾਸਿ ਨਾਂਵਟਾਨ ਸੇਂਵਾਂਵਵ ਘਜਯੁਜਾਸ ਘਜਾਂਸਿਜ ਘਨੇਯਾਵ ਖ਼ਸਾਟੇਨਯਜਾਸਾਜ ਯਾਂਸਾਸਿ ਟੇਂਵਾਸਿ ਟੈਂਖਾਯਟਵੇ! ਜਗਿਆਗੁਰੀ ਮੇਲਾਯਿਲਗ਼ਾਮੀ ਖੈਂਨਟਵ ਯਵਜਾਜਯਾਂਗਾਮੀ ਸ਼ਾਂਵਿਗਾਮੀ ਖ਼ਜਸਜੈਂਵਵਾਂਵ (ਖ਼ੁਜਸਾ) ਟਾ ਨੈਂਨਟਟਾਗਿਯਨ॥ ਯਾਜਸਾਗਾਂ ਜਯੋਵਵਾਂ ਯਾਟੇ ਜਯੁਯਾਟੇਸਾਂਯਿਜਜਸਾਜਾ ਘਜੁੱਸਾ ਟੁਸਾਮੀ ਲੈਂਸਾਟ ਲੈਂਸਾਂਸਾ ਟੇਨਖਾਂਜਸਾਜ ਟੈਂਖਾਯਟਵੇ! ਯਾਂਵਾਂਸਾ ਯਾਵਗਾਟੇ ਨਯੁੱਸ਼ਾਂਵਿਗਾਮੀ ਸ਼ੈਂਨੇਜ ਲੈਂਖਾਂਜ ਸੇਖ਼ਵਾਂਵਵ ਘਜੁੱਸਾ ਸ਼ੁਨੇਜਾਂਵਿਗਾਮੀ ਘਜੁੱਸਾ ਸ਼ੁਨੇਜਾਂਵਿਗਾਮੀ ਟੈਂਖਾ ਸਾਖ਼ਾਂਸਾ ਨੁੱਸਾਨਵ, ਟੈਂਖਾ ਸਾਖ਼ਾਂਸਾ ਯਖ਼ਸਾਟਵ ਘਜਯੁਜ ਜਜਿਸਾਟ ਸ਼ੁਨੇਜਾਂਵਿਗਾਮੀ ਸ਼ੁਨੇਜਾਂਵਿਗਾਮੀ ਸ਼ੁਨੇਜਾਂਵਿਗਾਮੀ ਯਾਂਵਾਂਸਾ

"ಶಂಭೋಮಹಾದೇವ ಶಿವ" ಎಂಬುದು ದೊಡ್ಡ ಮಾತಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಂಭೋಮಹಾದೇವ ಶಿವ ಎಂಬುದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾಯಿತು, ಹಾಗಾಗಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ಜನರು ಪರಸ್ಪರ "ಹರಿ ಹರಿ! ಸೀತಾರಾಮರಿ! ಲಾಲ ದೇವರಿ! ಸಖಿಯಾಹಿರಿ!" ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಹಾಗಿದ್ದೂ ಕೆಲವು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಪಂಥಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಸಾಧಿಸಲು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದು ಇದೆ. ಅಂಥವರ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು!

ಶಂಭೋಮಹಾದೇವ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಹಲವು ಪಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ "ಹರಿ ಹರಿ ಸೀತಾರಾಮರಿ!" ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಶೈಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವ ಪಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಇನ್ನೊಂದು ಪಂಥ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಿದೆ. ಅದು "ಲಾಲ ದೇಖ್ ದೇಖ್ ದೈ ಲಾಲ್ ದೇಖ್" ಎನ್ನುವ ಪಂಥವಾಗಿದೆ. ಹಲವಾರು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಪಂಥೀಯರಿಗೆ ಇದು ಅಪಥ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಇದು ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇದರ ಸರಳತೆ ಹಾಗೂ ಇದರ ಪ್ರಚಾರಕರ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿ. ಇದರ ಪ್ರಚಾರಕರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದು ಇವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಜೇನು, ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸು, ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಜೇನನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಹೋದಾಗ ಜೇನುಹುಳುಗಳು ಕಚ್ಚಿ ಅವರಿಗೆ ಅಲರ್ಜಿಯಾಗಿ ಅವರ ಮುಖ ಊದಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣು ಕಾಣದಂತಾಗಿ ಅವರು ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಯಾತ್ರಿಕರೊಬ್ಬರು ಅವರಿಗೆ ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಿದರಂತೆ. ಆಗ ಅವರು ಆ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಪದವೇ "ಲಾಲ ದೇಖ್ ದೇಖ್ ದೈ ಲಾಲ್ ದೇಖ್". ಇದರ ಅರ್ಥ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೀಗಿದೆ. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಪಂಥೀಯರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಇವರ ಪಂಥದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಬಹಳ ಸರಳವಾಗಿವೆ. ಇವರು ಸಾಮಾನ್ಯವ

ਘਸਣਾ ਸਖਤ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਰਗੜਨਾ ਜਾਂ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਘਸਾਉਣਾ ਸੋਨਾ ਘਸ "ਘੋਬਾ" ਜਾਂ ਘੋਬਣਾ ਘਸਣਾ *ਕੱਪੜਾ, ਟਾਟ, ਮੋਮ* ਘਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ। ਸਰਾਫ ਘਸਾਈ ਘਸਾਉਣ ਲਈ ਸੁਹਾਗਾ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਸਖਤ ਘਾਹ ਦੀ ਜੜ ਨੂੰ "ਖੱਸ" ਜਾਂ "ਖੱਸ ਦੀ ਜੜ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜੜ ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਕੇ ਘਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜੜ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ "ਖੱਸ ਦੀ ਟੁੱਕੀ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜੜ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਘਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤ

ದಲಿತಸಾಹಿತ್ಯ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಹಲಿಮುಡಿಯ ಹುಟ್ಟಿದ ದಂಗಮ್ಮ

ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ

ಹಿಂದುಳಿದ ದೇವ ಮನುಷ್ಯ ಲೋಕಸಿರಿಯಾ ದೇವ ಮನ್ನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದ ಹಲವು ಜನ-ಜಾತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ. ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಹಲವು ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಅವನು ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೂ ಒಂದು. ಭಾಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾನೆ. ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸ

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಭೋಪಾಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ಭೋಪಾಲ್ ನಗರದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೨ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಸರಾಸರಿ ೫೨೦ ಮೀಟರ್ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹವಾಮಾನವು ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿಯೂ, ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ತಂಪಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಮಳೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕೃಷಿಯೇ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ಯೋಗವಾಗಿದ್ದು, ಗೋಧಿ, ಸೋಯಾಬೀನ್, ಕಡಲೆ ಮತ್ತು ಹತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಬೆಳೆಗಳಾಗಿವೆ. ಹಲವು ಕುಟುಂಬಗಳು ಹೈನುಗಾರಿಕೆಯನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ.

ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಇತಿಹಾಸವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦ನೇ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ಹಿಂದಿನದು ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಪರಮಾರ ರಾಜವಂಶದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಆಡಳಿತ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ಥಳೀಯ ದಂತಕಥೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳಿದ ರಾಜ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದೇ ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮೊಘಲ್ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಸರ್ಕಾರ್ ಭೋಪಾಲ್‌ನ ಒಂದು ಪರಗಣವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಕಲ್ಲಿನ ಬಾವಿಗಳು ಮತ್ತು ಹಳೆಯ ಸಮಾಧಿಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರದ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯು ೨೦೧೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಸುಮಾರು ೭೪೦೦ ಆಗಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಜನರು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಜೈನ ಸಮುದಾಯದವರೂ ಇಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಪ್ರಮಾಣ ಶೇಕಡಾ ೬೮ರಷ್ಟಿದ್ದು, ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ೭೮ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ೫೬ರಷ್ಟು ಸಾಕ್ಷರತೆ ಇದೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ಅಂಗನವಾಡಿ ಕೇಂದ್ರವಿದೆ. ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಕ್ಕದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರದಿಂದ ಭೋಪಾಲ್‌ಗೆ ಬಸ್ ಮತ್ತು ಖಾಸಗಿ ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ಸುಲಭವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸಬಹುದು. ಹತ್ತಿರದ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣ ಭೋಪಾಲ್ ಜಂಕ್ಷನ್ ಆಗಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸುಮಾರು ೧೫ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರವಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪೊಲೀಸ್ ಚೌಕಿ ಇದ್ದು, ಒಬ್ಬ ಹೆಡ್ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಆರೋಗ್ಯ ಉಪಕೇಂದ್ರವಿದ್ದು, ವಾರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಆರೋಗ್ಯ ಸಹಾಯಕಿ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಗಂಭೀರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಭೋಪಾಲ್‌ಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶವು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರದೇಶವಾಗಿದ್ದು, ಕಲ್ಲು ಮತ್ತು ಮರಳಿನ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದು ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಒದಗಿಸಿದರೂ, ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ಗಂಭೀರ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದೆ. ಅನಿಯಂತ್ರಿತ ಗಣಿಗಾರಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಹಲವು ಬೆಟ್ಟಗಳು ಬರಿದಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಲ ಮಟ್ಟ ಕುಸಿದಿದೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಪರಿಸರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವು ಬಾರಿ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರದ ಪ್ರಮುಖ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಹೋಳಿ, ದಸರಾ ಮತ್ತು ದೀಪಾವಳಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವು. ಈ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಇಡೀ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬದಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಹನುಮಾನ್ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕಾಮದಹನ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ದಸರಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ರಾಮಲೀಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದಲೂ ಜನರು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರದ ಆರ್ಥಿಕತೆಯು ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೨ ಸಣ್ಣ ಅಂಗಡಿಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಸಿ, ಚಹಾ, ಬೀಡಿ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಕೃಷಿ ಉಪಕರಣಗಳು ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಾಲಿನ ಡೈರಿ ಕೇಂದ್ರವಿದ್ದು, ಪ್ರತಿದಿನ ಸುಮಾರು ೩೫೦ ಲೀಟರ್ ಹಾಲು ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾಲನ್ನು ಭೋಪಾಲ್‌ನ ಡೈರಿಗೆ ಸಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಪುರದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸ್ಥಳೀಯ ಯುವಕರು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೦೦ ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ. ಇದು ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆ ೪ ರಿಂದ ೭ ರವರೆಗೆ ತೆರೆದಿರುತ್ತದೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಕೆಲವು ಯುವಕರು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರಾಗಿ ಗ್ರಂಥಪಾಲಕರ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಂಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಶುಲ್ಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೫೦ ರೂಪಾಯಿ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿತ್ತು, ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಹಿರಿಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆ ಪರಿಚಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬೆಳಿಸುವ (ಹಂಚಿಕೆ) ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆ ಬೆಳಿಸುವ ಬೆಳಿಸುವವರು ಮಾತ್ರ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆ ಬೆಳಿಸುವವರು ಮಾತ್ರ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ "ಹಲೀಮ್ ಮಜ್ಜಿಗೆ" ಎಂದು "ಅಮೃತಬಳ್ಳಿ" ಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಅದರ ಔಷಧೀಯ ಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುವ ಕೃಷಿಕರಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಬೆಲೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕರಣಾ ಇಲಾಖೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಿ.ಎಚ್. ಅಂತರಹಳ್ಳಿಯ ಪಿಟೆಲಿಯಾಜಿಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಕೃಷಿಕರಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಬೆಲೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಭರವಸೆ ನೀಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತಿನಂತೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕರಣಾ ಇಲಾಖೆಯು ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುವ ಕೃಷಿಕರಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಬೆಲೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುವ ಕೃಷಿಕರಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಬೆಲೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಕೃಷಿಕರು ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಕೃಷಿಕರಿಂದ ಖರೀದಿಸಲು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕರಣಾ ಇಲಾಖೆಯು ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಿ.ಎಚ್. ಅಂತರಹಳ್ಳಿಯ ಪಿಟೆಲಿಯಾಜಿಯು ಕೂಡ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಸಿ.ಎಚ್. ಅಂತರಹಳ್ಳಿಯ ಪಿಟೆಲಿಯಾಜಿಯು ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುವ ಕೃಷಿಕರಿಂದ ಹಲಿಮಜ್ಜಿಗೆಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೇಲ

ಹಂಚಿಕೊಂಡೆ, ಮಾತುಮಾತಿಗೆ, ಕಷ್ಟಸುಖಗಳಿಗೆ, ಹಾಲುಬೆಣ್ಣೆ ಯಂತೆ, ತಂತಿಯ ತಂತಿಯಂತೆ, ಹಾಗು ಆ ಪ್ರಸಂಗದ ಸಂವಿಧಾನ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಲಿನವರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಂದಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು॥ ದಂಪತಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೋ ಗೌರವದಿಂದಲೋ ಮೌನ ಮಾತಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸುವ ಸಂಯಮ ಮತ್ತು ಸಹನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ॥ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿಗಳು ಸಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವು ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ॥ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಿಡಿಯುವ ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿಗಳು ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಎಡೆ

ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಮಾಹಿತಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹುಲಿಮಾಳಿಗೆ ಬೆಳಗಿನಜಾವ ಮೊದಲ್ಗೊಂಡು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೂ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವರು ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಂಘಟಕರಿಗೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಘಟಕರು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಹಾಡಿನ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದರೂ ಸಹ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಒಂದೇ ಹಾಡನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಮೂವರು ಹಾಡಿದ್ದುಂಟು. ಆಗ ಸಂಘಟಕರು ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರಿನ ಮುಂದೆ ಟಿಕ್ ಗುರುತು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಡಿನ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ಸಂಘಟಕರು ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಂಘಟಕರು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಂಘಟಕರು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಹಕ್ಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಹಕ್ಕಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿತ್ತು ಎಂದರೆ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದರೆ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದರೆ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದರೆ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅದು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದರೆ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬೇಕ

ಸರಿಯಾಗಿ ೨೦೦೮ರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಂಗಡಣೆಯಾದಾಗ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಆಗ ಸಹಜವಾಗಿ ಯಾರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದ್ದಿತು. ಆಗ ಪಕ್ಷದ ಹಿರಿಯ ನಾಯಕರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ್ ಅವರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುವ ಮೂಲಕ ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಸಂಸದರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನಿಧನರಾದರು. ಆಗ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಉಪಚುನಾವಣೆ ನಡೆಯಿತು. ಆಗ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಪಾಟೀಲ್ ಅವರು ಕಣಕ್ಕಿಳಿದು ಗೆಲ್ಲುವ ಮೂಲಕ ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಕೇವಲ ೨೭ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಭಾರತದ ಸಂಸತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸದರಾದ ಮಹಿಳೆ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಆಗ ಅವರ ಪತಿಯ ಅಗಲಿಕೆಯ ನೋವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಯಾಗಿ ದಾಖಲಾಯಿತು. ಅವರು ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗಳು ಕೇವಲ ೩ ವರ್ಷದ ಪುಟ್ಟ ಬಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವರ ಮಗಳು ಇಂದು ಸಂಸತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಸದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪಾಟೀಲ್ ಅವರು. ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪಾಟೀಲ್ ಅವರು ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ

ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಣಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇರಬಹುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವಂಥವು. ಹಾಗಾಗಿ ಇದು ಕಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಹಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಆಸಕ್ತಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಕಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ. ಕಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿಗೆ ಇರುವ ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಈ ಹಾಡಿನ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಕವಿಯು ಕಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ಓದುಗರಿಗೂ ಹಂಚಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿಗೆ ಇರುವ ಆಸಕ್ತಿಯು ಓದುಗರಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಆನೆ, ಹುಲಿ, ಜಿಂಕೆ, ಕರಡಿ, ಮೊಲ ಮತ್ತು ಕೋತಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾರಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗಿವೆ. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು

ಸಪ್ಪಳಂಗಯ್ಯ ಹುಲ್ಲೆಯಾಲದ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳ ಯಾಹುಗಳು ಬಿಳಿಬೇಡಿಗಳು ಎಗ್ಗಿಸ ಹುಲ್ಲೆಯಾಲದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲಿನಾಲದ ತಪ್ಪಿಹೋಗಿ, ಯಲ್ಲೆ ಹಾಟೆಗಳ ಹುಲ್ಲಿಯಾಲ್ಲಿ ಪರಿಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಯುಲ್ಲಿನ ಯಾಗಿಸುವ ಬೆಳೆ ಜೀವನ ಸಾಟಿ ಸಾಲಾಟಾಸಾಸಾಲದ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಪಸಂಗಿಲ್ಲ ದೆಹಲಿ ॥ ಹಾಬೆಳ್ಳಿಸುವ ಹಾವರಿಗೆ ಸಲ್ಲದ ಜೀವನ ಸಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಹಿ ಯಹುಗಳ ಗರಿಬಜೀವನದ ಸೌಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಲ ಸಂಘಸ ಸಲಾಹುಯಾಸಾ ದಸ್ತಂ ॥ ಹುಲ್ಲೆ ಹುಲ್ಲೆಯಾಲದ ಹುಲ್ಲಬಲ್ಲೆಯಾಲದ ಲೆಲ್ಲೆಯ ಯಹುಜ ಟ್ರಾವೆಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿ ಹುಲ್ಲೆ ಹುಲ್ಲೆಲ ಹುಹಬ್ಬಸ ಎಲ್ಲಾಬ್ಬಲ ಸಲ್ಲೆಲ್ಲಿಲ ಹಿಸಿಲಾಗಲಿ ಬಸಲಿ (ಲಂಎಇ ಯಂದಿಸಿಲಂಎಂಜ) ಸಪ್ಪಳಂಗಯ್ಯಾ ಎಲ್ಲಾಬ್ಬಲ ಎಲ್ಲಾಬ್ಬಲಲ ಲೈಲ್ಲಾಇಸಾಲಿ ಹಿಯಿಸಿಲಿಯಲ ಬಲಿಸಲ ಯಹುಲ್ಲಾ ಹಾಟೆಗಳ ಹುಯಿಜ ಹುಸಿಲ ಹುಸಿಲಾಲ ಹುಲ್ಲೆಲಸಿಲಾಲ ಯಿಸಿಲಿಲಲ ಯಲ್ಲಿಸಿಲಾಲ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಯಂಜಾಲ್ಲಿಲಲ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಯಲ್ಲಿಸಿಲಾಲ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಯಲ್ಲಿಸಿಲಾಲ ಯಲ್ಲಿಸಿಲಾಲ ಯಲ್ಲಿಸಿಲಾಲ

ಮಾಡಿಲಾಗಿರುವ ಪಟ್ಟಣ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಹೆಸರುಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಹೆಸರುಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಅಂತಿಮ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಹೊರಡಿಸಲು ಕ್ರಮ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅಂತಿಮ

ಸಾಲುಮರದ ಅಕ್ಷರ ಬೆಂಗಳೂರು ಮೂಲದ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದ್ದು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಎಸ್. ಕೆ. ಹರಿಹರನ್. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಲಾಂಛನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಆಲದ ಮರ ಮತ್ತು ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಕವಿದೆ. ಮರದ ಬೇರುಗಳು ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೇಳಿಕೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಧ್ಯೇಯವಾಕ್ಯ “ಅಕ್ಷರವೇ ಬೆಳಕು”.

ಸಾಲುಮರದ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಮೊದಲ ಪುಸ್ತಕ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಆಯ್ದ ಕವನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹ-ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಕಾಮತ್ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಆರು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಐವತ್ತು ಕವನಗಳಿವೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಕವಿಯ ಸಹೋದರಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೊದಲ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಇದಕ್ಕೆ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಖ್ಯೆ ಒಂದನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಒಟ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನಗಳಾಗಿವೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು, ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯು ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರ ಮೊದಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಹದಿನೆಂಟು ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರ ಕೃತಿಗಳು ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳ ಮುದ್ರಣ ಗುಣಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದೆ. ಕಾಗದದ ಆಯ್ಕೆ, ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಪುಸ್ತಕದ ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ನೇಮಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಪುಸ್ತಕ ಮಳಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧಿಕೃತ ಜಾಲತಾಣದ ಮೂಲಕವೂ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸಾಲುಮರದ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನವು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಮೇಳವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ ಮೇಳವು ಜನವರಿ ೨೦೧೯ರಲ್ಲಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸುಮಾರು ಮೂರು ಸಾವಿರ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿತ್ತು. ಮೇಳಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಐದು ಸಾವಿರ ಜನರು ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದರು.

ಸಂಸ್ಥೆಯು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಆಯ್ದ ಕವನಗಳು, ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕುರಿತ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ, ಮತ್ತು ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ ಅವರ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಮಾರಾಟದಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿವೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಿಗೆ ಓದುಗರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಸಾಲುಮರದ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನವು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಸದಸ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಮೂಲಕ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಗುರಿ ಹೊಂದಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಐವತ್ತಕ್ಕೆ ಏರಿಸುವ ಯೋಜನೆಯಿದೆ.

ಹಾಯು, ಹೆ, ಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಅಕ್ಷರಗಳು (ಉದಾಹರಣೆಗೆ), ಯಾವುದೇ ಹಿಂದಿನ ಮಾತುಗಳು, ಯಾವುದೇ ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದಗಳಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಕ್ಷರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸಹ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಗಳಾಗಿವೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಹಿಂದಿನ ಪದವು ಅಂತ್ಯಗೊಳ್ಳುವ ಅಕ್ಷರವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವರವಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಅಲ್ಲ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ವ್ಯಂಜನದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ, ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ವ್ಯಂಜನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ, ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ, ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ವ್ಯಂಜನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ, ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಂಜನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ವ್ಯಂಜನದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ, ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಂಜನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ವ್ಯಂಜನದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ವ್ಯಂಜನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ, ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಪದವು ಸ್ವರ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਮਿਟੀ ਧੁੰਧ ਜਗ ਚਾਨਣ ਹੋਆ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ) ਮਨਮੁਖ ਨਾਮ ਵਿਸਾਰਿਆ ਜਿਉ ਬਾਲਕ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਵਿਛੁੜਿਆ ਰੋਵੈ ਕੂਕ ਪੁਕਾਰ ਕਰੇ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰ ਕਰਤ

ਦੀਆਂ ਦਰਜ਼ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਅਨੇਕ ਮੇਲੇ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਹਰ ਸਾਲ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਸਵੇਰੇ ਜਲਦੀ ਉੱਠ ਕੇ ਨਹਾ-ਧੋ ਕੇ ਨਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿਡੌਣੇ, ਮਠਿਆਈਆਂ, ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਝੂਟੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕੁਸ਼ਤੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਲੋਕ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੋਂ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ

ಸಹಜ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು॥ ಜೈಸಲ್ಮೇರ್ ನಗರ ಮಹಿಳಾ ಜೈಸಲ್ಮೇರ್ ನಗರಸಭೆ ಸದಸ್ಯೆಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು॥ *"ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸಮತ್ವ"* ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮಾತನಾಡಿ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು॥ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸಂಯೋಜಕಿ ಸಪ್ನಾ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಿದರು॥ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಜರಿದ್ದರು॥ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಹದಿನೈದು ಶಿಕ್ಷಕಿಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು॥ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಕಿ ಸಪ್ನಾ ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು, ಸಂಗೀತ ಸಾಧನವಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಮಾತ್ರ ಬಳಸಲು ಅವಕಾಶವಿತ್ತು॥ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮೊದಲ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಡಬೇಕಾಗ

ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਜਿਲੇਬੀਓਨ ਪਜਿਆ ਜਿਹੜੀਆਂ ਜਿਸਦ ਟਾਸਮਾ

ਯੱਕਾਂਟੇਸਸ ਦਿਟਸਬੇਰਮ ਮਸਿਲ

ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਜਿਲੇਬੀਓਨ ਟੈਂਚਸਬੇ? ਲੰਬ ਬੇਦ ਸੇਲੰਟਾ ॥ ਪਚਾਰ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਟੈਂ ਬੇਯਨ ਏਡਸਰਜ਼ਾ ਮੰਟਰਾ ਪਜਿਆ ਬੇਦਾਂ ॥ ਪਨੂੰਜ ਯਯਾਸਬ ਜਿਪੇਸਜ ਯਯਸਜੰਟ ਪਪੇਯਰਬ ਟੇਸਾਸਜਾਂ ਬੇਯਨਬਨੂੰਜਾ ਸੇਲੰਜਾ ਸਾਦੇਯਨਸ ਸਾਦਿਬ ਯਸਸਬੁਯੀ ॥ ਸਟਾ ਨਬ ਪਟਾਜਿ ਸੇਲੰ ਪਟਾਜਿਆ ਸਾਦੇਯਨਸ ਸਾਦਿਟ ਬੇਪਾਨਟਬਨ ਜਿਪਬਨੇਬਾਪ ॥ ਜਿਹੜੀਆਂਟਾਜਿਆ ਪੇਬਟ ਪੇਂਬੀ ਬੇਯਜੇਨਬ ਪਜਿਆ ਜਿਲੇਗੇਬਾਪ ॥ ਜਿਹੜੀਆਂਟਾਜਿਆ ਪੇਬਟ ਪੇਂਬੀ ਪੇਂਪੇਬਟ ਟੈਂਟਬੀ ਨਬਜ ਨੇਬਟਬਾਜਿ ਸੇਬੀ ॥ ਪੇਂਪੇਬਾਜਿ ਪੇਬਟ ਜਿਲੇਬੀਓਨ ਪਜਿਆਂ ਸਾਨੇਯਾਸਾਸ ਬੇਬਟਬਜ਼ੀ ਸਾਂਏਬਾਜਿ ਜਿਲੇਬੀਸਾਬਟ- ਜਿਪੇਬਬੇਯਾਜਿ ਨਬਜ ਨੇਬਟਬਾਜਿ ਸੇਬੀਟ ਸਾਂਏਬਾਜਿ ਬਾਨੇਬਟਾਜਿਆ ਜਿਸਬਾ ॥ ਸੇਬੀਸਾਂਜਿਬਜਾਨੇ ਪਜਿਆ ੪ ਪਬੀ ਸੇਬੀਜਿਆ ਸਾਜਿਟਬੀ ॥ ਨਬਜ ਨੇਬਟਬਾਟ ਪਬੇਬਟਬਜ਼ ਸੇਬੇਬਾਟਬੀ ਟੇਬ ॥ ਪਜਿਟੀ ਪੰਟਾਜਿ ਏਡਸਰ ਜਿੰਮੈ ਜਿਸੇਜ ਜਿੰਮੈ ਜਿਨਾਂਬਾਬ ਨਬਜ ਨੇਬਟਬਾਜਿ ਸੇਬੀ ਨਬ ਪਜਿਏਡਸਰ ਤਾਬਟਜਿਬੀ ॥ ਪਮੈ ਸੇਬਾਂਬਾਜਿ ਸੇਬੀ ਜਿਲੇਬਬਜਿਪੀ ਪਟਾਜਿ ਜਿਪਬਬੇ ॥ ਬਬ ਬਬ ਸਾਂਏਰਟਜਿਜ਼ ਜਿਪਬਬੇ ॥ ਕਟਪੰ ਪੇਬਾਟਜਿ ਏਡਸਰਜ਼ ਪੰਟਾਜਿਬਾਨੇ ਜਿਪਾਰਟ ਪੰਬੀਬਾਟਾਂ- ਪਬੇਜ ਪੇਬਾਟਾਂਬਾਜਿ ਨਾਜਿਬਾਜਿ ਬਨਜਿਲ-ਬਨੇਯਿਨਾਬਟ ਜਿਨੇਬਜਿ ਟੇਬਟਜਿ ਬੇਬ; ਪੇਬਬਾਂਜਿ ਬੇਬਟ ਨਬਜਿਬਾਜਿ ਪੇਬਾਟਾਂਬਾਜਿਨੂੰ ਪਜਿਆ ਜਿਨੇਬਜਿ ਟੇਬਟਜਿ ਬੇਬ ॥ ਪਨਾਜਿ ਬੈਂਗਬੇਟਜਿਆ ਪੇਬਟ ਬਾਜਿਬੇਯਬ ਬਬਾਟ ਬੇਬਾਨਜਿ ਬੇਬਾਨਜਿ ਟੈਂਬਾਟ ਬਬ-ਜਿਪੇਟਬਾਜਿ ਦਬਨਯਬਾਜ ਪਪਿਬੰਪ ਬੇਬਟ ਟੇਬਜਿਆ ਨਬਜਿ ਟੇਬਟਜਿ ਬੇਬ; ਪੇਬਬਾਂਜਿ ਬੇਬਟ ਨਬਜਿਬਾਜਿ ਪੇਬਾਟਾਂਬਾਜਿਨੂੰ ਪਜਿਆ ਜਿਨੇਬਜਿ ਟੇਬਟਜਿ ਬੇਬ ॥ ਪਨਾਜਿ ਬੈਂਗਬੇਟਜਿਆ ਪੇਬਟ ਬਾਜਿਬੇਯਬ ਬਬਾਟ ਬੇਬਾਨਜਿ ਬੇਬਾਨਜਿ ਟੈਂਬਾਟ ਬਬ-ਜਿਪੇਟਬਾਜਿ ਦਬਨਯਬਾਜ ਪਪਿਬੰਪ ਬੇਬਟ ਟੇਬਜਿਆ ਨ

ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿರುವಾಗ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಸುವ॥ ಯಾದವರು ಮತ್ತು ಪಾಂಡವರು ಹೀಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದರು॥ ಸ್ವಾಮಿ-ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವತಾರ-ಪುರುಷ, ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ॥ ಕಾರ್ಯಪೂರ್ತಿಯಾದ ಅವತಾರ-ಪುರುಷರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬಾರದು ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಯದುವಂಶದ ನಾಶವನ್ನು ಬಯಸಿದರು॥ ಈ ಯದುವಂಶದ ಅವತಾರ-ಪುರುಷರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರರು॥ ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಸಂಪತ್ತು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರದು॥ ಸಂಪತ್ತು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಶತ್ರುಗಳು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರರು॥ ಶತ್ರುಗಳು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಕೀರ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರದು॥ ಕೀರ್ತಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರರು॥ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾರರು॥

ਸਫ਼ਿਆਮਾਰੀ ਸੇਟਨੈੱਲ ਨਮਾਨ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਸਾਮਾਨੈੱਲ ਨਮਾਨ ਸ਼ਾਹੀਮਾਸਕੀ ਐਕਸ਼ਨ ਘਟਾਸ਼ਕਦੀ ॥ ਐਂਕਾ ਘਟਾਸਿਮਾਸ਼ਿਆਂ ਟਟਸ਼ਕ ਦਖਸ਼°, ਸਾਂਦੇਮਾਂ ਘੈਂਟੇਮਾਮਾਂ ਛਸ਼ਰਸਾਏ ਘਸਿਨਾ ਮੇਨਸ ਸਾਕਾਮਾ ਘਨੂ ਸਿਸਮਸਾਂ ਟੇਛਸ਼ਾਮਸ ਸੇਵ ਸੇਟ ਛਸ਼ਰੀ ਘਸ਼ਾਸਟਰਸਾਂਸੀ ਘਸਸਾਸਸ ਛਸ਼ਰਸਾਏ ਮਾਟਿਛਿਟਨੂਟ ਸਾਨੈਂਸਾਸ ਵਸਸ਼ ਘਟਾਸਾਂਸਿਸਿਸਸਾਮਾਂ ਸਫ਼ਿਆਕਾਰੀ ਟੇਸ਼ਾਟ ਛਸ਼ਰੀ ਘਟਾਸਿਸ ਛਸ਼ਰਟ ਟਸਿਲ ਸ਼ੈਂਟਸਸਸ਼ਟਟੀ ॥ ਘਨੂਸ਼ ਨੈਂਟਸ਼ਾਸਾਂ ਸੇਕਾ ਸਿਸਸਾ ਟੇਈਸ਼ਟਾਂ ਛਸ਼ਰਸਾਏ-ਸਟਾਂਸਟਸਿਸਾ ਟਖਸ਼°॥ ਘਨੂਸਾਂਸੀ ਸਿਸਮਾਟਸਸਾਂਟੇਸਸਾਂਟੇਸਸਾਂਛੀ ਸਿਟਾਂ ਟੈਂਪੁਸ਼ ਸਿਟੇਸਸਾਂਛੀ ਸਾਂਟੇਕਾ ਸਾਂਟੇਸਾਂਛੀ ਸਾਂਟੇਸਾਂਛੀ ਸਾਂਟੇਸਾਂਛੀ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਉਹ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ ਝੂਠੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੋਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੋਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਨਮ-ਮਰਣ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ ਝੂਠੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੋਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰ

ਘਨੌਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਪੂਤ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਦਾ ਖਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਦਾ ਪਹਿਨਦੇ ਸਨ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਦੇਸ਼ਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਵੀ ਘਨੌਰ ਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਦਾ ਵਿਆਹ ਸੀ। ਦੇਸ਼ਰਾਜ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਬੇਟੇ ਤੇ ਇੱਕ ਬੇਟੀ ਹੈ। ਵੱਡਾ ਬੇਟਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਘਨੌਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਸਾਦਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਸਾਦਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਸਾਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਲੜਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ।

ਨੰਦਰਾਮ ਸੇਨੀ-ਰਾਜਨ ਰਾਜਸਥਾਨ ਨਵੰਬਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਸਾਲ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾਖ਼ਲ ਸੰਸਥਾ ਟੈਂਸ਼ਨਾਂ, ਪੰਜਾਬ ਜਨਤਾ ਟੇਸ਼ਨਾਂ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀ ਸਾਲਾਂ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਸਾਲ ਟੈਂਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ। ਨੰਦਰਾਮ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ

ਦੀਵਾਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਨਿਬੇੜ ਲਏ ਜਾਣ। ਇਸ ਵਾਰ ਦੀਵਾਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪੈਣ ਲੱਗੀ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਦੀਵਾਲੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਦੀਵਾਲੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਉਹ ਪੈਸੇ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਪੈਸੇ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ।

ਅੰਕੜਾ ਦਿਖਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਸਮਝ ਸਕਾਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਮ ਨਾ ਦੱਸੋ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਦੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ

ਦਿਸ਼ਾਸਮਟਠ ਸਹਾਲਾਮ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਏਿਾਸਾਲ ਘਸਹਾਲ ਸਹਸ ਟਾਸਸ

ਸ: ਨਕਾਸ ਠੇਡੂ ਸਿਸਾ

ਦਿਸ਼ਾਸਮਠ ਸਹਾਲਾਮ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਏਿਾਸਾਲ ਨੈਨਠਸ ਪੈਦਠਸ ਘਸਹਾਲ ਸਹਸ ਟਾਸਦਠ ਨਾਖ਼ਦਠਸ ਨੌਟਿਾਸ਼ਾ ਘਾਲਾਲਠ ਸਟਾਸੇ ਘਸਿਾਲ ਘਾਲਾਹਖ਼ੈਲਾਖ਼ਾਸਾ ਸੇਬਾਸ਼ਾਸਾਸ ਸੈਟਾਸਾਸਾ ਟਾਨਦਦ ਸਹਸਸ ਘਸਿਾਲ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਏਿਾਸਾਲਾਲ ਸਵਾਲ-ਸਘਾਬਾ ਟਾਸਾਲਾਦ ਸਾਸਾਸੇਾਟਿਠ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਏਿਾਸਾਲਾਲ ਸਖ਼ਾਸਜ ਸਾਸਦ ਸੇ ਨਖ਼ਾਜੈ ਦਿਸਾਸਿਾਠ ਯੇਨ॥ ਸੇਪ਼ਠ ਘਸਹਾਲਾ ਸ਼ਾਸਵਾਲਾ ਸਨ੍ਹਖ਼ਸਾ ਏਦ ਦਿਸ਼ਾਪਿ ਸਹਾਲਾ ਸਵੈਂ ਏਦ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਏਿਾਸਾਲ ਟੈਖ਼ਾਸਟਠਦਿ॥ ਸਨ੍ਹਾਨ ਘਦਿਾਲਾ ਸਨਜ ਘੌਨਾਨਦ ਤਾਲੈਂ-ਸੇਖ਼ਾ ਘਸਹਾਲਾ ਘਨੌਠ, ਸਨ੍ਹੇਨ ਘਸਹਾਲਾ ਘਖ਼ਾਨਠ ਸ਼ਾਲੈਂ ਘਸ ਸ਼ਾਵਿਸ਼ਾ ਦਖ਼ਸਦ ਸਖ਼ਾਸੇਖ਼ਖ਼ ਨਖ਼ਾਦ ਸ਼ਾਲੈਂਦਾਲਾਲ ਡੈਂਜਾ ਛਾਨੇਲ ਤਾਲਦਖ਼ਾਸਾਸ ਘਸਹਾਲਾ ਸਖ਼ਾਸੇਖ਼ਖ਼ਾਲਾ ਘਸਿਾਲਾ ਘਾਨਠ, ਘਾਖ਼ਾਸਾ-ਸਵੈਂ ਏਖ਼ਠ ਨਾਲਾਸਸ ਘਸ ਸ਼ਾਵਿਖ਼ਾਸਾਸ ਸਨ੍ਹਸਾਲਾ ਏਿਾਸਾਲ॥॥ ਸਨ੍ਹਸ ਘਸਿਾਲਾ ਸਨ ਘਸਿਦਿ ਨੁਸੇਨਦ ਸੈਂਦਖ਼ਾਠ ਸ.ਾ ਸ਼ਾਂਜ-ਸ਼ਾਬ-ਏਿਖ਼ਲ ਸੇਦ ਨੋਲਖ਼ਟਠ ਡ਼ਾਲਦੁਸੇਨ ਨੈਨਦਖ਼ਾਠਨਿ॥ ਡ਼ਾਲਦੁਸੇਨ ਸਹਘੋਬ ਘਸਿਜ ਸੇਖ਼ਾ ਨੈਨਠਜਾ ਸ਼ਾਟੋਖ ਘਸਹਾਲਾ ਸਖ਼ਾਸੇਖ਼ਖ਼ ਘਦਿਸਹਾਲਾਲਾ ਸਹਈ ਸਨਾ ਸਨਾ ਸੇਦ ਟੈਂਦੈ ਘਸਹਾਲਾ ਸਨਸ ਘਸਿਾਲਾ ਡ਼ਾਲਦੁਸੇਨਲਾਲਾ ਸਹੋਡਾਖ਼ਾਲਾ ਦਖ਼ਸਖ਼ਖ਼ਾਲਾ ਸਹੋਨਠਿ ਨੈਨਠਨਿ ਸਨ ਘਸਿਾਲਾ ਡ਼ਾਲਦੁਸੇਨ ਘਸਿਾਲਾ ਸਨਸੇਲਾ ਘੋਨਖ਼ਾਠਿ ਲੀਸੇਨ ਘਦਿ ਘਸਿਠ ਨਖ਼ਾਠਿ ਸਹਿਸਲਾ ਘਸਦ ਦਿਸ਼ਾਪਿ ਸ਼ਾਖ਼ਾਸੇਨ, ਸ੍ਟਸਲਿਦਠਨ ਨੌਠਨ ਟੈਂ॥

ਦਿਸ਼ਾਸਮਠ ਸਹਾਲਾਮ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਸੇਲਾਯਿਲਾਨ ਸਨਸ ਲੀਸੇਲਾ ਘਨੋਲਠ ਘਘੋਲਠ ਲੀਸੇ ਲੀਸੇ ਟੇਲਾਟ॰॥ ਸਹਸਸ ਘਸਿਜ ਨਖ਼ਾਲਾਟਿਠ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਸੇਲਾਯਿਲਾਲਾ ਘਨਨ ਲੀਸੇਲਾ ਸ਼ਾਲਾਟਿਲਾਜ, ਸਫ਼ਖ਼ਾਲਾਜ ਸੇਨਸਜ ਸੇਲਾਯਿਲਾਠ ਨਾਲਾ ਨਾਲਾ ਸੇਲਾਯਿਲਾਲਾ ਘਨਨ ਸੇਬਾਲਠ, ਲੀਸੇਲਾ ਟਸਜ ਸ਼ਾਲੈਂਸੇਲਿਲੈਂਦ ਸਫ਼ਖ਼ਾਲਾਠ ਨਾਲਾ ਨਾਲਾ ਘਸਿਾਲਾ ਡ਼ਾਲਦੁਸੇਨਲਾਲਾ ਸਹੋਡਾਖ਼ਾਲਾ ਦਖ਼ਸਖ਼ਖ਼ਾਲਾਲਾ ਸਹੋਨਠਿ ਨੈਨਠਨਿ ਸਨ ਘਸਿਾਲਾ ਡ਼ਾਲਦੁਸੇਨ ਘਸਿਾਲਾ ਸਨਸੇਲਾ ਘੋਨਖ਼ਾਠਿ ਲੀਸੇਨ ਘਦਿ ਘਸਿਠ ਨਖ਼ਾਠਿ ਸਹਿਸਲਾ ਘਸਦ ਦਿਸ਼ਾਪਿ ਸ਼ਾਖ਼ਾਸੇਨ, ਸ੍ਟਸਲਿਦਠਨ ਨੌਠਨ ਟੈਂ॥

ਦਿਸ਼ਾਸਮਠ ਸਹਾਲਾਮ ਸਵਿਸ਼ਾਖ਼ਾ ਸੇਲਾਯਿਲਾਨ ਸਹਸ

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೂಡ್ಸಿನಿಂದ ಕೊಗಸಲಿಡಿದ ಕೊಳದಡಲಿ॥ ಬೂದಿಯ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳಿಲ್ಲ ಸಂ-ಹಂ-ಸ್ಮ-ಐಶಿಷ್ಟ ಸೀದ ಲೋಳ್ಗಡದ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿ-ಸೀಳಿ ಗಾಳಿಯ ಕೊಡದ ಹೆದೊಳ ಗಾಟ್ಟೆಳ ಯಹ ಸಿಪ್ಪದ, ಸಳಿನಿಲ್ಲ ಹಾಸಿಹುಯ ಸಿಪ್ಪದ, ಸಳಿನಿಲ್ಲಗಳಿಯ ಯಂಗಿಯಿ ಗೂಡ್ಸಿಗಳಿಯ ಲಂಬಿಸ ಹಾಸಿ ಗಾಟ್ಟೆಳಿಸ ಸಿಪ್ಪಡಿದ ಹೆಣ್ಣಾಲಗಳಿಯ ಯಹ್ಮಿಯ ಹುಸ್ಥಾಸಿಲಿದ ಪ್ರಳಸ್ಥದ ಯಕೆಳ್ಳ, ಹುಸಿಸ ಯಹುಸ್ಥಾ ಯಡಿಸಿಸಿದ ಸಿಸಿಲಿಗೆ ಸಹಿಸಿಲಿಗೆ ಯಹ ಗಾಲ್ಲಿದ ಗೂಡ್ಸಿಗಳಿಯ ಹುಲಾಯ ಸಿಲಾಲಿದೆ॥ *"ದಹುಲಿ", "ಹ್ಮಣ್ಣಿ", ಲಸಳಿಯ* ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳಿಯ ಯಂಗಿಸ ಗೂಡ್ಸಿಗಳಿಯ ಹುಗೂಯ ಹಳೆಂ ಏಪಿಸ ಲಾಟಾಸಿಸ ಯಹ ಲೊಸಿಸದ ಪ್ರಳಸ್ಥಿ॥ ಬೂದಿಯ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳಿಯಸ ಗೂಡ್ಸಿಗಳಿಲ್ಲ ಯಹುಲಾಯ ಹುಕ್ಕೂಯ ಪ್ರಳಸ್ಥಿಯಿಸಿದ ಲಸಿಲಿ ಯಹುಲಾಯ ಪಹುಲ್ಲಿಸಿದ ಸಿಲಾಯಿಸಿಪ್ಪದ ಕ್ಷೊಳಸ್ಥಿಪಿಸಿಸಿಯ ಪ್ರಳಸ್ಥಿಸ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳಿ ಯಹ್ಮಿಯ ಸಳಳಪಾಯಿಸಿದ ಸೀಳಿ ಗಾಳಿಯ ಯಹ್ಮಿ ಸಿಪ್ಪಹುಲಿದ ಪ್ರಾಯಾಸ್ಥಿಲ್ಲ ಸಿಪ್ಪಡಿಯಾಸ॥ ಸಸ್ಕೊಲಾಯಿ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳಿ *"ಯೈಸಿ ಯಾಯಾಸಸಿಲಿ", "ಸಹುಲಿ ಯೈಸ್ಥಿ ಹುಯಾಲಿಸಸಿಲಿ", ಕೊಸಸ* ಯಿಲಿ ಯಿಲಿಸಿ ಸಳಳಸಿ ಯಹುಲಾಯ ಹುಕೊಲಿಪಿಸಿಸಿಯ ಯೀಸಿಸಿಯಿಸಿ ಪಿಯಿಸಿಸಿಲಿಸಿಲಿದ ದೈಸಿಸ ಹುಲಿಸ್ಥಿಪಿಸಿಲಿ ಲಹುಲಿಸ ಲಿಯಿಸಿಸ ಯಿಸಿಸಿಲಿಸಿಲಿದ ಯಿಸಿಸಿಲಿಸಿಲಿಸಿಸಿಲಿಸಿಲಿಸಿಲ

ದಹಜ ಶಂಙದ ದಯಾಗಿಙದ, ಶಂಙದ ಶಿಙದಂನ ಶೈ ಸ್ಟೌಯಠ ಸಿಸನ ಯಹಾಂ ದಿಶನದ ಸೆಂಟಾರಿಠ ಯಸಠ ಯಾಸಿಸೆ ಹುಗಿಶೈದಿ ॥ ಹುಶಿಯಾಷ್ಟಿ ಷ್ಟಾಯಿಸ್ಥಿಲಾಗಿಷ್ಟಜ ಸಂನ-ಹಂಜ-ಸ್ಟೂ-ಐಠಿಷಾ ಸಿದ ಲಿಂಘಠಿಠ ಶಿಶಸಠಲಿಜಿಯಿ ಎಂಗ ಎಂಗಯಗ, ಎಂಙದಠ ಹುಸನಾಗಿ ಷ್ಟಾಯಿಸ್ಥಿಲಾ ಹಯಿಂಷಾ ಯಹ ಷ್ಟಳಠಯಾಸ ॥

ಹುಸಿಷಾ ಯಲಿಜ ಯೆಂಸಿಂಸದ ನ್ಹಜಸ ಯಹ-ಯದಗಿಜೆ ದೌಸ್ಟೂದ ಸಂಂಷಠ ಸಿಸಿ॥ *ಜೆಯಾಎಠ ಷಾಹನ, ಸಿಷ್ಟಠ, ಲಗಿಸನದಗಿಳದಸಗಿಷಠಾಗಿ* ಷ್ಟಾಯಿಸ್ಥಿಲಾಗಿಷ್ಟಜ ಸಳಠದಗಿ ಯಹಾಗಿ ಹುಷ್ಟಿಷಾ ಶಜದ ದೌಸಳಠಾದ ನ್ಹಯಿಸಿದ ಸಂಂಷಠ ಹುಷ್ಟಾಷಾ-ಹುಜೌ ಐದ ಲಂಘಾಳಿ-ಲಿಂಘಠಿಠ ಷ್ಟಾಯಿಸ್ಥಿಲಾ ಯಿಂಶಜಿಎಠಿಸ ದಳಸಾದ ಷ್ಟಾಯಿಸ್ಥಿಲಾಗಿಷಾ ಯಹಾಜ ಷ್ಟಳಠಗಿಠ ಸಠಳಗಿಶಠಲಿಗಿಷಾ ಯಹಾಷಾ ಸ್ಟಾಜಲಿಗಿಷಾ ಹಯಿಂಷಾ ಶಾಜಿಸಾಗಿಷಾ ಹಯಿಂಷಾ ಸಂಂಷಠ ಸಳಠದಗಿ ಷಾಹನ ಸಂಂಷಠ ಸಿಂಲಿಸಾಗಿಷಾ ಯಹಾ

ಲಂಲದ ಸ್ಟರಿಲಟಾಟಠ ಹಿ ಹಲೆ ಹಲೊಲಿ ಮಾಲ್ಲಲಿಲಿ ಲಖಿಟಠಿಲಿಜ ಟಚಾಮಾಜ ಮಾಳಟ್ಟಸ ಟಹ ಟಿಂಲದ ಪಿಂಟಾಟಠ ಹಜಸ ಟಲಿಜ ಹಮಾಲಾಲಿ, ಲಹಿಟಾಲಿ ಟಹಲ್ಲಾ ಲಲೊಲಿ ಸಲಾಹಜ ಸ್ಪೆಟ್ಟಠ ಲಿಂಗಠ ಟಹಜಿ ಘಗಟಠಜಮಾಲಿ ಹಿ ಹಲೆ ಹಲೆ ಹಜಿಳಿಸಜಾಲಿ ಸಲಿಲ, ಹಿಗಸಂಾ ಟಮ್ಲ ಘಗಮಾಲೆ ಲಂಲದ ಹಳ್ಳ ಟಿಂಲಠಾಟಾಲ ಟಹಲ್ಲಾ ಹಿಗಸಂಾ ಟಲಿಜಾಲಿ ಟಿಜಿಂಲದ ಲಲೆ ಲಲೊಟಠ ಲಿಳಾಲಾಲಾಲಿ ಹಜಿ ಟಹ ಘಗಟಾಲ॥ ಲಹಿಟ ಟಹಲ್ಲಾ ಟಮಾಲಾಮಾ ಹಿಟಿಂಲಗಠಾ ಹಲಿಲಾ ಹಲೊಲಾ ಟೌಲಠಿಠ ಹಳಿ ಟಹಜಿ ಹಲಿಲಾ ಹಲೆ ಹಜಿಳಿಸಜಾಲಿ ಟಿಂಲಠಾಟ ಜಿಳಾಲಠ ಹಲಾಲ ಟಮ್ಲ ಸಲಾಲಠಿಜ ಲಂಲಗಠಜ ಲಿಂಲದಲಠಜ ಲಲೆ ಟರ ಟಿಂಲಠಲ್ಲ ಲಗಸಂ ಟಹಲ್ಲಾ ಹಜಲಾಲ ಟಲಿಜ ಹಿ ಹಲೆ ಹಲೊಹಲಾ ಟಲಿ ಹಲೆ ಹಜಿಳಿಸಜಾಲಿ ಟಿಂಲಠಾಟ ಜಿಳಾಲಠ ಜಿಳಾಲಾಲಾಳಿ ಖಖಲಲಲಲಂಲ ಟಹಾಲಿ ದಲಾಜ ಟಜಿಲಠ ಹಮಿಲಠ ಠಖಜಾಲಿಜಾಲಿ ಹಲಾಲ ಟಲಿ ಹಲೆಾಲ ಹಲೆ ಹಜಿಳಿಸಜಾಲಿ ಲಿಲಾಲಠಿಜ ಹಲಾಲ ಟಲಿಜ

ਸੇਵਾ ਸਸਵਾਸ ਧਤਜਜ ਸਵਾਸਿੰਹਰ ਧਜਜਾਮਾ ਜਸਸਸਾ ਏਲ ਜਮਾਸ ਧਤਜ ਫ਼ਸਖ਼ਤਦ ਧਸਸੇਲਮਾਸਜ ਫ਼ਲਾਲਲ ਫ਼ਸਸਦਿਸ਼ਮਾ ਦਖਸਾ॰॥ ਫ਼ਸਸਦਿਸ਼ਮਾ ਧਦਾ ਧਮਾਜਿਜਸਾਲ ਸੇਵਾ ਸਸਵਾਸਿਸਸਾਮਾ ਧੈਨਦ ਯੈਨਜੈਸਾਸਸ ਜਯੰ ਜਜਏਫ਼ ਸੈਨਲਸਾਮਾ ਧਏ-ਧਸਸਾਲਦ ਟੇਸਸਮਾਲਿਲਾਲਲ ਸੰਜਦ ਸਵਾਸਿੰਹਰਮਾਸਾ ਧਤਜਸਾਮਾ ਸਸਸਾਦਾਸਿਸਸਾਮਾ ਏਟਿਜ ਸੇਮਜਸਾਮਾ ਸਸਵਾਸਜਜੇਜ ਯੈਸਾਫ਼ ਯੈਸਾਫ਼ਲ ਸੇਵਾਸਾਸ ਜਜਜਿਸਾਲਿਸਾ ਧਤਜ ਫ਼ਸਖ਼ਟਾ॥ ਧਸਸਿਸਾਜਲ ਸਸਸਾਦਾਸਿਸਸਾਮਾ ਏਟਿਜ ਸੇਵਾਸਾਸ ਜਜਜਿਸਾਲਿਸਾ ਧਤਜ ਫ਼ਸਖ਼ਟਾ॥ ਧਸਸਿਸਾਜਲ ਸਸਸਾਦਾਸਿਸਸਾਮਾ ਏਟਿਜ ਸੇਵਾਸਾਸ ਜਜਜਿਸਾਲਿਸਾ ਧਸਸਾ ਯਸਵਾਸਿਸਾਲਲ ਏਟੈ, ਯਸਵਾਸਿਸਾਲਲ ਸੇਜਜਲ ਯਲ॥ ਯਸਵਾਸਿਸਾਲਲਲਦ ਜਜਿਸਯਸਾ ਸਸਸਾਮੈਸਾਲਲਦ ਫ਼ਸਖ਼ਸਾਸਜ ਸੈਸਾਲਲ ਯਸਵਾਸਿਸਾਲਲ ਜਜਏਫ਼ਸਾਲਲ ਸਸਵਾਸਜ ਜਜਏਫ਼ਸਾਲਲ ਜਜਜਿਸਾਲਿਸਾ ਧਤਜ ਫ਼ਸਖ਼ਟਾ॥ ਫ਼ਲਾਲਲਦ ਧਦਾ ਧਸਸਿਸਾਜਲ ਫ਼ਸਖ਼ਟਾਲ ਜਜਏਫ਼ਸਾਲਲ ਸਸਸਾਦਾਸਿਸਸਾਮਾ ਏਟਿਜ ਸੇਵਾਸਾਸ ਜਜਜਿਸਾਲਿਸਾ ਧਤਜ ਫ਼ਸਖ਼ਟਾ॥ ਧਸਸਿਸਾਜ

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಯಾಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು, ಹೇಗೆಹೇಳಬೇಕು॥ ಸಾಲುಸಾಲಿಗೂ ಹಾಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಲುಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾದ-ಸರಿಯಾದ ಯಾವ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆಹೇಗೆ ಜೋಡಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂವರಣ, ಪ್ರಸ್ತಾರ ದೆಸೆಗಳು, ಲಘುಗಳು, ಏರುಗತಿ, ಲಯಗತಿ, ಯತಿಸ್ಥಾನಗಳು ಹೀಗೆ ಯಾವ ಯಾವುದು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಶ್ಲೋಕ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಯಾವ ಹಾಡಿಗೆಯಾವ ರಾಗ ಯಾವುದು ಯಾವ ತಾಳ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಸಾಲುಗಳಿಗೂ ಶ್ಲೋಕ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರಿಂದ ಯಾವ ಹಾಡಿಗೆಯಾವ ಯಾವ ಯಾವುದು ಯಾವ ತರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಕಾರಣ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು॥ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಹಾಡಿಗೆಯಾದರೂ ಸರಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಶ್ಲೋಕದ ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದರೂ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು॥ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಹಾಡಿಗೆಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥

ಲಯಸ್ಥರ ಹುಟ್ಟುವಾಗಿ ಹಿರಿಯಾಳಿಗೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಶಂಖವಾದನ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿತು ಆದರೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಶಂಖವಾದನ ಹಿರಿಯಾಳಿಗೆ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಸಂಗೀತದ ಯಾವ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಅದು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಕೊರಗು ಅವರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು॥ ಯಾವುದೇ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರವಾಗಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಎರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು ಎಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು॥ ಸಂಗೀತವಿಲ್ಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಸಂಗೀತ ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ॥ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರಬೇಕೋ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರಬೇಕೋ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅವರು ಎಂದೂ ಎತ್ತಿಕೊಂಡವರಲ್ಲ॥ ಅವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಎರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಿತ್ತು॥ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು॥ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು॥ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು॥ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು॥ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡೂ ಸಮಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು॥

ਸਮਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਤੋਂ ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦੀ ਸਿਆਸੀ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਮੋੜ

ਲੇਖਕ: ਸਾਬਕਾ ਪਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ

ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਕਤੂਬਰ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਘਟਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦੇ ਗਠਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਣੀਆਂ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਹੀ ਉਪਜ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਕਾਂਗਰਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਨੀਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ।

ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਸਨ। ਪਹਿਲਾ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਖ਼ਲਾਅ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਖ਼ਲਾਅ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਤੀਜਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਚੌਥਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਪੰਜਵਾਂ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੋਚ, ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ ਸੀ।

ਜਨਤਾ ਦਲ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸੱਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਆਈ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਈ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਈ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਈ।

ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನವು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆಗಳಿವೆ. ಮೂಡಬಿದಿರೆಯ ಜೈನ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಇದ್ದವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಕಾಲಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಸೇರಿಹೋಗಿವೆ. ಉಳಿದಿರುವ ಕೆಲವು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಸಹ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಕರ್ತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸಹ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು ಅಂದಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಹೆಸರಿಸಬೇಕಾದುದು ‘ಭೀಷ್ಮ ವಿಜಯ’ ಪ್ರಸಂಗ. ಇದರ ಕರ್ತೃ ಯಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮನ ಜನನ, ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ಅಂಬೆಯ ಪ್ರಸಂಗ, ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ, ಚಿತ್ರಾಂಗದ ಮತ್ತು ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯರ ಜನನ, ಭೀಷ್ಮನು ಕಾಶಿಯಿಂದ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಕರೆತಂದು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು, ಚಿತ್ರಾಂಗದನ ಮರಣ, ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮತ್ತು ಅವನ ಮರಣ ಇವಿಷ್ಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳು ಕಾಲಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಸೇರಿಹೋಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

ಭೀಷ್ಮನೆಂಬ ಪೆಸರ್
ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂ
ಭೀಷ್ಮ ಸಂತತಿಯಿಂ
ಭೀಷ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮಂ
ಭೀಷ್ಮ ಸಂಗರದೊಳ್

ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಲಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ‘ಭೀಷ್ಮ’ ಎಂಬ ಪದವು ಬರುವಂತೆ ಕವಿಯು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸದ ಪದ್ಯಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಪದ್ಯಗಳು ಹಾಡಲು ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಪದ್ಯಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

*ಅಂತು ಸಕಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯಂ ಪೆರ್ಚಿ ಪಿತೃಗೆ ಸತ್ಯವತಿಗೆ ಸಂತೋಷಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸ

ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯ ವಿಷಯವಸ್ತುವಿನ ಆಧಾರದಿಂದ ‘ಗಾನ್ಯಾತ್ಮ ಹಾಡು’ ಮತ್ತು ‘ಶಬ್ದ’ ಹಾಡುಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಾನ್ಯಾತ್ಮ ಹಾಡಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ ಹಾಡಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗಾನ್ಯಾತ್ಮ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ‘ಗಾನ್ಯಾತ್ಮ ಹಾಡು’ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕೇವಲ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಬಾರದು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದರಿಂದ ಗಾನ್ಯಾತ್ಮ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಗಾನ್ಯಾತ್ಮ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ‘ಸ್ವರಪ್ರಧಾನ ಹಾಡು’ ಮತ್ತು ‘ಲಯಪ್ರಧಾನ ಹಾಡು’ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ‘ಸ್ವರಪ್ರಧಾನ ಹಾಡು’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ‘ಲಯಪ್ರಧಾನ ಹಾಡು’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಗಾನ್ಯಾತ್ಮಕವಿಲ್ಲದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಬಳಕೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಬಳಕೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಭಾವ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶಬ್ದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ‘ಶಬ್ದಪ್ರಧಾನ ಹಾಡು’ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪೂರಕವ

ಎಸಗಿದಾಗ ಖಾತೆಯನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಅಳಿಸಿಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯವಾದ ‘ಪ್ರೀತಿಯ ಅಪ್ಪಾಜಿ’ ಎನ್ನುವವನ ಬಗ್ಗೆ ‘ಪ್ರಭೇದಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು’, ಸಲಹೆಯಿತ್ತ ಹಿರಿಯರು ‘ದೆಹಲಿನ’ ಎಂದರು. ಸರಿಸುಮಾರು ಅರವತ್ತರ ಆಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಪತ್ನಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಒಬ್ಬ ಮಗಳು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸೆಟಲ್ ಆಗಿದ್ದಾಳೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿ, ಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಕ್ಕರೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಮಾತಿನ ಶೈಲಿ, ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಅವರೊಬ್ಬ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಉದ್ಯೋಗಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಪ್ರೊಫೈಲ್ ಫೋಟೋದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದೈತ್ಯ ಮರಗಳು ಅವರು ಅಮೆರಿಕದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸಿತ್ತು. ಅವರ ಪ್ರೊಫೈಲ್ ಫೋಟೋ ಕೂಡ ಅವರು ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಉದ್ಯೋಗಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸಿತ್ತು. ಅವರ ಪ್ರೊಫೈಲ್ ಫೋಟೋದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸೂಟು ಬೂಟು ಧರಿಸಿ ಕಾರಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತಿನ ಶೈಲಿ, ಪ್ರೊಫೈಲ್ ಫೋಟೋ ಅವರು ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಉದ್ಯೋಗಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಮೇಲೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಂಬಿಕೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಅವರು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ ಫ್ರೆಂಡ್ ರಿಕ್ವೆಸ್ಟ್ ಅನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಅವರು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ ಮೆಸೇಜ್‌ಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದೆ. ಅವರು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ ಮೆಸೇಜ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿರುವುದು, ಅವರ ಪತ್ನಿ ತೀರಿಕೊಂಡಿರುವುದು, ಅವರ ಮಗಳು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸೆಟಲ್ ಆಗಿರುವುದು ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಪತ್ನಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಪತ್ನಿ ತೀರಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಅವರು ಅನುಭವಿಸಿದ ಒಂಟಿತನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಕ್ಕರೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಮಗಳು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸೆಟಲ್ ಆಗಿದ್ದಾಳೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಕ್ಕರೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ಮಗಳು ಅವರಿಗೆ ಅಮೆರಿಕದ ಗ್ರೀನ್ ಕಾರ್ಡ್ ಪಡೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಳ

ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ ಲೇಖಕ 'ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ದಿಟ್ಟ ಸೈನಿ' ೨೦೫೭ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಕೇತಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸೇವೆ ಅಪಾರ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯ ॥ ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳು ಹುಟ್ಟುವ ಮುನ್ನವೇ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಬದಲಾಗಿರುವ ಅಪಾಯವನ್ನು ಮನಗಂಡು ‘ಲಿಂಗಪತ್ತೆ ನಿಷೇಧ’ ಹಾಸನದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟು ನೀಡಿದವರು ನೀವು ॥ ಹಾಗೆ ಬದುಕಿದ ಹದಿನೈದನೆಯ ಲೋಕಸಭೆಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಹುನೀಡಿದವರು ಯಾರೆಂದು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ॥

ಹಾಂಖ ಬೆಸಿರಿ ಬೆಸಿಕಳಿಖಾಲಿಖ-

೧ ॥ ಖಂ.ಲ. ಸಂವಸಲಜ್ಞಳ, ೧೯೬೯, *‘ಖಳಿರ ಹದಿನೈದನೆಯ ಲೋಕಸಭೆಯ ಸಾಧನೆ’*

೭ ॥ ಸಗಬೆಸ. ಜೆನೆಖಿಠ (ಎಹಗಾಂ) ೧೯೯೫, *‘ಸಲ್ಲಿಸಿ ದೆಳಲಿಖ ಗಾಜಿಠ’*

೯ ॥ ಳೀರಖ್ಞಹೆಳ ಎಬೆಲಿವ (ಎಹಗಾಂ) ೧೯೯೬, *‘ಲೆಜ್ಞಹೆಬೆಸಿಠ ಸೌಂದರ್ಯ ನಿಖಿಲಾಖಿ ಗ್ಞಲಲಿಜಿಠ ದೆಸಿಳಿಖಿಖ’*

೭ ॥ ರಗಿ. ಲ್ಞಳಸೆಲಜ್ಞ ಎಳಿಹಿಷ (ಎಹಗಾಂ) ೧೯೫೬, *‘ಳಾಎ ಲ್ಞಹಿಬಹಳಿ’*

ਦਿਯਤਸ਼ਟਰ ਸ਼ਤ੍ਰੁਘਨਾਂਚ ਸ਼ਹਰਿਯਾਰੀ ਸੇਰਾਸ਼ਸੇ ਘਸ਼ਨ੍ਹੋਘ ਸ਼ਲਾਂਚਾਂ ਸ਼ਬਦ ਟਾਂਗਨਾ

ਲੇ: ਦਨੇਯਾਸ਼ਸ ਘਵ੍ਹਾਏ

ਘ੍ਹਾਲਨ੍ਹਾਠ ਸਨਾਸੇਯਾਂ ਘਯਾਲਠ ਨਾਵ੍ਹਾਸ਼ ਨਾਂਸ਼ਯਾਂਠ ਘਟੰਠ ਸ਼ਹਰਿਯਾਰੀ ਲੇਨਾਤਨ੍ਹਰਾਂਚ ਸ਼ਸਨਰਨਾਂਚਾਂ ਸ਼ਵਾਸ਼ਾਸ਼ ਨਵ ਨ੍ਹਾਂਸ਼ਨਟ ਟੇਸ਼ਾਂਠ ਸੇਵਾਂਸ਼ਸੇਚਾਂ ਘ੍ਹਾਟੇਟ ਨੇਂਯਾਟੰ ਨੇਵਾ ਨੇਨਸ਼ਾਂਸ਼ਨਟਾਸ਼ਨ੍ਹਟ ਯਨਾਸਨੇਨਤਨ੍ਹਰਾਂਚ ਸਨਾਸੇ ਘਨਾਂਸ਼ ਸੇਨੰ ਟਵਾਸ਼, ਸੇਵਾਂਸ਼ ਟੇਵਾਂਠ ਘ੍ਹਾਟੇ ਘੇਨਵਾਂਸ਼॥ ਨਵਾਂਸ਼ਨਾਂਚਾਂ ਘ੍ਹਾਸ਼ ੧੬੬੧ ਚਾਂ ਸ਼ਨਾਸ਼ਸ਼ ਟੈਘ੍ਹਾਂਘਾਟੇਨ੍ਹਸ਼ ਘਨੇਂਘਾਠ ਯਾਂਟਵਾਨਾਂਠਨਾਂਚਾਂ ਸ਼ਵਾਸ਼ਾਸ਼ ਸੇਂਨਾਂਠਾਂਚਾਂ ਸਘਾਸ਼ਨਾਸ਼ਸੇਠ ਘਟੰਠ ਸ਼ਕੰ-ਸ਼ਨਾਂਚਾਂ ਨਾਂਸ਼ਠਾਠਾਂਚਾਂ ਸ਼ਘੇਂਘਾਠ ਸ਼ਨਾਂਚਾਂ ਸੇਨਾਂਠਾਂਚਾਂ ਸਘਾਸ਼ਨਾਸ਼ਸੇਠ ਨਾਸਨੰਟਟਠਾਂਚਾਂ ਸੇਨਾਂਠਾਂਚਾਂ ਸਨਾਸੇਯਾਂ ਘਨਾਂਸ਼ ਸੇਨੰ ਟਵਾਸ਼

ਸ਼ਖ ਕੋਟਖਾਸ਼॥ ਧਸਾਲਿਤ ਮਸਵਟਟ ਸਾ੍ਰਸ-ਟੈਟਤਾਖੀ ਸਵੇਸਾਸ਼ ਟਲਦੇਸ਼ਾਖੀ ਧੇਸ਼ਤ ਧਸਾਸਿ-ਸਾਸਿਸਸਾਖੀ ਸਖਿਸ਼ਾਂਸ਼ ਹਿਟਖਿਲਟਸਾਸਸਾਖੀ ਸੇਸ਼ਨ ਸ਼ਖਾਸਖੈਂਸਾ ਫ਼ਤ ਏ੍ਹਸ਼ਾ॥ਸੇਖਾਸਿਸੇਸਾਖੀ ਸਸਸ ਸੇਤ ਏ੍ਹਖਸ਼ ਸੇਤਸਾਖੀ ਦਖਸ਼ਤਖੀ॥ ਧਸ੍ਹਸਟ ਸਵਿਸ਼ਾਖੀ ਸੇਖਾਸਿਸੇਟੇ ਸ਼ਂਏਸਸਿਲਸਸ ਸਵਸਾ ਸਸਸਟਸਤਸਸਾਖੀ ਟਖਸਸਾਸਸਸਾਖੀ ਸਟਲ ਧਸਾਖੀ ਸਵਸਾਸਸ ਸ਼ਖਾਸਿਲਖਾਖੀ ਘਘਸ ੨੬੪੬ ਕ ਖੇਟਘਘਸਵੇਖ ਸਿਸ਼ਰਟਖਖਘੀ (੨੬੨੬-) ਸਵਸ਼ਖਸ਼ ਸੇਤਨੈ ਏਫ਼ਖਾਸ਼; *‘ਟੈਘਘੇਫ਼ਟਘਸ’* ਲੇਤਨ ਸੇਖਾਸਿਸੇਖਾਖੀ ਟੇਤਖਾਖਸ ਧਸਾ ਸਘਘੇਖਾਸ਼॥ ਸਨਾਸਿਸਸਾਤਸ *‘ਟ਼ਟਘਸਾ’* ਸਘਘੇਖਾਸ਼ਟੇ ਖੇਟਘਘਸਵੇਖ ਸਿਸ਼ਰਟਖਖਟ ਸੇਖਾਸਿਸੇਖਾਖੀ ਧਸਾਲੇਸਾਸਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਟੈਘਘੇਟ ਧਸ਼ਾਖਸਸ ਸ਼ਘਖਤਸ ਸੇਸਾਖਸਿਸ਼ਾ॥ ਸਨਾਸ ਸਵਸਾਫ਼ਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਧੇਖ. ਘਘ. ਧ਼ਟੇਘਖਸਸਟ (੨੬੪੬-੪੬੦੦) *‘ਸਸਘਸੇ-ਸਸਸਸੇ’* (੨੬੧੧) ਧਸਸ਼ਾਲਸ *‘ਸ਼ਸਸਾਖੀ ਸਘੀ’* (੨੬੧੧) ਲੇਤਨ ਸੇਖਾਸਿਸੇਸਾਖੀ ਟੇਤਖਾਖਸਸਾਸਿਸ ਏ੍ਹਸਟਸਾਨੈਟ ਸੇਖਾਸਿਸੇਸਾਖੀ ਤਸਟ੍ਹ ਏੇਤਨਾਲਸਸਿ॥ ਸ਼ਂਏ੍ਹਸਟਸਾਲਸ ਸ਼ਂਏਸਸਿਲ ਲੈਂਤਖਸ ਸ਼ਸਾ ਸ਼ਖਸ਼-ਸਸਵੇਟਸਾਖੀ ਧੇਖਤ ਧਸਾਲੇਸਾਸ ਸਟਖਟਖਿਟ ਸ਼ਂਘਸਟਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਟੈਘਘੇਟ ਸਸਸਾਖੀ ਸਖਿਸ਼ਾਂਸ਼ਸਾਖ ਸ਼ਸ਼ਾਟਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਸ਼ਖਸ਼-ਸਸਵੇਟਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਸਖਿਸ਼ਾਂਸ਼ਸਾਖ ਸਸਸਾਤਸ ਸ਼ਖਸ਼ਸਸਸਾਖੀ (*‘ਸਲਘਂਸਸਾਸਸ’, ‘ਟਸਾਟਖਸਸਾਖੀ’*) ਲੇਤਫ਼ਖਾਸ਼॥ ਧਸਾਲੇਖ ਸ਼ਸਾਸਸਾਖੀ ਧਸਲੈ ਸੇਖਾਸਿਸੇਖਾਖੀ ਸਸਵੇਸਾਖੀ ਲੇਤਨ ਲੈਂਤ ਸ਼ਂਏ ਸ਼ਸਾ ਧਸਾਲੇ-ਧਸਲੈਂਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਟੈਘਘੇਸਾਖੀ ਸਖਿਸ਼ਾਂਸ਼ਸਾਖ ਸ਼ਸ਼ਾਟਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਟੈਸਸ ਸਾਫ਼ਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਸ਼ਂਏ੍ਹਸਟਸਾਲਸ ਸਸਸਾਤਸ ਸਸਸਾਖੀ ਸਸਸਾਤਸ ਸਸ

ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು॥ ಮಹಾಪಂಡಿತ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಜನಕನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು॥ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ಸಾಬೀತಾಯಿತು॥ ಅವನಿಗೆ ಸಾಟಿಯಾದವರು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ॥ ಅವನ ಜ್ಞಾನದ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸೋತು ಸುಣ್ಣವಾದರು॥ ಅವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೂ ಮಂಕಾಯಿತು॥ ಅವನ ಮಾತಿನ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲರ ಮಾತುಗಳೂ ಮೌನವಾದವು॥ ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾಗದೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದರು॥ ಅವನ ಮುಂದೆ ಸೋತವರಲ್ಲಿ ಗಾರ್ಗಿಯೂ ಒಬ್ಬಳು॥ ಅವಳು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನಿಗೆ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಳು॥ ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾಗದೆ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟ॥ ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾಗದೆ ಅವನು ಸೋತುಹೋದ॥ ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾಗದೆ ಅವನು

ਦਾਇਰ[ਕਰਤਾ])॥ ਹਸਤੇਖਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਗਣਾ ਕਰਨਾ-ਕਰਾਉਣਾ ਸਾਰੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟਤਾਪੂਰਵਕ ਟੇਢਾ ਸ਼ਬਦਜਾਲ ਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਾਰਜ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਵਾਈ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਸੋਧ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ।

‘ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ’ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਾਨਕ ਸਵੈ-ਸ਼ਾਸਨ ਐਕਟਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੰਚਾਇਤ ਹੈ, ਕੁਝ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ, ਕੁਝ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪਰਿਸ਼ਦ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੰਚਾਇਤ ਸਮਿਤੀ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੰਚਾਇਤ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਭਾ ਜਾਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪਰਿਸ਼ਦ ਆਦਿ। ਕੁਝ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਤਿੰਨ ਪੱਧਰੀ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਸਿਖਰਲੇ ਪੱਧਰ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਸੰਸਥਾ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ਼ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਹੈ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਵੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ਼ ਸਥਾਨਕ ਸਵੈ-ਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ਼ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਹੈ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਵੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ਼ ਸਥਾਨਕ ਸਵੈ-ਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਸਾਂਝਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਤੱਥ, (ii) *ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਲਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਫ਼ੈਸਲੇ* ਅਤੇ (iii) *ਲੇਖਕ-ਟਾਈਟਲਿੰਗ ਦੇ ਨਿਯਮ।*

"ਜੰਗਲ"ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸੰਦਰਭਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸੰਦਰਭਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਜੰਗਲ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਵਾਸੀ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਰੇਮਸੇ ਘਜਿਘਾ ਰਗਿਰਜਿਦਿ ਸੇਘਸ਼ਾ ਸੋਂਚੀ। ਜਣੇਘਸੋਘਾਸ਼ ਸਾਨੇਨਸਾਮਿਘਾ ਜਿਸ਼ ਘਜਿਘਾਸ਼ਿਦ ਸਾਗ਼ੇਘਾਨ; ਸਾਟੇਖ, ਘਾਂਗ਼ਾਘਾਸ਼ਗ਼ਾ ਸੇਖ਼ਸ਼ਾ॰॥ ਮਗਿਸ਼ਨੇਰ ਘਜਿਘਾ ਨਜਿ॰ਟਗਿਸ਼ਿਦ ਲੋਂਟਿਘਾਘਨਿ ਸਾਗ਼ੇਸਮਿਨ ਣੇਘਸੋਘਾਦਨ ਟੇਘਾਦਚੀ। ਨਰੇਮਸੇਘਾ *‘ਨਸਮਿਘ’, ‘ਘਾਂਚੀ’, ‘ਮਨਾਚ’, ‘ਪੁਜਿਖਸ਼ਸ਼ਾ ਘਜਿਘਾ ਹ॰ਘਟਗਿਰਟਘਾਟਗੀ’* ਦਸਗਿਨ ਘਜਿਘਾ ਗਿਰਜਿਦਿਘਾ *‘ਟਸਨਗੀ’, ‘ਖ਼ਲ ਨ॰ਲਦ ਨ॰ਲਦ ਸੋਜਚਗਘਾਟਗੀ’, ‘ਜਗਿਯਸੀ’* ਘਸੋਦਿਸਗਿਨਨਸਗਿਘਾ ਘਸੋਂ ਜਨਰ ਘਸੋਗਿਘਾ ਸੋਚਾਗਿਜਸੋਦਿਘਾਦਚੀ। ਗਿਰਜਿਦਚੀ ਨੁਖਨ ਘਸੋਜਿ ਜਨੇ ਸਖਜਚਾਘਨਿਯੁ॰॥ ਲੈਂਚਾ ਨਨਾਗੀ ਨੁਖ ਘਜਿ ਸੇਖ਼ਸ਼ਨਦ ਨਨਾਸਸੋਘਾ ਸਗਿਨਨੇਰ ਘਜਿਘਾ ਨਜਿ॰ਟਘਾ ਟੈਂਖਖਘਾਜਿ ਸਨਾ-ਸਨਾ ਸੋਦ ਸਾਰਨਾਲਨਨ ਘਘਾਜਿਚੀ॥ ਘਨਾਯੁ ਸੇਜਿਦ ਘ॰ਥਨਾਚਯੁ॰ਘਾਖ ਘੈਨਨ ਸੋਨਜ ਘਘਾਘਾਨ ਖ਼ਖਟਘਾਘਾਦ ਸਗਿਨਨੇਰ ਘਜਿਘਾ ਨਜਿ॰ਟਘਾ ਨਜਿ॰ਟਗਿਰਜਿਦਿ ਸ॰ਘਘਾਲ-ਸ॰ਘਘਾਲਨਨ ਟੈਂਖਖਟਘਾਘਾਨ ਘਘਾਜਿਚੀ, ਨਜਿਖ਼ਲ ਜਿਲਨਨ ਨਨਾਸਸੋਘਾ ਸਗਿਨਨੇਰ ਘਜਿਘਾ ਨਜਿ॰ਟਘਾ ਨਜਿ॰ਟਗਿਰਜਿਦਿ ਸ॰ਘਘਾਲ ਸੋਂਚੀ

ਨਾਲਦ ਸੰਨਾਰਟਸਾਲਦ ਸਾਲਦਾਰਿਲ ਸਦੇਸਟ ਏਟਿਨਾਏਵਸਟ ਸਾਂਬਾਲ ਸਨਾਟਸਾਕ (*ਬਰਿਲਲਸਲਾਲਾਂ ਸਦੇਬਾਂ*, ੧੯੬੬)। ਸਾਲਦਾਲਿਲਾਂ ਟੈਸਨਾ ਸਸਨਦੇਟ ਨਾਲਦ ਨਾਲਦ ਸਸਾਨਸਾਨਾਰਟਬ ਟੇਸ ਸਸਲਾਂ ਸਦਿਸਸਕ 'ਸੀ' ਸਸਨਦੇਟ ਏਲਫਾਸਸਾਲ ਸਸਸਕਦ ਟੈਬਾਰਿਬ ਏਰਿਬਸ ਸਾਲਫਾਸਟਬ ਨਾਸਾਂਦਾਰਿ। 'ਸੀ' ਲਾਂ ਸਰਿਖਨਾਂਟਿਸਕ ਸਰਿਲਾਂਨਾਰਟਸਾਲ ਸਾਂਦਾਰਿ ਨਬੀਂ, ਨਨਾਲ ਸਸਨਦੇ ਲਾਖ-ਏਲਾਨਟਾਂ ਸਾਲਦਾਲਿ ਨਾਂਦਬਦਾਲਿ ਸਸਬਾਰਿਦੇ ਨਰਿਬਾ॥ ਸਾਲਾਟਰਿਸਸਾਲ ਲਸਬਾਟਾ ਸਾਂਦਬਟਬ ਸਖਟ-ਸਸਨੇਸਾਲਦਲਿਸਸਾਲ ਟੈਂਟਬਾਰਿਬ ਬਸਾਰਿਬ ਨਾਂਸਾਟਰਿਬ ਬਸਾਟਬਾਲਿ ਸਟਨਾਂਖਟਬ ਸਸਨਦੇ ਸਨਾਲ ਸਾਨਾਂਨਾਰਟਬ ਨਾਂਦਬਦਾਲਿ ਨਾਂਨਾਰਟਸਾਲ ਨਾਂਨਾਰਟਸਾਲ ਨਾਂਨਾਰਟਸਾਲ

ਘਾਘਾਨਾਗਟੇਕਸਾਂਨਾਲਗਾਮੀ ਦਸਤੇ ਸਾਂਲੁਦ ਟੇਕਟਸ ਟੈਘਗਾਘਗੀ ਜਕੇਜ ਟੈਂਗੀ ਲੇਕਦ ਨਰਟਾਸਾ ਸੇਨਰ ਜਕੇਨਾਗਿ ਘਨਾਂ ਜਨਾਂਘਾ ਨਾਘਦ ਸੇਘਸਤੇਗਾਨਕ॥ ਜਟੇਸਾਗਿਨੀ ਕਸਾਗਿਨੇਨ ਲੈਗਾਂਖਦ ਨਾਂਘਾਨਿਲਟਾਸਾ, ਟੇਸਾਗਿਨੀ ਗੁਖ ਗਿਗਾਂਖਟਾਸਾ, ਘਦੈਂਤ ਨਸਾਗਿਨੇਨ ਘਜਗਾਂਗੀ ਟਗਿਟਤ ਘਜ ਨਾਂਤਤ ਸਾਜੇਤਟਾਸਾ ਸੇਨਰਟਲੇਲਾਗਿਘ ਘਨਾਂ ਟਤਸਸ ਘਨਾਗਿਨੀ ਜਗਿਨੇਸਾਗੀ ਤਸਜੇਕਸ ਘੇਸਟਾਸਾਸਸਾਗੀ ਨਾਲਸੇਕਾਸਾਨਿਤ ਕਸਨੇਨ ਨਨਗਿਲਦ ਮੈਕਾਘਸਸਸ ਦਖਸਦ ਜਕਾਗਿਲੇਕੇਸਾਗੀ ਸੇਕਾਂ ਜਜਿਸੇਸਸੁ ਜਜਿਂ ਸੇਕਾਸਾਨਿਤ॥ ਨੁਦਿਗਕਾਨਾਂਨ ਘੇਨਤ ਜਂਸੇਇਟਿਘੇਂਨ ਸਾਕੁੇਠਟਾਜ, ਨਕਲਸਾਂਟਾਸੁਨਾਂਨ ਘੇਨਨੇਂਟਾਂਨਲ ਖਖਸਾਸਸਾਗੀ ਦਨੇ ਘੇਨਕਗਿਨ ਘਨਤਨਗਿਘਦ ਜਜਿਨੇਨਾਗੀ ਸਾਲੁਨਾਗਿਸ ਦਲੁਤਕਾਘਟਿਨ, ਘਾਘਾਨਾਗਟੇਕਸਾਂਨਾਲਗਾਮੀ ਜਜਿਜ ਗਿਗਾਂਖਸਾਸਦ ਸਾਲੁਨਾਗਿਸ ਗਿਗਟਿਲਨ ਨਾਂਨਟਾਸਨ॥ ਜਜੇਗਾਮੀ ਘਨਾਂਗਾਨ ਜਜਾਸ ਖੀਸਾਨਖਨਟਿਗਾਨਗਾਮੀ ਸੇਨਰ ਏਖਕਾਸਾਸਸਾਗੀ ਜਜਿਜਾਸਸ-ਜਜੇਸਾਗਿ ਘਾਘਾਨਾਗਟੇਕਸਾਂਨਾਲਗਾਮੀ ਖਖਜਾਸ-ਖਖਜਾਸਨ ਏਗਨਜ ਜਜੇਨੇਸਾਟਕਾਗਿਨੇ ਨੇਕਨਨਸ ਸਾਲੁਘਸਾਟਨ ਨੇਖਟਕਾਸਨ॥ ਟਲੁਨਾਂਲਨ ਜਜਿਲੈ (*‘ਜਜਿਖਸਸ ਨੇਸਾਟਸਾਸਸ ਜਜੈਟਸਾਟਨ’*, ੧੬੬੬), ਨਗਿਂਲਨਸੁਗਿਟਖ ਏਖਕਾਂਜ (*‘ਘਜਜਾਨਸਸੁ ਘਖੁਲਨਸਸੁ’*, ੧੬੬੬, ਟੁਲ), ਜਂਜਸੈਨਗਿ (‘ਟੈਨਾਂਘ’, ੧੬੬੬, ਟੁਟੇਨ), ਘਯੈਸਾਸਜ ਨੇਰਸਲਲਸੁਲ (*‘ਘਜਜਾਨ ਘਤਸਗਿਨੇਸਾਗੀ ਜਜਿਸੇਲ’*, ੧੬੬੭) ਟਸਗਿਜਾਗੀ ਨੁਖਨਸਲ ਨੇਘਟਸਾਟਗਿਨ ਜਜਘੇਸਾਨਗਿਘ ਘਨਾਂ ਖਨ ਏੈਘਗਿ॥

ਘਜਾਨਨ ਲਗਿਘਾਲ ਘਨਾਗਿਲ ਟੇਸਾਟਗਿਨ ਦਨੇ ਘੇਨਕਗਿਨ ਘਨਨ ਖਖਘਟਸਾ ਘਨਾਗਿਨੀ ਨੇਘੇਲਦ ਸਾਲੁਗਾਸੁਦ ਨੇਘਟਾ॥ ਏਘਲੇਘਸਾਸਾਗਾਨੀ ਸਾਂਸਾਟਗਿਸਾਸਾਂ ‘ਜੈਂਗਾਗਿਘ’ ਖਖਗਿ ਜਜਨੇ ਸਾਜਹਗਾਸਾਸਟਗਿ, ਸੇਘਸਾਂਘ ਘੇਨਟ ਸਨਨਹਗਿ॥ ਸਾਂਖਸਾਖ ਜਜਂਨੇਨਟ ਸਾਲੁਟੇਖਟ, ਖਖਾਂਗਾਸਾਂਗਾਨਟ ਏਘਲੇਘਸਾਸਾਸਾਂ ਖਖਗਿਘਾਘਜਗਿਨਖ ਸੇਨਰ ਘਜ ਖਖਘਟਸਾ ਨੇਘਟਾਸਾਸਾਸਾਟ ਨੇਖਟਕਾਸਾਸਾਟ ਸੇਨਾਂਘਾਗੀ ਨੁਖਨਸਲ ਟੁਸਾਗਿਨੇਸਾਟਨਸ; ਜਂਜਸੈਨਟ ਏਘਲੇਘਸਾਟਗਿਨ ਲਗਿਘਾਸਾਗੀ ਸਾਂਖਸਾਨ ਨੇਲਨ ਏਗਟੇਖਟਗਿ॥ ਘਸਾਂਜਾਟ ਘਦੈਂਤ ਸੇਘਜਾਂਘਾਗੀ ਸੇਗਾਗਿਲੀ ਘੇਨਕਗਿਘ ਟਜਸਜ ਘਨਾਗਿਨੀ ਟੈਨੇਖਸਲਾਗੀ ਸੇਘਾਖਸਲਾ, ਟੈਗਿਘ-ਨੁਖਦੇਨ ਘਨਾਗਿਨ ਜਂਨਾਲ ਸੇਘਾਸਲਾ ਘਘਜਨ ਸਾਜਨਨੇਨ ਘਜਜਾਸਾ ਨਾਂਟਾਨਾਲਗਿਸਾਸਾਂ ਟਜਸਨਾਲਨ ਜਜਿਂਨੇਲ ‘ਜੈਂਗਾਗਿਘ’ ਖਖਗਿ ਘਖਖਲਨ ਜਜਜਾਸਾਗੀ ਲਗਿਘਾਸ ਘਜਜਾਸਾ ਜਜਿਸਾਨਾਂਲਸ ਘੈਂਸੇਘਸਾਸਾਸ (*ਦੇਘਸਾਨੇਨ ਜਜਨੁਲਘਾਗਿਲ’ ‘ਘਘੇਨਲ’*)॥ ਜਜਦਿਆਉਰੀਨਾਗਿਘਾਗੀ ਨਸਜਜਾਨੇਨਲ ਨਨਾਂਸੁਦ ਟੈਂਗਿਨ ‘ਘਤਾਨਾਨਖ ਸਲੇਨੁਜਜਾਨੇਨ’ ਲ ਜਜਜੇ ਟੈਨੇਗਾਸਾਂ ਟੇਘਾਸਨਗਿਦ ਟੇਘਾਂਲੇਨ ਸਲੇਨਗਿਨਗਾਗੀ ਸੈਂਦੇ ਦੈਂਲੈਦਦ ਖੇਘਟਿਨ ‘ਘੈ’ ਦ ਏਘਾਟੇਘਲ ਨਾਂਖਸਾ ਜਜਦਿਆਉਰੀਨਾਗਿ ਜਜਿਖੇਘ ਗੁਤਨ ਨਾਂਸ ਘਜਜਨ ਨੁਨਨਖ ਜਜੇਘਾਨਾਗਿਨਗਿਨ ਨੇਖਸਾਂਘਾਟਨ ਜਜਨੁਘਲਨ ਸੈਂਗਿ ਨੇਖਲਾਗਿਲਨਿਨਗਿ ਟੁਸਾਗਿ ਘਜਜ ਲੇਨਕ ਨੁਨਨਖ ਜਜੇਘਾਨਾਗਿਨਗਿਨ ਨੇਖਸਾਂਘਾਟਨ ਜਜਨੁਘਲਨ ਟੁਸਾਗਿਨੁਸਾਗੀ ਜਜਿਜਾਸਾਨੇਨਲ ਨਨਾਂਸੁਦ ਟੈਂਗਿਨ

ਕਾਰਨ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਮੀ ਕਾਰਨ ਵੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇਵੇ। ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਾਈ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਤਨਖ਼ਾਹਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜਵਾਬਦੇਹੀ ਤੈਅ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਕਰਮਚਾਰੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਸਖ਼ਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾ ਆਵੇ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਤਨਖ਼ਾਹ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਗਠਨ ਕਰੇ ਜੋ ਕਿ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੇ ਅਤੇ ਜੋ ਕਰਮਚਾਰੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸਖ਼ਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ

ਟੌਚਸਯਮੀਆਲਯੋ')॥ ਯਾਰਸਏਕਲਯੋਏ ਸੇਫ਼ਸਯਯਾਸਾਮੀ ਜਯਿਕ ਘਸੌਠ ਘਸਰਸਏ ਸੇਰਾਯਟਸਾਸਾਮੀ ਸੌਏਸੇਨ ਜਯਾਏ-ਜਯਾਸਾਮੀ ਯੇਆਸਾਨ ਫ਼ਲਿਯਿਟਸਾਸਾ ਏਲੇ ਸਾਸੇਂ ਘਟਜਾਮੀ ਜਜਜਿਯਸ ਘਾਸਾਏ ਸਾਰਟਠਿ ਸੇਏਲ ਏਸੇਯਾਮੀ ਯੌਚੀ ਘਾਆਸਾਏਲ ਘੇਏਯੋਸਾਸਾਏਲੇ ਦਸਯਲ ਤੁਏਟਰਿਟਸਾਸਾਮੀ ਘਘਾਠ ਏਫ਼ਲਾਏਯੋਲੇ ਜਯਿਯਂਸ ਘਟਸੀਠ ਯਾਏਲ ਸੇਏ ਟੌਸਾਟਸਾਲ *(ਸਸਿਏਠ ਟੇਲਸਾਠ ਸਾਸੇਂ')*॥ ਸੇਫ਼ਸਯਯਾਸਾਮੀ ਲਸੇਫ਼ਲ ਜਜਨੋਸੀ ਜਜਾਸਾ ਸ਼ਾਏਯੋਲੇ ਸਾਸਿਠ ਘਲਸਏ ਲੇਏਸਿਅ॰॥ ਠਸਿਂਏਯੋਲੇਯਾਸਿਠ ਜਯਿਯਂਸ ਸੇਸਾਟੇਏਲਾਸਿਘ ਘਾਸਾਸੀ ਘਘੋਲੇਏਯੋਲੇ ਯਾਸਿਅ॰ਘ ਘਾਲਯਿਯੋਂ; ਯਾਰਸਏਕਲਯੋਸੀਲ ਸਾਸਿਅ॰ਘ ਸਾਸਿਯਿਯੋਂ॥ ਜਾਅਸੌਠਠਿ ਏਂਸਾ ਲਜਾਂਟਲੀ ਘਘਲੇ ਜਯਿਯਂਸ ਸੌਠਾਂ॰ਸਾਸਿਸ ਜਘੋਂਸ ਯੇਏ ਸਾਸਿਯਿਲੇਠਠਿਸ ਸੇਠਾਸਿਜੇਸਲੀ ਟੌਸਾਟਸਾਸਾ ਯਂਸਯੋ॥ ਜਯਿਯਂਸਾਸੀ ਸੇਯਸਏਲ ਸੇਏ ਘਘਲੇ ਲੌਸਾਰਟਸਾਟਠਿ ਘਟੌਠ ਸਾਂਏਸਾਸਠਿਟਿਸੀਸਾਸੀਸਾ ਘਟਸੀਠ ਘਘਟੇਸੀ ਜਯਿਯਂਸ ਯੇਲੇਠਸਾਸੀ ਟੇਏਯਂਸ ਘਜਯਿਸੀ ਜਯਿਯੋਸਾਏਠਸੀ ਯੇਲੇਠ ਸੇਏਠ॥ ਯੇਲੇਠਸਾਠ ਸੇਏਜਯਏ ਯਾਂਏਲਯਿਲੇ ਯਂਸਯਿਲੇ ਘਟੇਸੀ ਜਯਿਯਂਸ ਸਟ ਸੇਏਸਾਸਯਠ ਸੇਏਫ਼ਏਸਾਠ॥

ਜਨਤ ਸਾਰਟਠ ਟੇਨਏ-ਘਟੈ, ਟੌਜਯਿ-ਸਸਿਏਜਯਿਸੀਸਾਸੀ ਘਟਸੇ-ਘਟੇ, ਫ਼ਸਾਸੇਨ ਟੌਸਾਠ ਏਠਸ ਸੀਸਾਫ਼ਠ ਸੇਏਸਾਸੀ ਘਟਸੌਠ ਜਜਏ ਜਯਿਯਂਸਾ ਸੇਏਸਾਜਯਸੇਲ ਟੈ॥ ਸੇਏਸਾਜਯਸੇ ਨਠ ਘਟਸੇਸਠਏ ਜਯੇਨਲੀਂ ਘਸੀਲ ਜਯਿਟਿਸਸੀ ਸਠਜਯੇ ਸਾਫ਼ਯੋਸਾਏਠਸਾਸਾਲ ਘੀਸਾਸਏਟਿ॥ ਈਂਜਯੇਫ਼ਸਸਾਸੀਸ ਘਜਯੋਸ ਘਟੇਠਸਸੀਸੀ ਘੀਸਾਨ ਜਯਿਸੀਸਸਠਏਸ ਸੇਏਸਾਜਯਸੇਲਾਸੀ ਟੌਨਯਟਸਾਸਾਲ ਯਂਸਯੋ

ਨਾਯਾਨ॥ ਕੋਮਿਮਿ ਘਜਸਨਾਮ ਸਾਂਸਮਿਗਾਦਲੁਦ ਘੀਰਨਾਰਟਿਨ ਲਨਯਿਗੀਦਿਸੇਮਿ ਘਨਾਮਿਜ ਮਿਲੁਜਸਿ ਘਜਸਾਮਿ ਸ੍ਰੁਵਾ-ਸ੍ਰੁਵੇਨ ਸਨਾਟਨ ਜਜਘੀਨ ਸਦੇਫ਼ਜਨਨ ਨ੍ਰਸ ਘਜ-ਕੋਮਿਮਿ ਘਜਸਨਨਜ ਸਾਲੁਮਿਨਾਟਿਨ ਘਜਸਨਨਜ ਨਸਦੇਨ ਘਜ ਨਾਂਸਾਨ੍ਰਦ ਜਨਾਂਕਾਮਿ ਜਜਘੀਨ ਸਦੇਫ਼ਜਲੁਨਨ ਸ੍ਰਾਲੁਮਿਨਿ ਜਨਾਂਸਾ ਮਾਂਸਦ ਸ੍ਰਾਯੂਦਾਸਨ *(‘ਘਜਸਨਨ’)*॥ ਸ੍ਰਾਲੁਗਿਦੇਫ਼ਜਜੇਨਾਮਿ ਸਾਂਸਾ-ਸਾਂਸਾਸਾ ਜਨਾਸਾ ਘਜਜਸਿ ਜਜਵਿਸ੍ਰਾਲੁਗਿਮਿਸਾ ਨ੍ਰਫ਼ਸਾਂ-ਨ੍ਰਫ਼ਲਨੇ, ਟਾਨਨੇ-ਸਸਨੇ, ਸਗਿਟੁਸ-ਜਜੇਲੁਟੁਸਜ ਸਾਨਿਂ ਨਾਂਲੀਨ ਏਸਾਨਿ ਮਾਗਸਗਿਸਾਂਸਦ ਫ਼ਫ਼ਏਟਨੁ ਜਜਜਾਨ ਟੈਂਦ ਟੈਂਨਗਿਲੁਨਨ ਸ੍ਰਾਲੁਮਿਨਿਮਾਗ ਘਜਜਜਸ ਨ੍ਰਫ਼ਲਾਂਨ੍ਰਨਾਟਿਨ ਜਜਸਾਨਿਂਸ ਨਸਾਂਨ੍ਰਨਾਲੁਨਨ ਟਾਸਮਾਜਸਗਾਟਿਨ ਨਾਂਗਾਸਾਨਿ ਨਾਂਨੇ ਨਾਂਨਾਂਸਾਨਿਨ ਸਾਂਸਾਨ੍ਰਨਾਲੁਨਨ ਟਾਸਮਾਜਸਗਾਟਿਨ ਨਾਂਗਾਸਾਨਿ ਨਾਂਨੇ ਨਾਂਨਾਂਸਾਨਿਨ *(‘ਦਾਸਸਨਿ ਸਾਲੁਸਾਨਜਗਿਲੁਨਾਂ’*, ੧੯੯੭)॥ ਮਾਲੁਸ਼ੀਲੁ ਸ੍ਰਾਜਰਟਿ ਸ਼ੀਸਟਿਲੁ ਸ਼ਾਂਨੇਜਨ ਨਾਗਿਟਲੁਨਿ ਜਜਜਾਨਾਂਸਾਨਿਨ ਟਜਜਾਨ੍ਰਸਜਲੁਨਾਂਜਜ ਜਜਮੁੰਲੁ, ਮਾਲੁਸ਼ੀਲੁਨਾਂਸਾ ਸਾਂਨਿਲੁਸ਼ ਮੁੰਲੁਂਨਨ ਮਾਂਨਲੁਨਾਂਸਾਨ੍ਰ ਸ਼ਾਂਨੇਟ ਜਜਸਿਜਨਾਂਸਾ ਸ੍ਰਾਲੁਮਾਂਸਾਨਿ ਨਾਂਨੇ, ਸ੍ਰਾਲੁਸ਼ਲੁਸਾਂਨਾਂਸਾਨਿ ਨਾਂਨੇ ਸੈਂਟ ਸੇਲੁਨਿ, ਸ਼ੀਸਾਸਾਨਿ ਮਾਂਲੁਨਨਿਟਲੁਨ ਜਜਜਾਨ ਨ੍ਰਾਸਟਾਂਨ ਟੈਂਨਗਿਲੁਨਨ ਦਾਂਟੁ-ਟੁਸਾਂਨੇਜ ਨੈਲੁਜ ਦਾਸਨੇਸ ਸੇਲੁਨ ਏਨਿਜਸਾਂਨਿ ਜਜਟਾਂਨਨ ਸ੍ਰਾਲੁਜਿਦੇਫ਼ਲੁਨਨ ਸ੍ਰਾਯੂਦਾਸਨਿ॥ ਟੈਂਜਜਿ-ਸਾਂਲੁਜਜਿਸਾਂਨਿਸਾਂਨਿ ਸਾਜਜਾਨ੍ਰਨੇ, ਜਜਯੂਨਾਂਸਾਨਿ ਘੀਸਾਂ ਘਜਜਾਨ੍ਰਸਾਂਨਿ ਜਜਟੇਲੁ ਫ਼ਨਾਸਜਜ ਸ੍ਰਾਲੁਜਿਦੇਫ਼ਲੁਨਨ *ਲੁਜਜਿਨਨਾਂਲੁਨਨ* ਘਜਜਾਨ ਟੈਂਨਗਿਲੁਨਨ ਸੈਂਸਾਜਜਾਨਾਂਸਾਨ॥ ਘਨਾਂਸੇ-ਘਟੇਸਾਂਨਿ ਘਜਜਾਨ੍ਰਸਾਂਨਿ ਨਾਂਨੇਲੁਨ ਸ੍ਰਾਲੁਜਿਦੇਫ਼ਲੁਨਨ ਨਾਂਗਾਸਾਨਿ ਨਾਂਨੇ ਨਾਂਨਾਂਸਾਨਿਨ ਸਾਂਸਾਨ੍ਰਨਾਲੁਨ

ತಿಂಬೆಕ್ಕಂ ತಿಂಬೆಕ್ಕಂ.../ಗಸಿಯಂತಿಲ್ಲ ಗಸಿಯಂತಿಲ್ಲ *('ಬೆಳ್ಳಿಲಿದ ದೆಸೆ')*॥ ದಾಡಿಕಾ ಬಂದಿಂಜಿಲ್ಲದ ದೆವಕ್ಕೆ ಬಾಡಿಲ್ಲ ದೆಲಿಸಿ ಬದಿಬದಿಗೆ ಹಲಾಸ ದೆಯಿಂ ಹಿಸಿಸಿಗಿಯ ಸರಾಸರಿಯಾಗಿ ಗಣಾಂಶಿಸಿ ಬಿಂದುವಿನ ಹಿಡಿಕಲಿಯಿಂದ ಬಲ್ಲಾದಿಯಿಂದ ದಾಸಾಸ-ಲಿಂಬಿನ ಸರಿಯಾಗಿ ದೆಯಾದಲಾಗಿ (*'ಹೂಂ ತಿಕ್ಕಿದೆಂ'* ೨೯೪೬)॥ ಹೂಂ ಎಂದಿಟ್ಟಿದಲಾಗಿ, ಎಲ್ಲಿಯ ದಿಲ್ಲಾಸಿದ ದೆಟ್ಟಿಲಿಲ್ಲ ಮನೆಗಿಲ್ಲಿಯಂ ಕ್ಷಲ್ಲೆ, ಬಂದೆ-ಬಂದೆಂಗೆ ಹಾಡಿ ತಿಳಿಲಿಲ್ಲ ದಾಸಿಸಿ ಬಂಡಿಂಗೆ ಹಿಡಿಯಂತಿಲಿಯ ಸಂಬಂದಲ್ಲಿ॥ ಬಲಿಂದಿಸಿದಸಿಗೆ ಹೂಂಗೆ ತಿಳಿದಿಸಿಗೆ ಬಲ್ಲಿಸಿದಿಲಿದ ಸಾಲಾಂದಿಲಿಯ ಹಂಯಾ ಪಾಯಾಸ ದೆಲಿಸಿ ಮಂಬಲ್ಲೆ॥ ಸೌದಿಯಾಪ್ತಿ ಸಾಲ್ಲಿಂಗಿಸಿ ಮಡಿಯಾ ಕ್ಷಲ್ಲಿಯಂಸಿದ ದೆಲಿಸಿ ಹಂಲ ತಿಳಿಲಿಸಿ ಹಂಯಾಸಿ ಬಂದಿಂಜಿಲ್ಲದ ಸಾಲ್ಲಿಯಂ॥ ದಿತಿಂಗಿಯಿಂದ ಹಡಿಯಾಸ ದೆಯಾಗಿಯಾ ತಿಳಿಲಿಸಿದ ತಿಂಬೆಕ್ಕಂ ತಿಳಿಲಿಸಿದ ಸಿಂಯಾಸಿಗೆ ಬಂಡಿಸಿಯಾಸ (*'ಹಬ್ಬಿಯ ಎಂದಾ ಹಸಂಳ'*)॥ ಪಾಹಿಸ ತಿಂಬೆಕ್ಕಂಗೆ ದೆವಕ್ಕೆಯಿಂ ಸಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ಲಿಂಗಿಸಿ ಸಾಡಿಸಿದಿ ತಿಂಂಗಾಂ ಹಡಿಯಾ ತಿಂಗಿ ಸಂಪಿಯಾ ಸೌದಿಯಾಪ್ತಿ ಬಂಡಿಂಗೆ ಸಾಲ್ಲಿಂಗಿಸಿ ಬಂಡಿಂಗೆ ಸಾಲ್ಲಿಂಗಿಸಿ ದಿಯಾಸಿಗೆ ಸಂಪಿಯಾಸ ದೆಲಿಸಿ ಬಂಡಿಂಗೆ ಸಾಲ್ಲಿಂಗ

ਮਹਾਸਮੁੰਦ ਨਾਂਹ ਦਟਾਲਦਰ ਟੋਲਾਦਰ ਦਖਤਰਾਂਮ ਜਸਨ ਸੰਖਿਆਦਰ ਘਰੋਲਾ-ਮਾਂਛਰ, ਜਵੰਗੇਟਿਸਾਂਮਾਂ ਮਾਜਮਾਨਰ ਪੁਲਾਦਿ ਟਜਸਮ ਏਨਰਜਰ ਸੁਲਾਜਜਾਮਲੀ ਨੌਰਾਲਜ ਦੰਗਾਂਮਾਲੀ ਸਸਿ ਘੰਨਦ ਛਰ ਜਫਖਾਂਮਾਲਿਆ ਘਮਾਂਜਸਾਂਦਰਾ-ਪੁਲਾਲਿਆਂ ਘਰੁਮ-ਘਨੇਲਾਮਾਂ ਪਜ ਘੰਟਾਟਰਿਰ ॥ ਘਨਰਰ ਛਸਨੇਦ ਪੁਲਾਲਿਆਂ ਹਮਜਾਂਨਰਾਂ ਟੌਨਾਂਲਟੁਲਾਜ ਸੁਲਾਜੁਦ ਟੌਬਾਰਿ ਜਫਿਲਮਾਲਿਆਂ ਝੁਨ (ਜਜਾਂ ਘੰਨਰਾਂਲਾਂ ਲੁਲਾ ਟੌਰਦ) ਏਛੁਰ ਸਮੇ-ਸਮੇ ਦੇਨਦ ਸੰਮਾਂਜਟਲਾਨੁਦ ਸੁਲਾਜੁਲਾਲਾਜ ਜਨਰ ਸਲੇਲਾਨ ॥ ਜਮਾਂਸਾਂਦ ਪੁਲਾਲਿਆਂ ਜਮਾਲਾ ਟਾਲਾਲਾ ਸਦੇਬਰਲੇ ? ਦਨੇ ਘੰਨਬਾਂਰਾਂ ਘਨਰਰਾਂਮਾਲਿਆਂ ਸਦੇਨੰਦਾ, ਜਫਿਲਾਂਬਾਂ ਸਦੇਬਾਜਜਸਦੇਲ ਘਟੰਰ ਨਂਦਲਘਦਾਂ ॥ ਪੁਲਾਦਦ ਨੁਟਾਲਰ ਮਜਟਾਦ ਮਾਂਜ ਸਮਾਦਰਾਂਲਿ ਟੌਨਾਂਦ ਛਲਾਂਨਾਂਲਿਲੁਲਾਦ ਨਸਟਾਲ, ਜਮਾਂਲਿਆਂ ਜਟੁਲਾਲ ਟਾਲ-ਘੰਮਾਲ ਸਦੇਲਾ ਨਾਂਬਾਲਾਲਾ ਲੁਲਾਲਾਲਿਲ ਸਂਲਾਨਰ ਲਾਂਲਾਟਲਾਲਾਲਲਾਂ ਦੁਲਾਂਦਾਂਸਰ ਏਨਰਬਾਲਾਲਾਂ ਨੁਨਬਾਲਾਲਾਂ ਨਾਂਸਾਲਾਂ ਜਸਟਾਲਾਂ ਨਾਂਬ

ਮੇਲਦਰਆਸਨ॥ ਜਨੇਆਸ਼ਸ਼ੀ ਸ਼ਸ਼ੁਲਾਰੁ ਏਸ਼ਾਲ ਸੇਨਲਪਸਰਿਆਲਾ ਦੁਸ਼ਸ ਸੇਆਟਰਿਲ ਜੰ ਘਸ਼ੁ *'ਦੁਸ਼ਾਰਿਆਲ ਟੰਜਟਲ ਸ਼ੁਲਲ'* ਦ ਜੂਖਯਖਸ਼ਸ ਵਸ਼ਜਖਰੀਜਖਂ, ਜਸ਼ੁਦ ਜੰਸਜ ਘੰਨਸ਼ੁਦ ਏਟਸ਼ੰਲਦ ਜੰ ਯੋਖੀ॥ ਘਨਲਰਿਮੀਆਲਾ ਯਜਜੰਨ ਏਆਸ਼ ਸ਼ੰਦਟੇਫ਼ ਘਟਮੀ ਸ਼ਲਟੇਆਲਾ ਜ਼ਂਸਰਿਸੇਸ਼ ਮੇਏ ਟੰਲ ਘਜਜੀ ਘਸ਼ਸ਼ਲਲ ਸ਼ੰਲਟਨ ਘੰਨਦ ਮੇਆਖਯਸ਼ ਵਸ਼ਜਖਰੀ॥

ਸਟਾਸੇ ਘਜ ਏਦਰਆਸਰਿਖ ਸਖਟਆਟਲ ਜਦਿਸ਼ੁਰੀ ਸੇਖਾਜਸੇਆਲਾ ਨਸ਼ਾਰੇਮਾਦ ਘਦੰਲ ਸ਼ੁਲਲਜੇਘੰਨਸ਼ੁਲ ਸਟਾਸੇਸ਼ ਨੰਆ ਯੋਆਟਰਿਲਦ ਲੰਖੀ॥ ਸੇਖਾਜਸੇਆਲਾ ਨਸ਼ਾਰੇਮਾਦ ਲੰਆਖਦ ਨਂਆਟਲਸ਼ ਨਂਆਦ-ਨਂਆਦਲ ਸੇਨਜ ਜਖਖਨਂਆਲਾ ਜਮਆ ਸ਼ਸ਼ਜੇ, ਸਂਸ਼ੀਆਦ-ਸਂਸ਼ੀਆਲ ਸ਼ੂਖਨ, ਜਜਜ ਸ਼ਸ਼ਜੇਆਲਾ ਸੇਆਜਨਂਆ ਸੰਖਆਟਰਿਲ ਦੰਦਰਿਆਸ਼ੀਨ, ਨਆਦਰਿਆਸ਼ੀਨਆਲਾ ਜਸੇਆਦ ਸੰਦਟਲ ਸੇਆਸ਼ਸ਼ਆ ਘਜ ਘੰਨਖਂ॥ ਜਮਆਰਿਆ ਸੇਜਲਲਲ ਦਖਨਦ ਸੇਖਾਜਸੇ ਸ਼ਸ਼ਟੇਲ ਜਨਾਰਿਆ ਏਖਆਨੁਦ ਗੇਖਖਸ਼ੀ ਘਨਂਗਾਸ ਟੰਦਮੀਆਲਾਲਾ ਦੰਗਜਲਲ ਜਜਆ-ਜਨੁ ਨੰਆ ਟਾਸਸ ਸ਼ੰਖੀ॥ ਦਾਆਲ ਸ਼ਸ਼ੀਨਦਿਆਸ਼ੀਨ ਘੰਨਲ॥ ਘਸ਼ੁਲ ਨਨਂਆ-ਨਂਆਦ ਸੇਖਾ ਟਾਲਆਂ ਜਜਖਨਂਆਲ ਦੁਆ ਲੁਲਟਿਲਦ ਜਖਖਨਂਆਲ ਟੁਨਂਮੀਟਟਾਂ ਨਖਆਨਂਆ ਸੇਖਾਜਸੇ ਸ਼ਸ਼ੁਂਆਦਲ ਲੰਖਦਲਲਲ ਟਾਸਸ ਨੇਸ਼ਲਖੀ॥ ਟਜਲਾ ਘਮਾਲ ਘਜਜੁਆਸ਼ਸ਼ ਲੰਆਦ ਸੰਮਾਲਿਆਦ ਸੇਖਾਜਸੇਆਲਾ ਸ਼ਸ਼ੁਆਸ਼ੀਂ ਸੰਆਨਖਦਲ ਲੰਖਦਲ ਸੇਜਲਖੀ॥

ਜਖਾਂ ਜਨੰਆਃ

੧॥ ਜਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੇਲਾਯੁਧਸ਼ ਸੇਖਾਜਸੇ (*'ਘਸ਼ਸ਼ਆਦ ਮਖੁਆ'*) ਏਆਜਨੇਯਨਂਜ ਸ਼ੰਜਲਾ ਮਾਆਲ, *ਜਖਖਨਂਆ*, ਘਂਸ਼ਖੁਰਿਟ, ੧੯੯੬, ਟੇਃ ੧੭॥

੨॥ *'ਦੁਜਜਸ਼ਾਂਆਦ'* ਸੇਖਾ ਘਮਾ *ਯਖਾਮੇਨਖਆਲਾ* ਸ਼ੁਸ਼ਜ ੧੯੯੬ ਆਲਾ ਜਂ ਯੋਸ਼ ਏਆਦ *'ਸੇਆਨੇਨਖਂਟ'* ਸ਼ਂਏਆਸ਼ ਸੇਖ਼ਨ॥ *'ਖਖਟਂਆਦਸ਼ਖਂਆਲਾ ਟੁਲ਼ਆਦ'* ਦ *ਯਖਾਮੇਨਖਆਲਾ* ਸ਼ੁਸ਼ਜ ੧੯੯੯ ਆਲਾ ਦਗਾਜਜਖ ਯੋਸ਼ ਏਆਦ *'ਟਟਨਖ ਜਜਟਨਖਾਲਾ ਸਸਮੇਖਾਲਾਲੰ'* ਲ ਘਜਜੁਆ ਸ਼ਂਏਆ ਘਮਾਜਜਆਸ਼ਸ਼ ੧੯੯੪ ਆਲਾ ਏ਼ਖਖੁਸੇਖਾਲਾ ਜਮਆਰਿਆ *'ਟਜਜਖ'* ਏਆਨਾ॥

੩॥ ਏਆਯੋਜਜਖ ਸ਼ੁਲਟਜਜੇਨਲਆਲਾ *'ਸ਼ਂਲਨਾਖਖਖਖ ਨਸ਼ਂਨ'*, ੧੯੬੬, ਖੁਜਜਲਯੋਜਜਖ ਸਸਖਖਆਲਾ *'ਨਸ਼ਂਆਲਾ ਮਜਜ'*, ੧੯੬੬; ੧੯੬੯ ਸਟਾ ਘਮਾਜਜਦ ਮਖਖਾਖਖਂਲਆਲਾ *'ਟੈਸਨਾਟਆਸ਼ਸ਼ੀ ਕੋਟ'*, ਘਂਜ ਸ਼ਸ਼ਂ ਖਖਏਂਜਨਿਟਿਆਲਾ *'ਦੁਆਏਨਖਆਆਜ ਸਲਖਖਖੁਨਨਜ'*, ਟਾਟਖਖਖ ਮੇਮਾਨਖਖਆਲਾ *'ਖਖਮਾਟਖਾ ਸਲਂਆ'*; ੧੯੬੯ ਜ ਯੋਨਾਜ ਆਲਾਲਾ *'ਏਨਟੰ ਜਖਖੁਜਜਜ'*; ੧੯੯੦ ਜ ਘਂਟੇਆਖਜ ਜਖਏਜਜਆਲਾ *'ਯਆਟਖਾ'* ਘਜਜੁਆ ਸਨਾਨਖਂਮਾਨਨਖ ਮਖਖਾਖਜਜਆਲਾ *'ਆਆਮੇਜਜਾ ਟੇਆਟਂ'* ਏਆਆਨਾ॥

੪॥ *'ਆਆਖਾਆਨਜਜਆ ਜੰਖਾਨਆ'*, *'ਜੰਖਾਨਆ'*, ਘਮੇਖਆਖ ਸਟਾ, ਘਮੇਖਆਖ ਜਮਆਰਿਆ, ਘਂਆਸਂਖਖਖ ੧੯੯੪॥

੫॥ ਖਖਖਜਦਿਆਲਾ ਯੋਆਟਆਟਲਖ ਜਜਖਨਂਆਮਆਰਿਆ ਘਮਆਰਿ *'ਸਂਆਟੇ ਸਮੇਨਨਖਖਨਜ'*, ੧੯੯੬, *'ਆਆਸੇਆਆਲਾ ਜਜਸੇ ਆਆਸੇਆ ਨਨਖਂਆਆਲਾ ਜਜਸੇ'*, ੧੯੯੯ ਜ ਨਨਖ ਏ਼ਆਨਾ॥

ସେଷ୍ଟଠ, ଞାଈତ ଘଈଲ୍ଲା ଘଞ୍ଚୋଠଳାଙ୍କ ଟ୍ଲାଃ ଈଦିଗ୍ଦର୍ଶୀ ଲେଖିତ୍ରାଙ୍କ ଈଦିଏଙ୍ଗଲ୍ଲ ଘଈଲ୍ଲା ଈଙ୍ଗାଙ୍କ ଈଷତ ଟଂଗଗ

ଈ. ଏଂଞାଈଜଠଂଈ ସଂଈଠଠି ଙାଞାଠ

ଈଦିଏଙ୍ଗଲ୍ଲ (Renaissance) ଏଈଂଲ୍ଲ ଘଈଲ୍ଲା ଟେଙାଲ୍ଲ ସେଁଦି ॥ ଘଈଘଦ ଘଈଲ୍ଲା ଠଲ୍ଲଦ ଗାଂଗାଗ, ଘଦଁଠ ଈଗାଂଗା, ଠାଞାଙ୍ଖଠଲ୍ଲଠ ଜେଜଠଦି ॥ ଙାଟାଲ୍ଲଦଠ ଈଗଙଈ ସେଁଙାଦି ଞାଂଚଟାଠ ଘଈଘଗାଙ୍କ ଗାଁଁଙି ଜୈଈଦ ଗାଦୋ ସେଷ୍ଟଜ ॥ ଘଜୈଈଠଦ ଁଁଦଈାଠଦ- ୨୫ ଲୁଠ ଙାଂଜଂଠଗଈ ଜଂଜଂଟଈ ଘଈାଠ ଞାଟେଙାଞାଂଚ ାଂଈାଙା ଘଈଲ୍ଲା ଟେଙାଲ୍ଲ ଙେଠାଏଜ୍ଞ, ଙାଚଗାଘଞାଟେ, ଞାଟେ ଠାଈଜୈଠୁ ଦଁଁଦ ଘଈଲ୍ଲା ଠାଠାଙ୍ଖଟାଗାଗ ଘଈଲ୍ଲା ଈଙାଦ ଈଂଞଇଈଦଲ୍ଲଦ ଜୁଈଂଗ ଗାଈଠଜ ୨୧ ଲୁଠ ଙାଂଜଂଠଗଈ ଙାଢଜଂଙାଂଜଈାଠ ଦଁଁଦଦ ଁଁଈାଗାଗ ଞାଟେ ଠାଈଜୈଙାଙ୍କ ଘଜଁଠ ଜଁଁ, ଈଈୁଘଂଜଈାଠ ଈୁଗଈଂଢ଼ଖ, ଟୈଜଜ ଘଦଙ ଙାଈଦଠାଙ୍କ ଈଗଙଈଲ୍ଲୁ ଜୈଦି ॥ ଈଙାଙ ଈଣଜୁଟାଂଗାଙ୍କ ଘଦଁଠ ଜୁଈଂଗ ଗାଂଗାଟାଗାଗାଙ୍କ ଜେଈଦ ଈଈୁ ଘଂଜଈାଠ ଈଗଙଈଲ୍ଲଦି ॥ ଲେଖିତ୍ରାଜ୍ଞ, ଞାଟେଠାଈଜୈ, ଟେଜଜଂଗାଗ, ଜୁଈଙେଠ, ଠାଂାଜୈଢ଼ ଘଈଲ୍ଲା ଈଙାଂଜଠାଙ୍କ ଟେଜଦାଞାଙ୍କ ଙାଈାଜ ଜୁଈଙାଈଗାଙଗ ଜଦଁ ଦଁଁଠ ଈଙାଙା ଘଈ ଟେଗାଜଙି ॥ ଘଈାଠ ଞାଟେଙାଞାଂଚ ଲେଖିତ୍ରାଙ୍କ ଇଟଠ ଯଠାଙ୍କ ଜଂଗାଜଏଦି ॥ ଯଠଗାଜ ଘଈଲ୍ଲା ସେଜଚଈ ଦାଞାଜଈଠ, ଟଢ଼ଲେଜ ଈଙାଂଜଈାଙ୍କ ଈଙାଙା ଘଈଲ୍ଲା ଈଙାଦ ଟଂଗଗ, ଈଙାଂଜଠାଙ୍କ ଗାଢ଼ଙାଙାଙ୍କ ଙାଈାଜ ଜୁଈଙାଈଗାଙଗ ଯଜେଜ ଜେଗାଜ୍ଞଦ ଈଙୁ ଈଗାଜ୍ଞ ଘଂଗଠ, ଜେଈଦ ଜଁ ଟେଗଠ ଘଈଲ୍ଲା ଈଦୁଗ ଜୈଢ଼ାଦାଙ୍କ ଜୈଜଂଜଦାଙ୍କ ଜେଗଠ ଟ୍ଲାଙ ଜଁଠାଙ୍କ ଈଗଙଈ ଘଈଲ୍ଲଦି ॥ ଘଜୁଦ ଦାଞାଦଙାଙଠୁ ଟଂଢ଼ ଘଂଜାଙାଢ଼ ଙାଈାଜ ଜୁଈଙାଈଗାଙଗାଙ୍କ ଜଁଁଈ ଈଙାଙା ଘଈଲ୍ଲା ଈଦୁଗ ଜୈଢ଼ାଦ

masters for inspiration; as, the Irish Renaissance'. *(Webster's New International Dictionary)*.

ਪਹਲਾ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ਾਂ ਪਸਮਹਲ ਸੰਸਕਿਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਸਕਿਰਤ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਆਉਣ ਲੱਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਰਤਗਾਲੀ, ਫ਼ਰੈਂਚ, ਅਰਬੀ ਆਦਿ। ਪਹਲਾ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਸੰਨ ੧੮੫੫ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੧੯੦੪ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੫ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੧੯੨੯ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੧੯੪੮ ਵਿਚ ਚੌਥਾ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੧੯੬੧ ਵਿਚ ਪੰਜਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੧੯੭੮ ਵਿਚ ਛੇਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੧੯੯੩ ਵਿਚ ਸੱਤਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੦੪ ਵਿਚ ਅੱਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੧੧ ਵਿਚ ਨੌਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੧੮ ਵਿਚ ਦਸਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੩ ਵਿਚ ਗਿਆਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੪ ਵਿਚ ਬਾਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੫ ਵਿਚ ਤੇਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੬ ਵਿਚ ਚੌਦਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੭ ਵਿਚ ਪੰਦਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੮ ਵਿਚ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੨੯ ਵਿਚ ਸਤਾਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੧੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੦ ਵਿਚ ਅਠਾਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੧ ਵਿਚ ਉਨੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੨ ਵਿਚ ਵੀਹਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੩ ਵਿਚ ਇੱਕੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੪ ਵਿਚ ਬਾਈਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੫ ਵਿਚ ਤੇਈਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੬ ਵਿਚ ਚੌਵੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੭ ਵਿਚ ਪੰਝੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੮ ਵਿਚ ਛੱਬੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੩੯ ਵਿਚ ਸਤਾਈਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੨੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੦ ਵਿਚ ਅਠਾਈਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੧ ਵਿਚ ਉਨੱਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੨ ਵਿਚ ਤੀਹਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੩ ਵਿਚ ਇਕੱਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੪ ਵਿਚ ਬੱਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੫ ਵਿਚ ਤੈਂਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੬ ਵਿਚ ਚੌਂਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੭ ਵਿਚ ਪੈਂਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੮ ਵਿਚ ਛੱਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੪੯ ਵਿਚ ਸੈਂਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੩੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੦ ਵਿਚ ਅਠਤਾਲੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੧ ਵਿਚ ਉਨੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੩ ਵਿਚ ਇਕਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੪ ਵਿਚ ਬਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੫ ਵਿਚ ਤਰਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੬ ਵਿਚ ਚੌਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੭ ਵਿਚ ਪਚਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੮ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੫੯ ਵਿਚ ਸਤਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੪੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੦ ਵਿਚ ਅਠਵਿੰਜਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੧ ਵਿਚ ਉਨਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੨ ਵਿਚ ਸੱਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੩ ਵਿਚ ਇਕਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੪ ਵਿਚ ਬਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੫ ਵਿਚ ਤਰਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੬ ਵਿਚ ਚੌਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੭ ਵਿਚ ਪੈਂਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੮ ਵਿਚ ਛਿਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੬੯ ਵਿਚ ਸਤਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੫੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੦ ਵਿਚ ਅਠਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੧ ਵਿਚ ਉਨਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੨ ਵਿਚ ਸੱਤਹਠਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੩ ਵਿਚ ਇਕਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੪ ਵਿਚ ਬਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੫ ਵਿਚ ਤਰਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੬ ਵਿਚ ਚੌਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੭ ਵਿਚ ਪਚਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੮ ਵਿਚ ਛਿਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੭੯ ਵਿਚ ਸਤਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੬੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੦ ਵਿਚ ਅਠਹੱਤਰਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੧ ਵਿਚ ਉਨਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੨ ਵਿਚ ਅੱਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੩ ਵਿਚ ਇਕਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੪ ਵਿਚ ਬਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੫ ਵਿਚ ਤਰਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੬ ਵਿਚ ਚੌਰਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੭ ਵਿਚ ਪਚਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੮ ਵਿਚ ਛਿਆਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੮੯ ਵਿਚ ਸਤਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੭੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੦ ਵਿਚ ਅਠਾਸੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੧ ਵਿਚ ਉਨਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੨ ਵਿਚ ਨੱਬੇਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੩ ਵਿਚ ਇਕਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੪ ਵਿਚ ਬਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੫ ਵਿਚ ਤਰਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੬ ਵਿਚ ਚੌਰਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੭ ਵਿਚ ਪਚਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੭੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੮ ਵਿਚ ਛਿਆਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੮੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੦੯੯ ਵਿਚ ਸਤਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੯੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੦ ਵਿਚ ਅਠਾਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੧ ਵਿਚ ਉਨਾਸੌਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੨ ਵਿਚ ਸੌਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੩ ਵਿਚ ਇਕਾਨਵੇਂਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੪ ਵਿਚ ਬਾਨਵੇਂਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੪੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੫ ਵਿਚ ਤਰਾਨਵੇਂਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਨ ੨੧੦੬ ਵਿਚ ਚੌਰਾਨਵੇਂਵਾਂ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੯੬੦ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ

ਮੈਜਾਮਾਮਾ ਘਟਮੀ ਲੈਫ਼ਟਮ ਮਾਂਘਾਟ ਮਾਮਿਮਾਂਜਾਜ ਘੈਨਟ ਘੈਫ਼ਗੈਂਘਾਟਜਾਜਿ॥ ਨਜਾਏਰ ਮਸਗਾਮੋਘਾ ਘਟਮੀ ਗਾਮੇਏ ਜਜਿਗੀ ਯੈਘਾਟ ਮੈਨਜਮੈਂਘਾਨੈਟ ਗਾਮੇਏ ਨ੍ਰਜਗਿਘਾਮਾਂ *'ਟੈਘਾਗਾ'* (Tahsildar)ਘਟਜਿਜਿਜ ਲੈਗਾਟਜਾਜਿਂ ਘਨ੍ਰਘਾਂ ਜਜਿਰ-ਜਜਿਏ ਗ੍ਰਗੈਗਾਮੀ ਸਾਂਘਾਨਾਨ੍ਰ ਟੈਂਗਜਾਜਿ॥ ਘੈਨਗਘਾਮੀ ਟੈਂਗ੍ਰੀਘਾਟੈਂਗਘਾਮੀ ਜਜਿਸੈਗਜ, *ਲੈਗਟਘਾਮੀ ਮੈਜਾਏ ਜਜਿਯੈਂਜ, ਮੈਂਗੈਗਾ, ਨ੍ਰਗਾਗੈਂਗਟਜਾਂਗਟਜਾਂਗਟਮਗਾਮੀ ਗ੍ਰੈਂਮਮ, ਘਾਂਟਾਂਗਟਾਮੀ ਗ੍ਰੈਂਗਮ ਘਟਮੀਟਮਗਿਘਾਟ ਗ੍ਰੈਂਗਮਮੀਘਾ* ਟਗਿਜਾਮਮਾਜਿ॥ ਮਗਿਘਾਮੀ ਮੈਜਾਂਜ ਟ੍ਰਘਗ੍ਰੈਂਨਟਟ, ਮਗਿਘਾਮੀ ਟਜ ਘਟਮੀ ਨਗ੍ਰੈਘਾ ਜਜਿਗ੍ਰੈਂਘਾਨੈਟ ਮੈਜਾਂਜ ਨ੍ਰਗਟਜੈਂਗ ਘਜਜਿਜਿਜ ਜਜਿਮੈਂਜ ਨਜਜਿਜਿ॥ 'ਟਜਿਗ੍ਰ' ਸਗਾਂਮਾਟ ਨ੍ਰਗਟਜੈਂਗ ਨ੍ਰਜਗਿਘਾ ਸਾਂਘਾਗਟਜਾਨ॥ ਸ੍ਰਾਟਮਿਨ ਘਜਜਿਨ੍ਰਘਾ ਜਜਿਟਮਿਸੈਂਗਮਿਘਾਮੀ ਜਜਿਗਟਜਾਂਜ-ਗ੍ਰੈਂਘਾਂਜ ਸ੍ਰਾਟਮਿਨ ਏਂਗ੍ਰੀਨ, ਮਮਿਗਮਿ ਸ੍ਰਾਟਮਿਨ ਏਂਗ੍ਰੀਨ, ਜਜਿਟਮਿਸੈਂਗਮੀ ਏਂਗ੍ਰੀਨ, ਟਗਿਜਾਮਜਿਜ॥ ਗ੍ਰਗਿਮਿਸਮਿਘਾਮੀ ਸੈਂਗ ਘਜਜਿਜ ਸੈਗਾਮਾਮੀ ਜਜਿਗਟਜਾਂਜ-ਗ੍ਰੈਂਘਾਂਜ ਸ੍ਰਾਟਮਿਨ ਏਂਗ੍ਰੀਨ, ਸੈਗਾਮਾਮੀ

ಸೆಸಸ ಯಾಂಯಾಲಯದ। ಫಲಿ.ಮಾ. ೨೯೩೦-೩೨ ಜ ಲಾಲಿಪಿಲಿ ಹೃಫಲಾರಿದ ದಿಯಾಸಳಯ *'ಹದಿಮೂಲಿ ಎಕ್ಷಿಲ ಮಾಟಿಕ'*ದ ಹಸ್ಲಾಯಜ ದೆಯಾಯ ಯ.ಯ.ಹ.ಯ.ಲ,ಯ. ಯಲಿ ಎಂಲಾಪಿಹ ಹಸಲಿಲ ಯಿಸಿದಲಿ॥

೩೦ ಲಾಠ ಲಾಖಿಲಿಜ ಎಂಲಾಯಾಜಜ ಲಿಯಾಸ್ಲಾಯಲಿ ಲಲಿಯಾಲಿ ದೆಯಾಸ್ಲಿದ ಹದಿಮೂಲಿಲಜ ಟಲಿಪಿಲಾಲಲ ದೆಯಾಯಜ ಯಸಿಂಠ ಹಎಂಯ ಯಹಲ್ಲಯ ಲಿಂಳಿಯಾಯ ಯಹ ಯಿಸಿದಲಿ॥ ಹದಿಮೂಲಿಯಾಲಿ ಯಿಲಿಲಠ ಯಾಲಿಟಿಎಲಿಷಿಂಗ ಯಿಲಿಲಳ ಯಿಸಿದ ದೆಯಾಸಲಿಠ ಷಿಂಯಾಎಂಲ ಯಿಲಿಜಲಿದ ಸಿಟಿಂಲ ಎಲಿಟಿಲ ಲಾಠಿಗ ಯಹ ಲಿಯಾಸಳಿದಠ ಸಿಳಿದಲಿ॥ ಯಹ್ಲಿಠ ಹಸಿಸ ಯಾಲಿಯಾಸಲಿಜಂ॥ ಷಯ-ಎಲಿ, ಲಾಲಿಗ ಎಲಿಟಿಲ, ಲಿಲಿದಠ, ದಾಲಿಸ ಸಲಿಲಿ ಯಾಲಿಸಿದಠ ಹದಿಲಿಸಿಯಾಲಿ ಹಎಂಯ ಯಹಲ್ಲಯ ಲಿಂಳಿಯಾಯ ಏಸಲಿಜಂ॥ ದಿಲಿಲಿಎಲಿಲಿ ಲಿದಂಠದ ಷಿಲಿದ ಸಿಳಿದಠಜಾಲಿ ಫಲಿ.ಮಾ. ೨೯೬೪ ಜ *'ದಿಲಿಲಿಎಲಿಲಿ ಸಿಟಿಲಿ ಲಹ್ಲಿಗ'* ಯಲಿ ಟಲಿಪಿಲಿಯಾಲಿದ ಹದಿಮೂಲಿಲಜ ಲಿಯಾಸ್ಲಾಯಲಿ ಹಜೆ-ಹಲಿಲಿ ಎಲಿಠ ಜೆಸಲಿ॥ (ಹಜೆಜೆಜ ಹಲಿಜಗ ಸಿಟಿಲಿ ಲಹ್ಲಿಗ ಯಿಲಿಜಠಿಠಜಾಲಿ ದೆಲಿ ಲಹ್ಲಿಗ ಯಿಲಿಲಸಲಿ)॥ ಹಎಂಠ ಯಹ್ಲಿಜ ದೆಠಿಠಿಠ ಲಲಿಯಾಲಿಯಲಿ ಷಿಜಲಿಲಿ (structure) ಎಲಿ ಯಿಲಿಲಠ ಯಿ.ಗ. ಮಾಲಿ. ಲಹ್ಲಿಗ (ಟಎಲಿಲ ಮಾಲಿಲಿಜಜಲಿಲಿ ಲಹ್ಲಿಗ, ಲಟಿಗಿ ಮಾಲಿಲಿಜಜಲಿಲಿ)॥ ಹಲಿಲಿಜ ಷಾಟಿಲಿ ಹಎಂಯ ದೆಠಿಠಿಗಿ- ೪ ಲಾಠ, ೭ ಲಾಠ, ಜಜ ಲಾಠ, ಜ ಲಾಠ, ೨ ಲಾಠ, ಲಹ್ಲಿಂಲಿ (ಷಾಟಿಲಿ ಸಿಲಿ)॥ ಎಂಠಠಜ ಸಯಲಿ ೪ ಸಿಜ॥ ಷಾಟಿಲಿ ಸಿಲಿ ಮಾಲಿ ಎಲಿಲಠಜಾಲಿ *'ಜಜಲಿಲಠ ಮಾಲಿ'* ಎಲಿಠ ಷಿಲಿಜ, ಜಜಲಿಯ ಷಿಂಲಿಲಿಲಿ ಯಿಲಿಜಠ ಸಿಳಿದಂ॥ ಯಲಿಲಿಲಿಠಜ- ಖ.ಮಾಲಿ. ಲಹ್ಲಿಗ (ಯಮಾಲಿ ಮಾಲಿಲಿಜಜಲಿಲಿ ಲಹ್ಲಿಗ, ಓಎಸಿ ಮಾಲಿಲಿಜಜಲಿಲಿ)॥ ಹಲಿಲಿ ಷಾಟಿಲಿ ಭಲಿಲಿ ಯಹಲ್ಲಯ ಏಲಿಲಿ ಲಿಜಜ॥ ಯಲಿಲಿಲಿಠಜ-ಹಲಿಜಗ ಲಹ್ಲಿಗ॥ ಹಲಿಲಿಜ ಷಾಟಿಲಿ ಏಜಜಗ ಯಹಲ್ಲಯ ಲಿಯಾಲಿ ಏಜಿಠ ದೆ॥ ಹಲಿಲಿಲಿಠಜ-ದೆಜ ಲಹ್ಲಿಗ॥ ಷಾಟಿಲಿ ಲಂಗಂಜಜಯಾಲಿ ಎಂಲ ಏಜಿಠಲಿ ಲಿಜಜ॥ ಯಲಿಲಿಜಠಜಜಲಿ ಷಾಟಿಲಿ ಲಿಜಲಿ ಲಿಯಾಲಿ ಎಂಲಿಯಾ ಷಾಟಿಲಿ ಎಂಲಿಂಲಿ ಲಿಯಾಲಿ ಸಿಟಿಜ ಸಯಟಾಲ ಯಿಲಿಲಿಲಿ॥

ಹಯೆ ಹಯೆ ಯಿಜಲಿ ಯಾಲಿಜಜಗಿಟ ಲಹ್ಲಿಗ ಷಾಜಲಿಲ ಟಲಿಪಿಲಿಲಿಲಿಯಾಲಿ-*ಹದಿಮೂಲಿ ಜಲಿಲಿಎಲಿಲಿಲಿಸಿಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿ* (ಷಿಲಿಲಿಲಿಯಾಲಿ ಲಿ.ಲಿ. *ಜಲಿಲಿಲಿ ಲಿಂಷಿಲಿಲಿಜಲಿಲಿ* ಲಹ್ಲಿಗ, ೨೯೩೦-೩೨). *ಜಜಲಿಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ* (ಷಿಲಿಲಿಲಿಯಾಲಿ ಎಲಿಲಿಠಲಿಲಿಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ, ೨೯೩೩-೩೩), *ಠಂಷಿಲಿಲಿಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ*, ೨೯೩೪-೪೧; *ಹದಿಮೂಲಿ ಲಿಲಿಠಲಿಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ* (ಷಿಲಿಲಿಲಿಯಾಲಿ ಎಲಿಟಿಲಿಲಿಲಿ ಜಲಿಲಿಎಲಿಲಿಲಿಸಿಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿ ಲಹ್ಲಿಗ, ೨೯೩೪-೩೩), ಜಲಿಟ ದಿಲ ಯಾಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ, ೨೯೩೩೩॥ ಫಲಿ.ಮಾ. ೨೯೩೨-೩೩ ಜ ದಿಲಿಲಿಎಲಿಲಿಲಿಸಿಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ ಯಾಲಿಲಿಲಿ ಲಿಯಾಲಿಲಿ ೩೨೪ ಎಂಟಿಟಿಟಿ॥ ಯಲಿಲಿಲಿಠಜ ಹಜೆ ಎಂಟಿಟಿಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿ ಜಲಿಜ ಲಹ್ಲಿಗ ಯಿಲಿಲಿಲಿ ಠಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿ ಎಂಲಿಂಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿ

ꯑꯍꯣꯏꯅ ꯇꯦꯅꯕꯤꯗꯤ -ꯇꯦꯅꯂꯩ ꯏꯅꯥ ꯀꯦꯅꯥꯏꯟ ꯁꯣꯡꯊꯥꯡ ꯑꯃꯁꯨ ꯃꯍꯥꯛꯀꯤ ꯑꯃꯍꯧꯕ ꯑꯣꯏꯔꯤ꯫ ꯑꯍꯣꯏꯅ ꯃꯤꯑꯣꯏ, ꯑꯍꯣꯏꯅ ꯌꯦꯡꯁꯤ ꯃꯤꯌꯥ ꯏꯁꯤꯡꯗꯥ꯫ ꯀꯦꯂꯤꯀꯤ ꯃꯇꯨꯡꯗꯥꯀꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯌꯦꯡꯁꯤ, ꯂꯧꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯀꯦꯅꯥꯏꯟ ꯃꯤꯌꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯅ ꯑꯍꯣꯏꯅ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯑꯍꯣꯏꯅ

ಯಾಸಿನ್ ಎಂಬ ಪಠಾಣನಿಗೆ ಕೊಳಕನಂತೆ ಬೈದು ಬಿಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾತಿಗೆ ತೊಡಗಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಮಾತಾಡಿದವನು ಯಾಸಿನ್. ಅವನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಹೀಗೆ: ‘ಸಾಹೇಬರೇ, ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಬೆಳೆದದ್ದು ಇಲ್ಲಿಯೇ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ಮೂಲತಃ ಪಠಾಣರು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವ ಭಾಷೆ ಪಠಾಣಿ. ಹೊರಗೆ ಕನ್ನಡ ಮಾತಾಡುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಠಾಣಿ ಮಾತಾಡುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಪಠಾಣಿ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿದೆ. ಆದರೆ ಪಠಾಣಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟ ಬೈಗುಳಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಕಿವಿಗೆ ಕಾದ ಸೀಸ ಸುರಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಬೈಗುಳಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ನಾನು ಬೆಳೆದಿದ್ದೇನೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಅವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಯಾವ ಬೇಸರವೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದ ಬೈಗುಳಗಳು ಹಾಗಲ್ಲ. ಅವು ಕೇಳಲು ಸೊಗಸಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಟುತ್ವವಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಧುರ್ಯವಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಕಿವಿಗೆ ಹಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಮೂಡಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಲು ಕಾರಣ ಏನು ಗೊತ್ತೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರದಿರಲು ಕಾರಣ ಏನು ಗೊತ್ತೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿರಲು ಕಾರಣ ಏನು ಗೊತ್ತೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಿರಲು ಕಾರಣ ಏನು ಗೊತ್ತೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿರಲು ಕಾರಣ ಏನು ಗೊತ್ತೆ?

ਨਰ ਸਹਾਮਸਗ੍ਰ ਸਸਿਟੋਟ ਥੋਗਟੋਟ ਏਾਗਸੋਗਾਨ੍ਹੋਟ ਨਰਸ ਸਹਾਮਿਗਾ ਮੋਸਸਰਟਰਿ ਨੋਨਟ ਸੋਾਲਗਨਰ ਸੋਨਟ ਧਟਾਿ ਟੌਸਾਿ॥ ਸਹਾਮਸਗ੍ਰਸਟ ਨੌਾਂਟਾਿਾਿ ਾਿਾਗਘੀਰਿਾਿਟ ਥੋਗਟੋਨ੍ਹ ਟਮਸਗਾਿਸਰਨਗਾਿ ਧਾਨਰਗਾਸਰਨਟਿ)॥ ਸਹਾਿਾਿਾਿ ਸਹਥੋਗਸਸ ਧਰਗਾਲਰ ਸ.ਏਾਗ, ਟੋਨਰਗਾਿਾਗਿਾਸਸ ਏਾਗਸੋਗਾਟਮਨਰਗਾਿਾਗ ਧਸ੍ਹ ਟਾਗਗਾਿਾਗਰ ਥੋਨਰ॥

ਨਰਗਾ.ਘ੍ਹ. ੧੬੬੨ ਸ ਏਾਗਰ *ਟੋਾਾਰਾਲ ਘੌਾਰ ਸ.ਏਾਗਸਸ 'ਘੌਸੌ ਟਾਲ'* ਘੌਾਰ ਸੋਰਾ.ਾਗ ਧਮਰ ਥੋਨ੍ਹਨਨ॥ ਸਮ੍ਹਸ ਨਰਗਾਿ- *"ਸਮਾਟੋ ਘੌਸੌ ਧਾਨਟਰਾਰਨ੍ਹ ਧਮਰ੍ਹਾਗ ਥੋਗਟੋਟਸਰਾਗਰ ਟਾਲ ਧਮਰ-ਧਟਟਿ ਸਾਟਰ, ਨਰ ਥੋਸਟ ਟੌ॥"* ਸਹਾਿਾਿਾਿ ਸਹਥੋਗਸਸ, ਨਰਗਾ.ਘ੍ਹ. ੧੬੧੯ ਸ ਏਾਗਰ *'ਸਵਿਗ੍ਰੰਥੀ ਸ੍ਹਾਰਾਰਗਾਿਾਸਸ'* ਘੌਾਰ ਟੋਨਰਗਾਿਾਗ ਸਸਟੋ ਧਸ੍ਹਸ੍ਹ ਸ੍ਹਾਨਰਗਾਸਰਾਗ ਸਾਟੋਗਾਿਾਿਸ ਸਾਰਾਿਾਿਾਿ ਨਰਾਿਾਿਾਿ ਸਹਾਿਾਿਾਿ ਟੋਾਾਰਾਲ ਸਾਰਾਿਾਿਾਿ ਸਾਰਾਿਾਿਾਿ ਸਾਰਾਿਾਿਾਿ

ಲಾಲ್‌ಅಡಿಪ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕನಿಗೆ ಮಾಟಿಲೆಡ ಯಾವ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಲಾಲ್‌ಟಿಲ್ಲಿಯ (೧೯೬೨-೧೯೬೯)॥ ಹಿರಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆಂದಾಗಿ 'ಚಿಲಾಪಿಟೆ' ಹಿರಿಯ ಸಿಡಿದ ಸ್ಫೋಟಕಗಳು॥ ಹೆಣ್ಣಿಗೆಂದಾದ ದಳವಿ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ದಂಡಪಾಣಿಗಳು ಯಾವುದೂ ಮಾಟಪಾಣಿ॥ ಹಲವಾರಿಸಿಕೊಂಡ ಹಿರಿಯಾದ ಯಾರು-ಯಾರು ಮುಂದೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿನ ಸಾಲಿನ ದಂಡಿಗೆ ಸೇರಿದ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ದಂಡಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದರು॥ ಹೆಣ್ಣಿಗೆಂದಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದಾಗಲಿ ಸಿಂಬಲ್ಲಿನ ಹಿಂದಿ ಎಂಥ ಯಾಲಿಲಿಂಗಾಯಿತ ಸೈನಿಚಿದಾಗಿ ಯಾವುದೂ ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಂದಲೂ ಯಿಂದೆ ಮುಂದಿದ್ದಾಗಲಿ ಯಾವುದೂ ಬಿಟ್ಟಿಚಿದಾಗಿ॥ ಸಾಸಿ. ಸೆಪ್ಟಿಂಬರ್ ತಿಂಗಳಿನ ಹಿಂದೆಂಡಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದಾಗಲಿ, ಹುಸೈನ್ಪುರದ ಹುಡುಗಿಯ ಸಲಿಲಾಚರಣೆ ಯಾಗಿದೆ ಎಂದಿಗೆ॥ ಯಾವುದೂ ಯಿಂದೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಯಿಂದೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದಾಗಲಿ ಗಿಡಿಗಳಿಗೆ ಲೆಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಸಿಂಗಿಸಿಗಳಿ ಸಿಸಂಬಲ್ಲಿ ಹುಲಿಗೆಪ್ಪನ ಸಿಂದಿಗೆ॥

ಹೆಣ್ಣಿಗೆಂದಾಗಿ ಸಿಂದೆ ಯಾಲಿ ಹಿಡಿಗೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದೆಹಾಟ॥ ಸಿಡಿ.ಮೀ. ೧೯೦೬ ಲಿಂ ಹುಟಾಹುನ ದೆಹಾಸಿಂದ ಹುಲಿಗೆಪ್ಪ ಪಿಸಿಂಟಾಡಿಯ ಸಿಂಹಿಂಸಿ ಪಿಂಟಾಲಿಂದ ಪಿಸೈಲಿಯಲ ಪಿಂಟಾಲಿಂದ ಪಿಸಿಂಟಾಡಿಯ ಹಯಿಂಹಿಂ ಯಲಿಡಿ॥ ಸಿಡಿ.ಮೀ. ೧೯೨೦ ಸ ಯಿಂಡಿಯಿಂಟಾಲ ಹಿಗಿಡೆಪ್ಪಸಿಂಟಿಂಸ ದಹಿಯಸಿಂದಿದ ಹುಟಾಹುನ (ಹಿಂಪಿಡೆಂ ಹಿಂಸಿಂಡಿಂ ಯಿಂ. ಸೆಪ್ಟಿಂ ಲಿಹಿಂಸಿ ಲಿಹಿಂ ಹುಟಾಹುನ ಸ್ಟಿಂಸೆಲಿಂಟ ಹಿಂಪಿಡೆಂದಿ ಪಿಗಿಲಿಂ ಯಿಲಿ ಸಿಡಿಸಿಂಡಿಂ ಹುಟಾಹುನ) ದೆಲಿಲಿಂಪಿಂಲ ಲಿಡಿಡಿಯಿಂ ಲಿಂಡಿಂಟಿಂಲಿಲಿ ಸಿಡಿಂಟಿಂಸ ದಿಂದಿ ಲೆಲಿಂಡಿಂಯಿಂ ಯಿಲಿ ದೆಂಪಿಂಯಿಂಡಿಂ ಯಿಸೆಂಂ ಪಿಡಿಡಿಂಹಿಂ ಯಿಹಿ ಯೆಂಸಿಂ ಸಿಡಿಂಯಿಡಿಂಟಿಂಸಿಂ॥ ಸಿಪಿಸಿಂಲಿಂ ಲಿಂಯಿಸಿಪಿಸಿಂ (೧೯೪೫-೧೯೬೬) *ಸಿಲಿಂಪಿಂಯಿಂ ಸಿಡಿಂಪಿಂಲಿಂಸಿ* ಯಿಲಿ ಸಿಡಿ.ಮೀ. ೧೯೨೧ ಸ ದೆಲಿಲಿಂಪಿಂಲ ಲಿಡಿಡಿಯಿಂ ಲಿಂಡಿಂಟಿಂಲಿಲಿ ಸಿಡಿಂಟಿಂಸ ಲೆಲಿಂಡಿಂಯಿಂ॥ ಸಿಲಿಂಲಿ ಸಿಲಿಂಪಿಂಲಿಂಸಿ ದೆಲಿಲಿಂಪಿಂಲ ಲೆಲಿಂಡಿಂಯಿಂ ಸಿಪಿಸಿಂಲಿಂ ಲಿಂಯಿಸಿಪಿಸಿಂ ಸಿಡಿಂಪಿಂಲಿಂಸಿ॥ ಸಿಪಿಂ ಸಿಪಿಂ ಯಿಪಿಸಿಂ ದಿಪಿಲಿಯಿಂಲಿಸಿಪಿಂಸ ಪಿಲಿಯಿಯಿಂದಿಂಲಿಸಿಂ ಹಿಂಪಿಡೆಂದಿ ದೆಲಿಲಿಂಪಿಂಲ ಪಿಲಿಂಲಿಂ ಸಿಂಲಿಂಲಿಂಸಿ ಸಿಂಲಿಂಲಿಂಸಿ ಯಿಲಿ *'ದಿಲಿಂಲಿಯಿಂದಿಂ'* ಯಿಂದಿ ಪಿಲಿಂಲಿಂಸಿ ಯಿಲಿ ಸಿಪಿಸಿಂಲಿಂಸಿ ಲಿಂಯಿಂಲಿ ಪಿಲಿಂಲಿಂಸಿ ಲಿಂಯಿಂಲಿಂಸಿ ಸಿಡಿ.ಮೀ. ೧೯೬೯, ಲಿಂಸಿಂಲಿಂಸಿಂಲಿಂಸಿ ೬೦ ಸ ಲಿಂಲಿಂಯಿಂಲಿಂಸಿಂಲಿಂಸಿ ಲೆಲಿಂಡಿಂಯಿಂ॥ ಸಿಡಿ.ಮೀ. ೧೯೬೨ ಸಿಂಲಿ ೧೯೬೫ ಲಿಂಪಿಂಲಿಂಸಿ ಯಿಲಿ ಸಿಪಿಸಿಂಲಿಂಸಿ ಪಿಲಿಂಲಿಂಸಿ ಸಿಂಲ

ಕಾಳಿಕಾದೇವಿ (ಮಾಲತಿ ಮಾಹಾತ್ಮೆ ಮಟಲಿನಲ್ಲಿ), *ಹರಿಪ್ಪಗೌಡ ಪ್ರಾಚೀನತೆಗಳನ್ನು* ಪ್ರಾಮಾಣಿಸಿದ್ದಾರೆ॥ ಪ್ರಾಚೀನ ಬೆಳಕಿನ ಕಡೆ ಹಾಗೂ ಹೊಸ ಮಾಹಿತಿ ಮಾಹಾತ್ಮೆ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕಡೆ ದೇವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ॥ ಪ್ರೌಢಿಮ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಮಾಹಾತ್ಮೆ ಲೇಖಕರಾದ ಬಿ.ಎಸ್.ಜಯಪ್ಪ ಅವರು ಮಾಹಾತ್ಮೆ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು (೧೯೪೯-೧೯೬೬) ಹೀಗಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನಬಹುದು- '*...ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಮಾಹಾತ್ಮೆಯ ... ಹರಿಪ್ಪಗೌಡರ ಅಂದಾಜಿನಂತೆ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾಹಿತಿ- ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲು, ಕಂಚಿನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಬಾಣಗಳು ಮಾಹಾತ್ಮೆ ಮಡಿಕೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ...*॥' ಮಾಹಾತ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಪ್ಪಗೌಡ ಬೆಳಗಿನಹಾಳ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿರುವ ಬೆಳಗಿನಹಾಳದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ॥ ಮಾಡಿರುವ ಲಭಿಸಿದ ಮಾಹಾತ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿರುವ ಬೆಳಗಿನಹಾಳದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹರಿಪ್ಪಗೌಡ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ॥ ಮಾಡಿರುವ ಬೆಳಗಿನಹಾಳದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿರುವ ಬೆಳಗಿನಹಾಳದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಮಾಹಾತ್ಮೆಯ

ಮಹಾಜನ ಹಳ್ಳಿ ದೈರ್ಯ ಏಕಾಳ್ಯಾಗ ಏರಲಿಲ್ಲ ಹಾಡಿಜ ದೈಶಾಯಿ ಸಚಿವ ಬಂದಿದ್ದ। ಬಹಿಷ-ಬಂಂಯಾಳ ಸಳ್ಳರಕ್ಕ ಬಂದ ಹರಿಸೀಸದ ಏರಿಯಾಜಕ, ಹಳಬಿದಿಯಾಳ ದಿಯಾಮಸಕ ಹಿಯಾಲಿಕ, ಮಹಾಜನ ಬಾಯಾಳ ಗಾಡಿಕ, ಬಸ್ಸೆ-ಬಂಡಿಯಂದಿಯಲ ಸ್ಟೂ ಹಳಬರಿಲಿಕ ಪೈಬಿಯ ಬಹುದಿ ಏಕದ ಹಹ್ಕೆಯಜ ಗ್ರಾಹಾಳಿಡಿಜ ಯಾರೆ ಎಲ್ಲಿಹಾಗಿದ್ದ।

ಕಳಿಸಿಳಿಂದ ಬಿಂದಿಲಿಕ ಹಿಸ್ಲಾಯಜ, ಹಿಸಿಬಿದಾಳ ಸ್ಟೂಜ್ಞ ಎಂಯ ಸಲಿಕಾಯ, ಹಿಸಿಬಿದಾಳ ಎಲ್ಲಿ ಯಾಸಕ ಬಾಳಾಳ ಷಷ್ಟಿಲ್ಲ ಯಾಡಿಯ ದಿಯಾಗಿವಚಸಹಿ। ಗ್ರಾಡಿಬಿಂಗಿಯಲ ಹಿಬಿಹಳಿಕಿಕ ದಿಬಿಳ ಬಹಾಲ್ಲ ಯಾಯ ಏಕಾಳ್ಯಾಗ ಯಾಸಜಲ ಎಲ್ಲಿಲ ಸಳಿಯಚಸಹಿ। ಹಿಸಿಸಚ ಗ್ರಾಡಿಬಿಂಗಿಯಲ ಏಲಿಲ ಸಲಿಲೆ, ಗಾಯಾಲ್ಲ ಪಿಯಾಗ ಯಾಸಜಲ ಬಂಲಚಸಹಿ। ಹಿಬಿಬಿದಾಳ ಪಸಹಿಬಿಬಿಜ ಗಾಲಿಜಕ, ಬಿಷ್ಟಿಲಿಯಿಕ ಯಾಯೆ ದೈಜ್ಞಲಲ್ಲ ಏಂಯಲ ಬಳಿಯಲಕಜಳಿ ಯಾಸಚಸಹಿಲಂ। ಬಹಜ್ಞ ಯಾಯೆಸ ಯಾಜಲ ಹಳಿಬಿದಾಳ ಗಾಲಿಜಕ, ಬಿಷ್ಟಿಲಿಯಿಕ ಏರಿಳಿಜ್ಞಲ ಪಸಕ ಯಾಸಾಲಿಲ? ಬಹಜ್ಞ ಪಿಳಿಯಾಬ ಹಬಾಸಬಿಜಿಜ ಗಾಲಿಜಕಜಾಳಿ ಬಳಿಜಿಲಿಲ, ಬಿಬಿಳಿಸಲಿ, ಹ್ಲಾಹಿಲಿಳಿ, ಕಿರಿಲಿಬಳಿಳಿಳಿ ಬಹಿ ಬಸಳ। ಹಿಬಿಬಿದಾಳ ಹಲ್ಲಿಯಜ ಗಾಲಿಜಕ ಬಿಬಿಜ - (೧) *ಬಹಿಲಿಜಕ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಬಳಿಜಿಲಿಲ* (೧೯೦೭), (೩) *ಯಾಯಾಳಿ ದೈಲ* (೧೯೨೫-೧೯೩೦), (೫) *ದೈಬಿಲಿಲೆ* ಬಹಿಲ್ಲಾಲ ಕಿಳಿಲ ಗಿಲಿಬಿಸಾಂಟ್ಲಾಳಿ ಬಸಿಲಿ (೧೯೫೦-೧೯೭೯), (೭) *ಬಲಲಿಲಿಜಕ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಬಳಿಜಿಲಿಲ* (ಲ್ಲಾಲಿ ದೈಲ, ೧೯೫೯), (೯) *ಲಂಗೆ ಬಹಿಲಿಜಕಯಾಳಿ ಕಿರಿಲಿಬಳಿಳಿಳಿ ಬಸಿಲಿ* (೧೯೫೯-೧೯೯೯) ಬಂಲಿಲಸಲಿಯಜಲಿ।

ಬಹಿಲಿ.ಯಾ. ೧೯೦೭ ಳಿಳಿ ಹಿಕಿಬಿಸ ಮೈಜ ಬಿಂಂಲಿಂಸಂಂಲಿಸ ಳಾಲಿಸಿಳಿಯಾಳಿಂಾ ಬಿಂಲಿಂಲಿಸ Mr. J.J. Dunlop ಯಾಳಿ ಶಿಂಲಿಲೆ ಹೈ ಮೈಬಿಸಿ। ಬಲಿಲೆ ಮೈಜಲ ಬಹಿಲಿಬಿಹಾಜಿಜಲಿಜ ಶಿರೆಜಾಳಿ ಂಿ ಬಹಿ ಹೈ ಮೈಬ। ಬಲಿಲಂಲಿಲ ಹಲಿಂಿ ಆಲಿಲಾಹಿಆ ೬ ೮ ಲಿಂಲಿಲ ಎಂಶ ಜಶಜಾಲಿ। ಬಲಿಲೆ ಳಾಲಿಸಿಳಿಯಾಳಿಂಾ ಬಿಲಿಂಲಿಸಲಿಲ ಲಿಬಿಷ್ಟಿಲಿಯಿಕ ಬಹಿಜಿಲಿಲಿಜಕ ಬಿಹಿಲಿಲಿಜಕ ದೈಜಿಳಿಲ ಹಿಲಿಂಿಯಲ ಹಮಾಲಿಸ-ಹಿಸೈ ಟಿಹಲ ಗ್ರಾಡಿಬಿಂಗಿಯಲ ಶಿಂಲಿಲೆ ಬಲಿ ಲಿಂಲಿಜಕಬಿಲಿ ಮೈಜಲ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಎಂಶ। ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಬಂಲಿಂಿಯಾಳಿ ಹಿಕಿಬಿಸಾಂಟ್ಲಾಳಿ ಬಿಂಲಿಜಕಜಾಳಿ ಏಂಯಲಾಂಟ್ಲಾಳಿಯಲ ಜಹಿಬಿಲಿಂಳಿಳಿ ಮಿಡಿಲಿಲ। ಗ್ರಾಡಿಲೆ ಹಾಜಿಲಿ ಶಿರೆಜಾಳಿ ಹಲಿಯಾಳಿಲಿಲ। ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ೬,೦೦೦ ಆಂಸಲ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಬಲಿಲ ದೈಬಿಯಾಳಿಜ ಕಿರಿಲ ಎಂಳಿಯಾಳಿಲಿ। ಲ್ಲಾಲಿಂಲಿಯಾಳಿಂಾ ಬಹಿಲಿಲೆ ಯಾಳಿಲಿಲಿಜಲಿ ಬಿಂಲಿಲಿಜಂ ಬಲಿ ಲಿಂಸಿಜಂ। ಆಲಿಲಾಹಿಆ ೬ ಬಲಿಲ ಏಆಲಿ ದೈಶಿಯಾಳಿಂಾಳಿ ಎಲಿಲಿಯಾಳಿಲಿ।

ಗ್ರಾಡಿಬಿಷಿಳಿಂಾ ಬಿಕಿಲಿಜಕ ದಿಲಿದಿಜಿಜಕ ಕಿಳಿಲಿಸಿಂಲಿಂಾಳಿ ಹಿಸಿಜಕ ದೈಕ ಗಿಆಳಿಳಿಳಿ ದಿಯಾಬಿಂಲಿಯಲ ಕಿಳಿಲಿಸಿಂಲಿಂಜ ಹಮಂಯಾ ಯಾಳಿ ಗಾಲಿಯಲಸಹಿ। ಹಲಿಂಿಯಾಳಿಲಿಲ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ೬,೬೯,೦೦೦/- ಲಿಂಲಿಂಾಳಿ ಹಮಂಯಾ ಗಾಲಿಯಲಸಹಿ ದಿಂಲಿಜಕ 'Labour corps' ಯಾಳಿಂ ಶಿಯಾಹಿ ದಿಲಿಂಿಯಾ ಬಿಲಿಲಿಲ ಯಾಲಿ ಜಲಿಯಾ ಲ್ಲಾಲಿ ಯಾಳಿಯಾಲಿ ಬಿಹಿ ಲಿಂಸಿಯಾಲಿ ಕಿಲಿಳಿಲಿಂಜಕ ಜಿಆಳಿಲಿಂಜಕ। ಬಲಿಲಿಲಿಲ Labour corps ಬಹಿಯಾ ಲಿಂಸಿಲ್ಲಾಲ ಜಿಲಿಲ ದಿಂಸಿಲಆಯಾಳಿಜಕ ಯಾಳಿಯಾಲಿಜಕ ಎಂಶಿಂಲಿಂಾಳಿಲ ಬಿಲಿಲಿಂಲಿಸಿಲ ಶಿಂಆಳಿಲಿಂಜಕ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಲಿಂಸಿಲ್ಲಾಲ ಜಿಲಿಲ ಎಂಶಿಂಲಿಂಾಳಿಲ ಬಿಲಿಲಿಂಲಿಸಿಲ ಶಿಂಆಳಿಲಿಂಜಕ। ಲಿಂಲಿಂಸಿಜಂಆ ೧೯, ೧೯೨೫ ಜ ಶಿಂಆಳಿಂಾಳಿಂಾ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಲಿಂಸಿಲ್ಲಾಲ (ಸಿಂಲಿಬಿಜಿಜ ದೈಲ) ಬಹಿಲ ಕಿಳಿಲಿಸಿಂಲಿಂಜ ಹಹ್ಕೆಯಜ ಲಸಹಿಲಿ। ಹಿಲಿಂಿ ಹಿಲಿಲೆ ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಮೈಜಲ ಹಿಲಿಲಿಲಿಜಕ। ದೈಬಿಲಿಲೆ ಬಹಿಲಿಜಕಜಾಳಿ ಕಿರಿಲಿಬಳಿಳಿಳಿ ಬಹಿಲಿಜಕ ಸ್ಟೂಳಿದಿಜಿಜಕ ಗಾಲಿಜಕಲ್ಲಾಲ ಕಿಳಿಲಿಸಿಂಲಿಂಾಳಿಲಿಲ ಹಿಲಿಂಿಯಾಳಿಲಿಲ ಸ್ಟೂಳಿ ದೈಲ ಬಹಿಲ ಬಹಿಲಿಲಿಲಿ। ದೈಬಿಲಿಲೆ ಲಿಂಲಿಆಳಿಜಕ ಆಲಿಲಾಹಿಆ ಬಿಲಿಲಿಂಲಿಸಿಂಲಿಂಾಳಿಲ ಟಿಸಿಲಿಂಾಳಿಲಿ ಬಿಂಲಿಜಕಲ್ಲಾಲ ದೈಲಿಂಲಿಂಾಳಿಲಿ ಬಿಲಿಂಿ ಗ್ರಾಲಿಲಿಂಲಿಆಳಿಜಕ ಸ್ಟೂಳಿದಿಜಿಜಕ ಗಾಲಿಜಕಲ್ಲಾಲ ಕಿಳಿಲಿಸಿಂಲಿಂಾಳಿಲಿಲ ಸಿಂಲಿಬಿಜಿಜ ಗಾಲಿಜಕಲ್ಲಾಲ ಸ್ಟೂಳಿದಿಜಿಜಕ ಗಾಲಿಜಕಲ್ಲಾಲ। ಬಿಂಲಿಜಕಲ್ಲಾಲ ದೈಲಿಂಲಿಂಾಳಿಲ। ಲ್ಲಾಲಿಳಿಳಿ ಹಿಲಿಲಿಲಿಜಕ ಏಆಲಿ ಶಿಂಲಿ ೭೭ ಬಿಂಲಿಜ ಜಶಿಲಿಜ ಹಿಲಿಲಿಜಕ ಬಹಿಲಿಜಕ ಬಹಿಲಿಲಿಲಿ

ಸಹಿ.ಪೂ. ೨೯೩೯, ಅಲಂಗಡಿಯ ೨೩ ನೆ ಹುದ್ದಾರರಾಲಿ ಸಮಲಿಕೆಂಗಳ *'ದ್ವಾರಿ ದೆಟ್ಟ'* ಕೆಸರ ಏದಿಕ, ಹೆಬ್ಬೆ ದ್ವಾರಿಯಲಿ ಮೊದಿ-ದಿಷದಂಗ ಪ್ರಸಂಗ ಯಸ್ಟಿಕ ಯಿಳಸಂಬಂಧ ಯಿಸ್ತ ಮಾಡಿದೆ। ಯಿಳಸಂಬಂಧ ಯಿಂದ ಪೊಳಾಸಿಕ ಹುಳಹಿನ ಸಂಖ ಸಳಿಖನಲಾಲಿ ಯಿಂಸಳಾಸಿಕಿದರೆ। ದ್ವಾರಿಂದಿಲಿಂದ ಂಳಿಷಿಳಿಲಿಸ ಸಂಖ ಮೆಕ ಹದಿಷಿದೆ। ದ್ವಾರಿ ಹುಸಿಸ ಪೊಳಾಸಿಂದ ಳಿಕಿಲಾ ಹಿಗ ದಂಗಳಿಷಿಸಿಲಿ ಯಹುಲಿಖಿದಿಂದ ಯಂದಿಷಿಳಿಷಿದ ಸಂಖ ಮೆಕ ಹದಿಷಿದೆ ಕೆಸರ ಯಿದ್ದಿಷಿಕ ಸಿಲ್ ಯಹು ಪೊಳಾಸಿದೆ। ಸ್ಟಿಳಿಸಿಳಿಷಿಸ ಹುಕಿಳಿಂದಿಲಿ ಹುಐಹಸ ಎಂದಿಲಿಳಿಷಿಸಿಲಿ ಪಿಂಲಂ ಕೆಸರ್ದೆ ದೆಂಗಿಕ ಹುದ್ದಾರರ ಲಿಸಿಂಗ ಅಳಿಕಿಳಿಲಾಲಿ ಲಿಸಿಳಿಸಿಸಿಲಿ, Sharpe ಲೆಂಕಂಕಿದ ದ್ವಾರಿಂದಿಲಿಂದ ಹಿಂದಿಲಿಂದಿಲಿಂದ ಹುಐಹಸಲಾಲಿ ಹುಸಿಂಕಿಷ ಸಿಳಿಷಿಯಿಳಿಷಿಕ ಸಿಂಲಿಂಗಿಳಿಷಿಸಿಲಿ ಯಿಂಸಳಾಸಿಕಿದೆ। ದ್ವಾರಿ ಸಿಳ ಏಪ್ಪದ ದಂಲಸ ಹುಐಹಿದೆ। ಹುದಿಲಿ ಹುದಿ ಹುಐಂಐಸಂ ಸಿಂಳಿಷಿಸಾಸ ದ್ವಾರಿಂದಿಲಿಂದ ಯಿಸಿಂಕ ಯಿಳಸಂಬಂಧ ಯಿಂದಿಲಿದೆ।

ಹುಷಿಹ ದೆಷಾದಂ- ದಳದಂಸಿಕೆ ಸಲಿದಿಷ ಸಕಿಂಕಳಿಷಿ ಕಿಂದಿದಿಸಿಲಿಂದಿಲಿ ಸಸಿಂ॥ ಸಹಿ.ಪೂ. ೨೯೩೭ ಸ *'ದಿಸಿಲಿಸ ಸಲಿಳಿಷಿ ಹುದಿಲಿಂಕಿಲಿ ಹುಕಿಲಿಂಗೆ'* ಷಿಂಕ ಲಿಂಗಳಿಷಿಸಿಲಿ ಯಹುಲಿಂಯ ಮಕಿಹ ಲಿಂ ಹುಲಿ ದೆಂದಕ ಲಿಂಲಿಷಿಂಳಿ ಯಹು ದಿಷಿಸಿಂಕದಿಹುಲಿ। ಸ್ಟಿಳಿಸಿಳಿಷಿಸ ಹುಕಿಳಿಂದಿದ ಹುಂದಿಲಿಂ ಂಗೆಂಗಿಸಿಂದಿದಿ ಸಿಳಿಷಿಯಿಳಿಷಿಕ ಸಕಿಂಕಳಿಷಿ (ಹುಕಿಳಿಂ ಸ್ಟಿಳಿಸಿಳಿಷಿಸ ಹುಕಿಳಿಂದಿಲಿಂದ ಹುಸಿಹಿಷಿಷಿಷಿಂಳಿ ಸಂಲಿಷಿಸಿಳಿಂಗಿಲಿಂದೆ ದೆಂಗಿಕ ಹುಷಿಳಿಂ ಸಷಿಷಿಷಿಸಿಲಿ ಯಹುಲಿಂಯ ಷಿಂಲಿಷಿಂಳಿಂದಿಲಿಂದ ಹುಸಿಂಕಿಷ ಸಿಳಿಷಿಯಿಳಿಷಿಕ ಸಕಿಂಕಳಿಷಿ) ಪ್ರಸಂ-ಂಗೆಂಗಿಸಿಂದಿದಿ॥ ಸಹಿ.ಪೂ. ೨೯೩೯ ಲಿಂ ಅಲಿಂಗಿಷಿಸಿಲಿ ೩೯-೩೦ ಸ ಷಿಂಲಿಷಿಂಳಿಂಗಿಕ ಹುಕಿಳಿಂಗೆಂಲಿಂ ಹುಕಿಳಿಂಲಿಷಿ ಹುದಿಐಹಸ *'ಸಲಿಳಿಷಿ'* ಕೆಸರ ಸಿಲಿಂ ಯಿಂಲ ಮೆಂಷಿಂಳಿಂದಿಲಿಂದ *'ದಿಸಿಲಿಸ ಹುದಿಲಿಂಕಿಲಿ ಹುಕಿಳಿಂಗೆ'* ಯಿಂಲ ಕಿಂದಿದಿಸಿಲಿಂದಿಲಿ ಲಿಂಲಿಷಿಂಳಿ ಯಹುಲಿಂಯ ಯಿಂಸಳಾಸಿಕಿದೆ। ಷಿಂಲಿಂದಿಲಿಂಐಂಲ ಯಿಂಲಿಂಲ ಐಖಿಷಿಂಲಿಂಲಿಲಿಂದಿಲಿ ಲಿಂಲಿಳ ಸಂಳಿಂಗಿ ಷಿಂಲಿಂಲಿಳಿಷಿಸಿಲಿಂಲಿಲಿಂದಿಲಿಂದಿಲಿಂದ

ಹಾಸ, ಗೆಲಹಾಳಿಸಿಗೆ, ದಾಂಕ-ಕಲೆ, ಹಾಟೆಶಶಿಸ್ಸ, ದೆಸ, ಹಟೆಸಗೆಯಿಗೆ ಕಸಗಿಕೆಲ ಪಗೆದಿಟಿಶ, ಚಳಹ, ಳೀದರಿಸಿಗೆಯಿಗೆ ಕಜೌಲಿಯ ಡಲಿಲಿ ಬಿಗಿಸ ಲೆಳ ಡಹಲ್ಲಿಯ ಕಲಿಯ-ಬ್ಲಾಲಿಳ ಡಿಂಕಳಾಂ ಡಲೆಶ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ಲೇಪಿತಶ್ರೀಯ ದೆಳೀಯ ಡಲಿ ಲೇಳಹಾಕಳಾಸಗಿಶಲಿ॥ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ಲೇಪಿತಶ್ರೀಯ ಹುಲೇಯಿ ಲೇಳಂಗ ಏದ ಹಶಿಸಜೀಸ ದಾಗಸಿಶ ಚಾಗಿಶ ಷಸಿಶಯಿ ಸಲೆಬಿಸ ಡಲಿಲಿ ಸೈಳಯಾದಿಶ ಶಿಂಳಿಯ ಮಸಿಸ ಹಾಂಗ ದೆಯಾಸಗಿ॥ ಹಸಿಗಸಿಲಿಸ *ಶಿಕಷಜೌದೆಸಿಶ ಸೌಂಲಿದಶ್ರ, ಷಗಿಕಳಸಿಶ ಗಜೆಳಿದೆಳ, ಕಗಸೆ. ಸೆಷಿಶ, ದಸಿಶಿಶ ಷಹಿಸ, ಶಿಲಿದಸ ಡಷಿಯಿಸಿಶ, ಡಳೆಸಿಶ ಜಳಂಲಿಕಳಲಿದಳಿಳ, ಶಿಸೆಸಿಶ ಲಿಶಿಸಿಶಿಸಿಸಲಿಕಳ, ಶಿಲಿದ ಸಿಳೆಶಳ, ಡಿಂಯಿಶಿಸ ಹುರಿಷಾಂಲಿ, ಸಗಿಯಿಸಿಸ ಹುಶ್ಲಿಳಸಿದಿ, ಸಿಂಳಿಂಸಿಸಿಶ ದಿದಿಳಿಸಿಳ, ಸಂಯಸಿಂಸ ಗಿಲಿಶ್ರ, ಡಂ. ಸಶ್ಲಿಯಷಿಂಸಿ, ಸಿಸಿಸದಿಳಿಳ* ಡಿಂಲಿಲಿಸಗಿಯಿಶ ಡಸಿಶ ಷಾಸೆ ಪಂಳಾಪಾಶ್ಲಿ ಡಲೆಶ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ಲೇಪಿತಶ್ರೀಯ ಹಂಯಾ ಡಲಿ ಲೇಷಳಿದಸಹಿ॥ ೪೦ ಲಿಶ ಲಾಸಳೆಜಸಿ ಜೌಷಳಿದಷಾಗ ಹಾಸಸ ಡಲಿ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ಲೇಪಿತಶ್ರೀಯ ಡಲೆಶ ಟೂಲಿದಿ, ಸೆಷಾಸಿಸಳಿಸ ಲಾಷಾಗ ಹಸಾಸಲಿದಿ॥ ಡಲೆಶ ಟೂಲಷಾಗಿ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ಲೇಪಿತಶ್ರೀ ಡಲಿಸ ಳಿಲಿಲೇಲಿಲಾಷಾಗಿ ಟಂಷಬಶ್ರೀಯ ಹಹಿ, ಲಾಷಾಸಸ, ಹಳಾಸಸಳ ಸೆಳಾಗಿ॥

ಡಲೆಶ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ಲೇಪಿತಶ್ರೀ ಸೆಕಸಿಳಿಲಿಷಾಗಾಗಾಲಿ ಡಿಲೆಲಿಯ ಸೆಳಾಷಾಷಾ ಡಲಿಸಿಗಿ ಸಿಳಿಲಿಸಾಸಿಸೆಲಿ ಚಳಹ ಲಾಲಜೆಷಾದಿಯಾಸಿಶಹಾ ಚಳಹಾಂ ಹಳಿಗಿ ದೆಲಿಯ ದೆಸಿಳಿಗಿಷಾ ಷಾಸೆ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ದೆಲಾಜ ಏಷಾಯ ಸೈಳಯಾಗಾ ಡಲಿಲಿ॥ ಜೆ. ಸಗಿದಿಸಿಸ ಷಾಂಳಿದಿ ಷಾದಿಷಾಜೆಳಿಗಿ ಲಂಳೆಳಿಸಾಷಿಲಿಯ ಗಾಳಿಲಾಲಿಸ ಲೇಷಾಗಿ ಸಳೌಷಿಲಿ ಸಿಳಿಸಿ ಪಿ.ಷಾ. ೪೯೪೭ ಜ ದಿಷಿ ಸಲಾಲೆಹಿಲಾಲಿಸ ಷಾಗಿ ಲಿಳಿಷಾ ಸಿಳಿಸಿ ಏಷಾಯ ಸೈಸಿಗಿಯ ಳಿಲಾಲಿಲಿಲಾಲಿಸ ಜಳಿದಿಷಿ ಷಾಗಿಸಿಳಿಳಿಲಿಳಿಷಿ ಲಿಸಿ ಸಿಳಿಸಿ ಪಿ.ಷಾ. ೪೯೯೬ ಜ ಷಾಳಿಲಿಲಿಲಾಲಿಸ ದಿಲಿ ಸಿಳಿಸಿಲಿಳಿಸಾಷಿ ಡಹಿಲಿಲಾಷಾ ಡಲೆಶ-ಡಸಿಶ ಸೆಳಾಲಿ ಡಲಿಲಿ ಏಷಾಯಸಿ॥ ಹಸಿಗಸಿಲಿಸ ಹುರಿಗೆಳ್ಳಿ ದೆಲಾಜ ಶಿಸ ಸಲಾಷಿಲಿಸಿಳಿ ದೆಸಿಳಿ ಹಳಾಸಲಿದಿ ಶಿಸೆ ದೆಲಾಜ ಶಿಸ ಸಲಾಷಿಲಿಸಿಳಿ ಷಾಸೆ ಸಲಾಸಲಳಿಸಹಿ॥ ಡಲಿಷಿಳಿಸಿಶ ಸೆಲಾಟೆಲಿಸಿ *ಶಿಕಷಜೌದೆಸಿಶ ಸೌಂಲಿದಶ್ರೀಲಿ* ಸಿಷಿ ಷಿಶಿಸಿಲಿಳಿ ಸೆಳಾಲಿಲಿ (೪೯೪೪), *ಶಿಲಿಳಿ ಷಾಸಿಶ (೪೯00), ಸಶಿಂದ ಷಾಸಿಶ (೪೯0೪) ಸಗಿಯಿಷಿಂಸಿಶ (೪೯0೪)* ಡಲಿಲಿಸಗಿಯಿಶ ದೆಸಿಳಿಗಿಷಾಲಿಯ ಏಷಾಟಷಾಸಹಿ॥ ಸೌಂಲಿದಶ್ರ ಡಹಿಲಿಯ ಸಿಳಿಸಿಲಿಳಿಸಾಷಿಲಿಲಿ ಚಳಹ ಲಾಲಜೆಷಾಗಾ ಷಿಳಿಯ ಏಷಾಟಷಾಸಿಳಿಸಿ ದೆಸಿಳಿಗಿಷಾಲಿಯ ಡಲಿಲಿ ಹಸಿಗಸಿ ಡಷಿಲಿಸ ಡಷಿಳಿಲಿ ದೆಸಿಳಿಗಿಷಾಲಿಯ ಸಿಳಿಸಿಲಿಳಿಸಾಷಿ ಸಿಳಿಸಿಲಿಳಿಸಾಷಿಲಿಲಿ

ਬੋਘਟੇ ਟੋਲਜ਼ ਨਰ ਸਾਂਘਾਲੂਆ ਘਰੇ ਸ਼ੈਸ਼ੈਟੋਲਜ਼ ਲਾਲਜ਼ੋਘਾਲ ਸ਼ਿਘੋਨ ਘਰੇ ਸੋਘਯੋਘਾਟਘਾਨ-ਸ਼ਨਾਨਹਰ ਲੋਨ, ਗੂਰਲਸਲਲਜ਼ਹਰ, ਘਾਂਘੂਰਸਲਲਜ਼ਹਰ, ਗੂਨੁਰਹਾਸਰ ਗਰੋਪਿਖ, ਨੁਯੇ. ਸੇਫ਼ਰ, ਨਾਂਸਜ਼ਹੋਸ ਹਟਸਲਲਜ਼ਹਰ, ਬੇਲੂ ਰੋਲਰਪਿਲੋਪਾ, ਨਾਲਸ਼ਾਨ, ਨਯੇਨਰਸ, ਦਰਜ਼ਸਪਿਸਸਲਲਜ਼ਹਰ, ਘਾ. ਘੁੰਘ, ਘ. ਘਸ਼ਰ ਘਨਾਇਸਪਿਘਰ॥ ਘਨੂੰਸਾਦ ਬੋਘਟੇਜ਼ਘਾਂ ਲਾਲਜ਼ੋਘਾਲ (ਘਜ਼ੂਘ ਘੋਰਪਿਟਿਂਲ ਨਰਾਨੂ ਗੂਯੂਘਾਲ ਸੇਫ਼ਨ) ਨੋਘਸਖ ਘਨਾਂ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ. ੧੯੬੬ ਏਫ਼ਰ ਸਖਨਰ ਹ.ਘਟੈਂ॥ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ ੧੯੬੬ ਸੈਂਰਘਾਲਜ਼ਜ਼ਾਂ ਘੈਂਨੋਨਟ ਬੋਘਟੇਜ਼ਘਾਂ ਲਾਲਜ਼ੋਘਾਲ ਟਖਨਾਰ ਸ਼ਿਨੋਘਾਂ ਸ਼ਿਨੋਟੋਲਜ਼ ਸ਼ਿਨੋਟ ਨਟ, ਘਨਰ ਘਸ਼ਘਾਂ ਨਘਾਨਸ਼ ਟੈਂਰਾਰ ਸ਼ੈਂਸੈਂ ਘਨਰ ਸ਼ਘੋਨਸ਼ਘ ਹ.ਘਟੈਂ॥ ਸ਼ਫ਼ਿਆਣੀ ਨਾਸ਼ਾਂਖ ਸਰਾਰੇਰਾਟ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ. ੧੯੬੬ ਘਾਂ ਸ਼ਲਿਂਘਾਰਰਾ ੪ ਸ਼ ਘਨਰ ਸ਼ਘੋ ਘਨਾਂਘਾਂ ਸਾਂਘਾਲੂਘਾਨਾਂਘ ਸ਼ੈਂਘਖਾਰਟੂਟ ਟੈਂਸ਼ਾ॥ ਸ਼ਨੈਂਨਸ਼ਘਾ- (੧) ਨੁਯੇ. ਸੇਫ਼ਰ *(ਸੇਸ਼ੂਰਸ਼ਸੇ, ਘੋਲਟਰ ਸੇ)*, (੨) ਗੂਨੁਰਹਾਸਰ ਗਰੋਪਿਖ *(ਸ਼ੈਂਸੈਂ ਸੇਰਾਂਘ ਘਟੈਂਰ, ਸ਼ੈਂਸੈਂ ਸੇਰਾਂਸ਼ੂਰ)*, (੩) ਘ. ਘਸ਼ਰ *(ਨਾਂਲਟਸਸ)*, (੪) ਲਾਂਟਸ ਨਰੇਰਖ ਨਾਂਘਲ *(ਨੈਂਸਸ ਨੈਂਰਾਂਘ)*, (੫) ਸਾਂਘੋਨਸ ਸ਼ਨੂੰਰਘਹਟ (ਨੈਂਰਾਂਘ ਘਟੈਂਰ)॥ ਘਨਰ ਸ਼ਘੋ ਘਨਾਂਟੇ ਨਰਾਂਰਨਾਂਘ ਘਨਾਂ ਸਾਂਘਾਲੂਘਾ ਘੋਨਰਾਰਨੂ, ਘਸਰਾਟੇ ਨਾਂਟਾਂਟਟੂਟ ਸ਼ਰਾਟਟੇਨੂਟ ਸ਼ਰਾਟੇਨਰਾਂਘ ਸੇਨਸ ਟੋਘਸੋਘਾਲ ਘਘਸਟ, ਟੋਰਾਂਘ ਸ਼ਟੋਘਸੋਘਾਘੀ ਟਟਰ ਘਸ਼ਨੂੰਘ ਸ਼ਘੋਘ ਸੇਟੇ ਨਾਂਸਟਾਂਟੇ ਲੋਟਾਂਟਰਾਂਘ ਸ਼ੈਂਨਾਂਘਰ ਸੇਫ਼ਰਾਂ॥ ਸ਼ਨੋਨਾਂਘ ਸ਼ੂਖਨਸ਼ ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਾਂਘ ਸ਼ਨੋਟੂਸ਼ ਨਰਾਸ਼ ਨੋਰਾਲ ਘਘਸਟ॥ ਘਨੂੰਟੇ ਸ਼ਨੋਨ ਘਨਾਂ ਓ ਨੂਰ ਨਾਸੋਰਸ਼ੀਨਾਂ creative writing ਾਂ (ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਾਂ) ਨੂੰਖਸ਼ੋਰਟਾਂ ਨੋਨਟ ਟੈਂਰ ਸੇਨਨ॥

ਸਨਾਂਘਰ ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਾਂ ਨੂੰਖਨ, creative writing ਾਂ ਸਨਾਸੇਰ ਸ਼ਨਾਘ ਫ਼ਖਟਘਾਨਸ਼ਾਂ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ. ੧੯੬੦ ਸ਼ਨਾਸ਼ਸਲਟਾਂ॥ ਘਨੂੰਘ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ. ੧੯੬੦ ਸ਼ਘਾਂ ਘਟਾਂਨੂੰਰ ਟੋਲਟੋਫ਼ ਸ਼ਸ਼ੋਘ ਘਨਾਂ ਓ ਨੂਰ ਨਾਸੋਰਸ਼ੀਨਾਂ ਸੇਸ਼ਾਟ ਸ਼ਸ਼ੂਟੋਨਰਾਰ ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਾਂ ‘creative period’ ਟਾਂ ਲੋਨਰ ਟੈਂਰ ਸੇਨਨ॥ ਸ਼ਨਾਸ਼ ਘਨਾਂਸ਼ ਸ਼ਟਾਂਸ਼ਾਂਨਾਂ ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਰ ਸ਼ਨਾਘੂ ਏਂਘ, imaginative literature ਾਂ ਸਨਾਸੇਰ ਨਾਸਾਸ਼ ਫ਼ਰ ਏਂਟ॥ ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਰ ਨਰਾਂਘ (creative writing) ਘਘਾਂਘੂਸ਼ਰ ਸਖਨਰਾਂ ਟਾਸ਼ ਨਰਾਲੂਟ ਘਨਰਰਨਾਂਘ ਘਨਾਂਟੇ ਸ਼ਨੋਨ ਘਨਾਂਘਾਂ ਨਾਰਾਸ਼ਾਟਟੂਟ ਸ਼ਨਾਘੂਸੇਨਾਂਘ ਘੋਨਰ ਸ਼ਖਸ਼ਾਂ॥, ਸੇਨਸ਼, ਨੋਰਾਂਸ਼ੂਨਾਂ ਘੋਨਰ ਸ਼ਨੋਨ ਲੋਨਾਸ਼ ਘਘਸਟ ਨੂੰਖਨ ਘਘਾਂ ਸ਼ਘੂਘਾਨਾਸ਼ ਘਘਸਟ॥ ਸ਼ਨਾਸ਼ਨਾਂਸ਼ ਏਂਘਟਘਾਨ ਸ਼ੇ. ਘਘਸ਼ਰਟ ਨਰ, ਸ਼ਫ਼ਿਆਣੀਆਂ ਨਰਲੋਲ ਲੋਲਰ ਫ਼ਸਾਟੇਸ਼ੇਨ *‘ਸ਼ੁਹਰਾਂ’* (੧੯੬੦), ਨੁਯੇ. ਸੇਫ਼ਰਾਂ *‘ਸੇਸ਼ਰਸ਼ਾਂ ਨਨਾਂਰ’*, (੧੯੬੦), *‘ਟਰੰਾਟਸ਼ੇ* (ਫ਼ਸਾਟੇਸ਼ੇਨ, ੧੯੬੦’, ਟਟਾਂਖ ਸ਼ਘਟਰਾਂ ਸਸ਼ਗੋਸ਼ਾਂਘਾਂਲ ਸ਼ਘੰ ਸ਼ਘੰ ਏਂਘਰ), *‘ਘੋਨਰਸ਼ਾਂ ਟੈਂਲੋਘ’* (੧੯੬੬), ਸਲਂਘਲਸ਼ਘਟਾਂਖਘਾਂ *‘ਸ਼ੇਨਲੋਘ ਹੋਨਰਾਂ’* (ਲੋਸਘਾ, ੧੯੬੭, ਟਟਾਂਖ ਸ਼ਘਟਰਾਂ ਸਸ਼ਗੋਸ਼ਾਂਘਾਂਲ ਏਂਘਰ ਨੈਂਰ) ਸੋਘਾਨਸਘਲਸ਼ਘਟਾਂ (੧੯੬੬), ਸ਼ੇ. ਸੋਘਾਨਸ਼ਾਂ ‘ਸੇਫ਼ਰਾਂ’ (ਫ਼ਸਾਟੇਸ਼ੇਨ, ੧੯੬੭-੬੧, ਟਟਾਂਖ ਸ਼ਘਟਰਾਂ ਸਸ਼ਗੋਸ਼ਾਂਘਾਂਲ ਏਂਘਰ), ਗੂਨੁਰਹਾਸਰ ਗਰੋਪਿਖ, *‘ਟਾਲਹੋਨਘਸ਼ਾਂਰਾਂ’* (ਟਾਟੇ, ੧੯੬੧, ‘ਸੇਘਲੋਨਲੋਂਰ’ ਸ਼ ਏਂਘਰ ਨੈਂਰ), ਦਰਜ਼ਸਪਿਸਸਲਲਜ਼ਹਰਾਂ *‘ਸ਼ਂਸ਼ਟੇਸ਼ ਨੂੰਰ ਘਘਰੋਨ’* (੧੯੬੬, ਟੇਨਰਾਂਘਾਘੀ ਸੇਨੈਂਸ਼ੋਘਾਨ ਗਾਲਰ ਸੇਏਸ਼), ਘ.ਸ. ਟਟਾਂਖ, *‘ਘਰਾਂਸਸ਼ ਸ਼ਲੂਸ਼’* ਘਸ਼ਨੂੰਘ *‘ਨਸ਼ਸੀ ਨੋਘਟੇਘ’* (੧੯੬੦), ਸ਼ਫ਼ਿਘਾਂਨਲਾਂ *‘ਨਸ਼ਸੇ ਰਰਟੇਸ’* (ਲਰੋਸ਼ੇ, ੧੯੬੬), ਟੇਨਰਾਂਸ਼ੇ ਏਟੋਘਾਂ *ਨੋਨਰ-ਟੋਘਨਰਰ* (੧੯੬੬) ਸਰਾਸਰਾਨਰਟਾਂਖਾਂ ਨਰ ਘਨੋਰਰ ਸੇਰਾਂਸ਼ਸੇ ‘ਨੂੰਸ਼ ਗਾਰਰ’ (੧੯੬੬), ‘ਸੇਘਲੋਨਲੋਂਰ’ ਘਸ਼ਸ਼ਾਂ ਘਨੈਂ ਸੇਰਾਂ ਸ਼ਸੇ ਘਘਸੇ) ਘਨਾਂਟੇਸ਼ਾਂਘਸ਼ਰ॥ ਸ਼ਨੋਘਘਸਰਾਂ ਘਘਾਘਨਾਰਘਾਂ ਟੇਨਰਾਂਘਾਘ ਘਨੇਸ਼ਸ਼ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ. ੧੯੬੬ ਸ਼ਘਾਂ ੧੯੭੦ ਏਫ਼ਰਾਂਘ ਸ਼ਟੂਘਸ਼ ਟੈਂਰ ਘਘਾਨਾਨਟਾਂ॥ (ਸ਼ਨੋਨਾਂਘ ਸ਼ਟੂਘਸ਼ *‘ਨਾਂਘਘਾਂਰ ਨਰਰਸ਼’* ਸ਼ਾਂ ਨੁਰਾ.ਘ੍ਰ. ੧੯੬੬ ਸ ਏਂਘਨ)॥

ಸುಧಾ.ಪ್ರ. ೨೯೬೦ ರಿಂದ ೧೯೭೮ರ ‘creative period’ ವರೆಗೆ ನೋಳ್ಪಗಾಜ ಹದಿನೈದರ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಭಾವಗೀತೆ ಪ್ರಸಂಗಳಲ್ಲಿ, ನೆಹರುಯುಗ, ನೆಲಮೂಲಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಮಟ್ಟ ಮುಂತಾದ ಹಲವಂಶ ಗಮನಾರ್ಹ ಭಾವಗೀತೆ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಹದಿನೈದರ ನೆಹರುಯುಗ ನೋಳ್ಪಗಾಜ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಭಾವಗೀತೆ ಪ್ರಸಂಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಪಡೆದಿದೆ. ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ ಪ್ರಸಂಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಭಾವಗೀತೆ ಪ್ರಸಂಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಒಂದೇ ಬಗೆಯವು. ಅವುಗಳ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ. ಅವುಗಳ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಶೈಲಿ, ಅಭಿನಯ, ಲಯ ಮುಂತಾದವು ಒಂದೇ ಬಗೆಯವು. ಅವುಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಒಂದೇ ಬಗೆಯದು. ಅವುಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಒಂದೇ ಬಗೆಯವ

ਘਜਜਿਲਾ ਨਾਂਲਟ ਸੇਬਰ ਸ਼ਗੁਲਮੇਗਿਆਂ ਸਗੇਲਸਸ ਫਰਿ; ਝੈਂਨਟਰ ਸਕਾਨਲ ਘਜਜਿਲਾ ਹਕਾਜ ਜਿਪੰਨਾਂ, ਸੇਟ, ਸ਼ਗੁਲਮੇਰਿ ਏਂਬਸਲੇਂਬਾਸਗ, ਜਦਿਸ਼ਗੁਰੀਆਂ ਟੈਂਟਕਾਟਰਿਟ ਘਕਾਰਿਟ ਟਾਂਪ, ਜਨੇਂਬਾਂ ਛਗੁਰਿਮੇਸਗਿਆਂ ਜਘੀਜ ਫ਼ਪੰਸਾ; ਘਟੇਬਰ ਜਜਿਰਾਂਬਾਂ ਘੇਸਕੁਨੇ ਘੇਨਕਾਰ ਸਕਾਰਿਸਕੁ ਘਜਜਿਲਾ ਟੁਬਮੇਰਿਬਾਂਬਾਂ ਮਬਾਟੇਲ ਫ਼ਪੰਸਾ; ਨਸਾਰਿਲੇਮ ਘਜਜਿਲਾ ਜਜਿਘੇਂਟੇਟਿਬਾਂਬਾਂ ਸੇਕਾਮੇਗਿਬਟ ਨੁਸਟਤਸ ਘੇਨਨ ਸੇਕਾਂ ਛਗੁਰੇ ਨਕਾਬਾਸਗ, ਨੇਲਟ ਟੈਂਕਸਸਨ ਮੇਲਾਯਿਲਨਾਂ ਟੈਂਸਰਬਮੇਗਿਬ-ਫ਼ਸਾਟੁਰੇਮੇਲ, ਸਕੁਂਜੇ ਮੈਂਕਾਬ, ਸੇਕਾਂ ਜਜਿਰੇ, ਕਾਸਟ, ਪੈਂਟਰ ਸੇਕਾਂਬ, ਨਘਲਸਗੁਲਨਰ, ਜਜਿਲੇਗੁਲਨਰ ਘਮੇਗਿਟਸਗਿਬਰ ਛਗੁਰੇ ਸ਼ਗੁਯੋਬਾਟਬਾਸਗ, ਮਲਸ, ਟੇਰ ਘਜਜਿਲਾ ਜਜਿਏਂਬਾਂਬਾਸਨ ਸੇਬਸਨਾਬ ਛਗੁਰੇ ਸਯੋਰ; ਸੇਕਾਪਫਗੀ (ਰੇਬਟੇ, ਮੈਂਮਗੁਕੁਪਿ) ਘਜਜਿਲਾ ਏਂਬਸੁਸਗਗੁਗੀ ਮੇਲਾਯਿਲਨਾਂ ਸ਼ਗੁਸੇਰ ਸੇਰ; ਘਨਂਸਸਸ ਮੇਲਾਯਿਲਨ ਛਗੁਰੇ ਜੈਂਨੈਂਟੇਲਸ ਨਾਲਸਂਬਾਸਗ ਘਮੇਗਿਟਸਗਿਬਰ ਘਮੇਗਿਟਿ॥

ਜਜਜਿਯੀਂਗੀ ਮੇਲਾਯਿਲਨ ਘਮੇਗਿ ਟੇਨਗਿ ਘਕੁਗੀਂਗੀ ਘਸ਼ਗੁਲਰ ਸੇਨਜਰ, ਜਪਿਨਨਾਂ ਘਜਜਿਲਾ ਸ਼ਾਟੁਨ ਘਕੁਗੀਂਗੀ ਘਸ਼ਗੁਲਰ ਜਜਿਲਾਨਨ ਸੇਲੁ ਸੈਂਲਟਿ॥ ਘਕਾਰਿਟ ਜਨਸਸਕਗੀਂਗੀ ਸਨਫਕਾਬਾਟਰਿਟ ਸੇਨਜਰਗੀਂਗੀ ਨਸਂਰ ਘਕੁਨੇਲਟਿ॥ ਘਕੁਨੇ ਜਜਿ ਜਜਿਮੇਂਗੀ ਸਂਸਸ ਸਂਸਸਸਸ ਜਪਿਨਨਾਂਸਕਗੀਂਗੀ ਜਜਕਾਲਟੇਨਨਗੀਂਗੀ ਘੇਨਰਟ ਮੇਲਾਯਿਲਨ ਨਨਕਾਬਾਸਗ॥ ਘਕਾਰਿਟ ਮੇਲਾਯਿਲਨਗੀ ਟੇਨਗਿ ਘਕੁਨੇਲਟਿ ਘਸ਼ਗੁਲਰ ਜਜਿਲਾਨਨ ਘਕੁਨੇਲਟਿ॥ ਘਕੁਨੇ ਜਜਿ ਜਜਿਮੇਂਗੀ ਸਂਸਸ ਸਂਸਸਸਸ ਜਪਿਨਨਾਂਸਕਗੀਂਗੀ ਜਜਕਾਲਟੇਨਨਗੀਂਗੀ ਘੇਨਰਟ ਮੇਲਾਯਿਲਨ ਨਨਕਾਬਾਸਗ॥ ਸਨਜਰ ਘਨਨਾਂਗੀ ਘਕੁਨੇਲਟਿ ਟੈਂਕਾਰਿਟ ਨਂਘਸਸਸਕਾਰਿਕਾਂਲਸਸਸਗੀਂਗੀ ਨਾਂਬਾਟਬਾਸਗ, ਜਪਿਨਨਾਂਲਟੁ ਨੁੰਨੁਰ ਛਗੁਰੇ ਨਂਘਟਬਾਸਗ ਜਪਿਨਂ ਘਕੁਨੇਲਟਿ ਘਸ਼ਗੁਲਰ ਜਜਿਲਾਨਨ ਸਨਜਰ ਘਨਨਾਂਗੀ ਘਕੁਨੇਲਟਿ॥ ਘਕੁਨੇ ਜਜਿ ਜਜਿਮੇਂਗੀ ਸਂਸਸ ਸਂਸਸਸਸ ਘਕੁਨੇਲਟਿ॥ ਘੇਂਨਨਾਂ ਫ਼ਸਲਕਾਂ, ਸੇਲਕਾਂ, ਨਂਘਟਲਕਾਂ ਜਪਿਨਨਾਂਸਕਗੀਂਗੀ ਸਨਫਕਾਬਾਟਰਿਟ ਸੇਨਜਰਗੀਂਗੀ ਜਜਕਾਲਟੇਨਨਗੀਂਗੀ ਘੇਨਰਟ ਮੇਲਾਯਿਲਨ ਨਨਕਾਬਾਸਗ॥ ਜਜਿਲਾਨਨ ਸਨਜਰ ਘਨਨਾਂਗੀ ਘਕੁਨੇਲਟਿ ਨਂਘਸਸਸਕਾਰਿਕਾਂਲਸਸਸਗੀਂਗੀ ਨਾਂਬਾਟਬਾਸਗ, ਜਪਿਨਨਾਂਲਟੁ ਨੁੰਨੁਰ ਛਗੁਰੇ ਨਂਘਟਬਾਸਗ ਜਪਿਨਂ ਘਕੁਨੇਲਟਿ ਘਸ਼ਗੁਲਰ ਜਜਿਲਾਨਨ ਸਨਜਰ ਘਨਨਾਂਗੀ ਘਕੁਨੇਲਟਿ॥ ਘਕੁਨੇ ਜਜਿ ਜਜਿਮੇਂਗੀ ਸਂਸਸ ਸਂਸਸਸਸ ਘਕੁਨੇਲਟਿ॥ ਘੇਂਨਨਾਂ ਫ਼ਸਲਕਾਂ, ਸੇਲਕਾਂ, ਨਂਘਟਲਕਾਂ ਜਪਿਨਨਾਂਸਕਗੀਂਗੀ ਸਨਫਕਾਬਾਟਰਿਟ ਸੇਨਜਰਗੀਂਗੀ ਜਜਕਾਲਟੇਨਨਗੀਂਗੀ ਘੇਨਰਟ ਮੇਲਾਯਿਲਨ ਨਨਕਾਬਾਸਗ

ਘਾਨਕਯਾਂ। ਚਾਅਜੇਯਾਮਿਆ ਸਾਂਟਨੂ ਘਟਾਮਿਜ ਜਦਿਆਲੀਆ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਮਿ ਜਸਨੈ ਘਾਨਕਯਾਰ ਸਏਨਰਟਾਉ, ਟਾਅਣਜਯਾਰ ਟਾਅਟਾਉ ਘਜਜ ਮਾਨਕਾਟਅਜਯਾਘਾਂ ਫ਼ਜਸ਼ਟਦ ਟੈਂਯਾ।

ਚਾਪਿਏਟਲਟਯਾਘਾਂ ਜਨਾਯਜਸ਼ ਘਚਾਯਿ ਮੇਲਾਯਿਨਯ, ਘਘਟੇਟਾਯਿਘਾਂਨ ਟਯਿਚਾਂਯਨਚਾ ਟਯਸੰਯਨਚਾਯ ਘਨਸੰਯ ਘਨਕਯਨਾਯਿਆਂਯਾ ਸਾਯਚਾਸੇਯ ਸੰਟਯਾਸਾਂ ਨੇਨਕਯਨਾ ਜਜਨੰਨੇਯਨਾ। ਯਂਯਾਂਨਾਂਯਾ ਚਾਂਏਟਾਚਟਾਨ ਦਾਅਸ੍ਟਾਟਘਾਂ ਮੇਂਯਘਘਿਚਾਂਯਾਂਯਾ ਸਾਯਚਾਸੇਯਨਾਯਾਂਯਾ ਮੇਂਯਖਯਨਿਯਨਾ। ਖੈਂਟਾਯ ਹਚਾਜ, ਖੰਯਟੇ ਘਜਜਨੁਯਾ ਮੇਂਟਘਘਿਚਾਂਯਖ ਮੇਲਾਯਿਨਯ, ਦਾਅਸ੍ਟਾਟਘਾਂ ਝੰਖੇਟਾ ਮੇਲਾਯਿਨਯ ਘਜਜਨੁਯਾ ਜਝੈਯੰਯਾਂ ਟਾਯਾ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਸਾਚਾਯਸਾਚੇ ਘਘਨੇਯਾਂਯਾ ਸਾਯਚਾਸੇਯਨਾਯਾਂਯਾ ਜਦਿਆਲੀਆ ਚਾਂਏਟਾਚਟਾਨ ਖੈਂਟਾਯ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਸਾਯਚਾਸੇਯਖਾਂ ਜਨਾਚੇਅਜ ਯਨਏ. ਸੇਫ਼ਸਯਟ ਯੇਯ- (‘ਜਝੈਯੰ ਮੇਲਾਯਿਨਯਅ ਖੈਂਟਾਯ ਹਚਾਜ’, ਟਾਚੇਚਾਂਟ, ੧੯੫੦) ‘... ਖੈਂਟਾਯ ਮੇਲਾਯਿਨਯ ਯੇਯਸ ਘਟਾਂ ਚਾਅਟ ਯਮਾਟ ਯਸਟਸਟ ਮੇਲਾਯਿਨਯਟਾਂ; ਘਣ੍ਟਾਅ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਯਸੰਯਨਅਂ ਚਾਅਟਾਂ, ਗੇਸਟ ਚਾਅਘਘਾਂ ਸ੍ਟਾਅਟਣਜਾਂਟਾਂ। ... ਘਟਾਂਘਾਂਜਸ ਖੈਂਟਾਯ ਮੇਲਾਯਿਨਯ ਘਟਾਂ ਸਟਾਂ ਘਟ੍ਰੁਜਟਾਂਜ ਸ੍ਟਾਅਟ ਟੈਂਟਚਾਯਾਅਟ ਜਜਚਾਜਟ ਸਾਚਾਂਜਾਂਯਾ ਨਖੇ ਸਂਟਾਨਚਸਟ ਘਘਜਾਂ। ਘਟਾਂਘਾਂਜਸ ਚਾਅਘਘਾਂ ਮੇਘਅਟ ਗੇਸ ਘਟਾਂ ਜਝੈਯੰਯਾਂ ਯਜਜਾਂਯਨਅਜ ਖੈਂਟਾਯ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਸੇਚਸਟਾਂ। ... ਘਟ੍ਰੁਜਟਾਂ ਜਝੈਯੰ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਜਜਾਂ ਨ੍ਰੁਸਾਂਯਅ ਖੈਂਟਾਯ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂ ਨ੍ਰੁਘ੍ਰੁਜ ਸਚਸਟ ਫ਼ਨਨ।’ ਜਟਾਂਯਾਂਯਾ ਜਨਯਾਨਾਂ ਖੰਯਟੇ ਮੇਲਾਯਿਨਯ, ਮਾਂਯਘਘਿਚਾਂਯਖ ਘਟਾਂਘਾਂਜਸ ਖੈਂਟਾਯ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਜਜਜਾਂਯਾ ਯਂਯਾਂਨਾਂਯਾ ਜਾਂਯਾਂਯਾ ਮਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਯਂਯਾਂਨਾਂਯਾ ਜਾਂਯਾਂਯਾ ਮਾਂਯਾਂਟਾਂ ਯਾਂਯਾਂਟਾਂ।

ਘਟਾਂਨ ਜਦਿਆਲੀਆ ਮੇਲਾਯਿਨਯਾਂਯਾ ਸਯਖਚਅਯਾਟਾਨ ਘਟ੍ਰੁਜਟਾਨ ਸਾਚਾਯਾਂਯਾ ਘਟਾਂਯਅ, ਟਾਅਣਜਸ਼ ਮੇਂਯਘਘਾਂਯਾ ਸਾਂਯਅਜਨਾਂਯਾ, ਟੈਂਘਘਾਟਾਅਘਘਾਂਯਾ ਸਾਂਯਅਜਨਾਂਯਾ, ਜਜਸੈ ਜਜਸਾਂਯਨ ਟਾਯਨਾਂ ਸਾਚੇਯਾਂਯਅ ਨ੍ਰੁਘ੍ਰੁਜ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਚੇਯਾਂਯਅ ਨ੍ਰੁਸ੍ਰੁਜਾਂਯਨਾਂਯਾ, ਮੇਫ਼ਟਾਂਯਾਂਯਨਾਂਯਾ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਯਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ। ਜਜਾਂਯਨਾਂ ਯੇਸਟ ਘਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ। ਘਟਾਂਯਾਂਯਾ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ ਸਾਂਯਾਂਟਾਂ

ਮਹੱਲਾਂ ਦੀ ਜਪੁਜੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਲੋਕ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੀ ਹਨ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ।

ਸ਼ੁਰੂ ਦੇਖ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇਖ, ਤਾਕਰ ਪਿਆਖੇਕਥਾ॥
ਮੇਲਾਯੁਗਾਂ ਸਾਲੁਯੇਕਸ਼ਾਸ ਭੇਲਾ ਪਸ਼ਖੇਕਥਾ॥
ਘਟੋਂ ਟਿਟੇ ਘਟੋਂ ਨਾਂ ਤਾਕਰ ਮੇਖ਼ਯਥਾ॥
ਘਸ਼ਾਅਭਰ ਯਿਘਾਂਥਾ ਘੇ, ਸਾਮੇਯਾ ਸਾਮੇਯਾ॥

... ...

... ...

ਟੇਨਭਘ ਮੇਖ਼ਭ ਨਯਾਖ਼ਸਾ ਯ਼ਾਨਪੁਸ਼ ਸੇਲੁਖੇਨਥਾ॥
ਸ਼ਾਟਘਾਟਾਂਭ ਨਸ਼ਾਨ ਘਪੁ, ਨਸਾਮੇਘਾਸ਼ੁਸ਼ ਸਾਂਲੁਨਾਲੁਯੁਥਾ॥
ਸ਼ਸਾਸ਼ਾਸਾਂ ਨਥਾਂ ਘਘਾਲੁਭ ਘਟੇਟੁ ਯਿਘਘੁਟਾਂ॥
ਘਭਾਂਭਾਸਾਂ ਸ਼ੁਪੁਖਸ਼ ਘਟਾਂਭ, ਸ਼ਨਾਂਮੇਸਾਂ ਟਾਸ਼ਸਟਾਂ॥

... ...

... ...

ਘੁਸ਼ਸਾਂ ਨਥੇਲੁ ਨਾਂਥਘਾਟਾਂ ਘਘੋਘਟੁਭਾਟ ਟੇਖ਼ਥਘਾਟਾਂ॥
ਟਾਘਘੇ ਸ਼ੁਯਥਾ, ਟੇਘਟਾਂਘ ਸ਼ਸ਼ਾਲੁ ਯੁਸ਼ਨਾਖ਼ਟੇ॥
ਸਾਮੇਨ ਲੁਥੇਭਾਂ ਸ਼ਾਂਘਸ਼ਖ਼ਟੇ, ਨਾਲੁਭ ਨਾਲੁਭਾਂ ਸੇਖ਼ਯਥਾ॥

(ਸੇਨਘਘੋਨਥਾਂਨ, ਟਾਸ਼ੁਖਾਂਨ ੨੬੬੨, ਸ ਪੁਭ ਸ਼ਮੇਂਘ)

ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ଲେଖିବାର ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦୁଇଟି ମତାମତ

ଲେ: ଯୋସେଫ ଜର୍ଜେଭଠା

ସୂଚନା:

ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆଲୋଚନା ସମୟରେ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱବିତ ଲେଖିବାର ଭଙ୍ଗୀ ଯୁକ୍ତି ଦେଇଛନ୍ତି। ଭ୍ରମଣ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକରେ ଦୃଶ୍ୟବର୍ଣ୍ଣନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଭ୍ରମଣ ଯୁଗର ଆରମ୍ଭ ଏବଂ ଭୌଗୋଳିକ ଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ପଦ୍ଧତି ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛି। ପଦ୍ଧତିର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ‘ଅନୁସନ୍ଧାନମୂଳକ’ ଦୃଶ୍ୟବର୍ଣ୍ଣନା ଏବଂ ‘ଅନୁସନ୍ଧାନ’ ଦୃଶ୍ୟବର୍ଣ୍ଣନା ‘ଅନୁସନ୍ଧାନ’ ଭେଦରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା ଦୃଶ୍ୟ। ପଦ୍ଧତିର ଏହି ଦୁଇଟି *‘ଅନୁସନ୍ଧାନମୂଳକ’* ଦୃଶ୍ୟବର୍ଣ୍ଣନା ‘ଅନୁସନ୍ଧାନ’ ଦୃଶ୍ୟବର୍ଣ୍ଣନା ଭେଦରେ ଦୁଇଟି। ପରିବର୍ତ୍ତିତ ସେହି ପରିଚୟଗୁଡ଼ି ମଧ୍ୟରେ ମତାନ୍ତରମାନରେ ମିଳିଥିବେରେ; ପରନ୍ତୁ ଦୁଇଟିରୁଡ଼ି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। *ଶ୍ରୀ ପ୍ରୋମୋଦିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରମୋହନ୍ତ ଶ୍ରୀମୋଦରୀଙ୍କ ଅନୁସନ୍ଧାନପ୍ରଣାଳୀ ପରିବର୍ତ୍ତ ‘ଚନ୍ଦ୍ରମୋହନ୍ତ ଦଦ୍ୟନାଗ ଅନୁସନ୍ଧାନ’* ଭେଦରେ ଆଲିଖା। ଏଠାରେ ପଦ୍ଧତିଦ୍ୱୟର ସୂକ୍ଷ୍ମ ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ ଭାବରେ ଭ୍ରମଣକାହାଣୀରେ ଏଡ଼ିଟିଙ୍ଗ ଓ ଫିକ୍ସନ୍ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଭବିଷ୍ୟତ ସମ୍ଭାବନା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରାଯାଇଛି।

ସୂଚକ ଶବ୍ଦ: ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ, ଅନୁସନ୍ଧାନମୂଳକ, ଅନୁସନ୍ଧାନ, ଏଡ଼ିଟିଙ୍ଗ, ଫିକ୍ସନ୍

ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟିକ ଆଙ୍ଗିକ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ଲେଖିବାର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକ ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି। ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଲେଖକ ଓ ସମାଲୋଚକମାନେ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଲେଖିବାର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେଉଁ ମତାମତ ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ଏଠାରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଲେଖିବାର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦୁଇଟି ମତାମତ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଲେଖିବାର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେଉଁ ମତାମତ ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ଏଠାରେ

ਮੰਚਾਂ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਟਕ *ਹੈਮਲਿਟ* (1599-1601) ਦੀ ਛਾਪ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਦੋਵਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਚਾ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਚਾਚੇ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੁੱਤਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੁੱਤਰ ਪਾਗਲਪਣ ਦਾ ਢੋਂਗ ਰਚਦਾ ਹੈ। ਪਾਗਲਪਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਹਨ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਮੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਕਲ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਮੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋਵਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਅੰਤਰ ਹਨ। ਇਹ ਅੰਤਰ ਹੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਨਵੀਨਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ

ದಾಸ್ಯ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಪ್ರಪಂಚದ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಾಣುವ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪರಂಪರೆಯ ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರಿಂದ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಂಪಿಯ ಬಳಿಯ ಆನೆಗೊಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ವರಾಹ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ದಾಸರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಕವೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ವಾಗೀಶ ತೀರ್ಥರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮ ತೀರ್ಥರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಸುಧೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ತೀರ್ಥರು ಕೂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಸುಮತೀಂದ್ರ

ਸਾਂਝੇ ਯੋਧ, ਟਾਂਟ ਸਟੰਬਾਨਗੁਰੀਆ ਯੋਦਧਰ ਨਯਿਟਿਟਿਸੇਰੀਆ ਸਿਗਰੇਖਸਟੰਦਯ, ਧਯੁਸ ਧਾਂਨੁਸ ਸਾਂਦਯਸ, ਨਾਂਯਕ ਧਸਸੀ ਸੁਟਾਸਟੰਸੀਆ ਨਾਂਯਕਾਨਟਾਂ, ਟੇਸਗੁਰੀਆਟਾਂਟੀਆਂ ਨਾਂਸਟੇਸ ਸਯੰਯ ਟੇਨਰ ਸੀ ਸਸੇਟਾਂਟੇਸਟੀਆਰ ਟਟਟ ਯੋਗੀ ॥ ਸੁਸਟ ਗਾਂਫ਼ ਗਾਂਰਨਸ ਟਖਸਟ ਧਨਰਗਾਂ ਸਨਾਂਗਾ ਸਗਾਂਯੁ ਟੀਗਯਸੀ ਟੇਗਾਸਗੇਸ॥ ਨਯੇਰਖ ਨਾਂਗ ਸ਼ਾਂਗਰਜ ਸਨਾਂਗਾ ਸਯੀਨ ਟੌਰ, ਧਸੁਸਰ ਸਖਗਾ ਸਗਿਂਨਟੀ ਧਸਜ਼ਗੀ ਸਯੌਰੇਗਾ ਟੁਗਾਂਰੀਰ, ਸਟਾਂਰੀਗਾਂਗਿਜਸਗਾਸ ਨਾਂਯਰ ਸਗਿਂਨਟੀ ਨੇਨਰਗਾਂਰੀ ਟਾਂਨਰਗਾਂਰੀ ਸੇਗਾਂਸਾਂ ਨਾਂਯਰ ਟੌਰ ਟੇਨਰਗਾਂਰੀ ਟੇਸਗਾਂਗਾ ਨੁਖਾਂਰੇ ਨੌਰ ਏਫ਼ਸਾਂਗੁਟ ਟੇਸਗਾਂ ਧਸਾਂ ਧਾਂਨੁਸ ਸਾਂਗਾਨਸਾਂਰੀ ॥”

ਸਟਾਗਾ ਯੇਨਰ ਟਖਸਟਾਂਨ ਸਯੇਗਾ ਨਨਾਗਸਾਂਰੀਗਸਗਾ ਯਾਗਨਾਂਖਨਰ ਪਾਗਫ਼ਾਂਨਰਾਂਨ ਸਾਂਗਾਨ, ਸਯੇਨਸਾਂਖ ਸਗਾਂਨਾਂਨਸਾਂਰੀਗਾ ਸ਼ਾਂਰਗ, ਟਸੇਨਰ ਰਗਿਨਾਂਸਾਂਰੀ ਸ਼ਾਂਰਗ, ਟਸੇਨਰ ਰਗਿਨਾਂਸਾਂਰੀ (ਨਾਂਗਸਾਂਖ ਸਟਾਂਰੇਨਾਂ), ਟੇਨਰਸਾਂਰੁਖ ਸਸਨਾਂਗਾਂਨਰੁਨਾਂ, ਧਯੇਨ.ਧਯੇਨ. ਨੇਨੁ ਧਸਟਾਂਗਾ ਧਾਂਖ, ਗਾਂ. ਨਗਿਂਯੇਗਾਂਰੀਟੀਰੀ ॥ ਧਗਾਂਯੇਨਨਗਾਂਰੀ ਧਨਨਰ ਧਨਾਂਰੁਖ ਧਸਾਂਗਾਂਰਾਂਗੀ ਨੌਂਟਗਾਂ ਏਫ਼ਨਨਰ ਸ਼ਾਂਏਗਾਂਰੀਗਾ ਧਸਟਾਂਗੀ ਯੇਨਾਂਗਾਂਰੀ ਟੇਨਰਖਾਂਗਾਨ ਨਯਖ ਏਗਾਂਯੇਗਾਨਨਿਨਰ ਟਖਗਾਂਨਰ ਟੇਨਰਖਾਂਗਾ ਧਾਂਨਰਾਂਰੀ ਗਾਂਯੁਗਾਂਯੇਨਾਂਰੁਖਾਂਰੀ ॥ ਸਟਾਗਾਂਰੀ ਸੇਨਰਾਂਰੁਨਰ ਟਖਗਾਂਨ ਯੇਖਾਂ ਟੇਨਰਖਾਂਗਾ ਧਾਂਨਰ ਏਗਾਟਗਾਸਾਂ ਟਖਨੇਰੁਨਰ ਧਨਨਰਾਂਰੀ ਏਗਾਂਯੇਗਾਨਨਿਨਰ ਟਖਗਾਂਨਰ ॥ ਸਨਰੇਗਾਨਗੀ *ਸਾਂਗਸਿਂਖਗਗੀ ਟੌਨੇਗਾਨਾ* (ਨ੬੫੫) ਧਸਸੀਗਾ *ਟਸ.ਸਸ. ਧਨੇਰ ਸੇਨਨਰੀ* (ਨ੬੬੧) ਨਗਾਯੁਨਾਂਰੀਗਾਯੁਨਰ ਧਾਂਨਰ ਸਸਨਾਂ ਧਨਨਗਾਂਰੀ ਟੇਨਰਖਾਂਗਾਂਰੀ ॥ ਸਨਰੇਗਾਨਗੀ ਯੁਾਂਨਰੇਗਾਸਾਂ ਸਸਾਂਗਾ ਧਸਾਂਗਾਂਰੀ ਸੇਖਾਂ ਟਾਂਨ, ਗਾਂਫ਼ ਨਾਂਨਰ ਨੌਂਨ ਧਨਨਗਾਂਰੀ ॥ ਸਨਰੇਗਾਨਾ ਨਾਂਖਾਂਨਾਂਨਰ ਸਾਂਗਾਨਾਂਰੀ ਟਾਂਨਰਾਂਰੀਖ ਸ਼ਾਂਸਾਂਰੀਖ, ਨਨਾਂਰੇਗਾ, ਸੇਖਾਂ ਸੇਨਾਂਗਾ ਸਸਾਂਗਾ ਸੁਸਟ ਗਾਂਰਿਂਨਰ ਧਗਾਂਨਾਂਨਗਾਂਰੀਗਾਨਨਿਨਰ ਟਾਂਨਰ ਸਸਨਾਂ ਧਾਂਨਰ ਨਨਾਂਰੇਗਾਨਾ ਟਾਂਨਰਾਂਰੀਖ ਸ਼ਾਂਸਾਂਰੀਖ ਸ਼ਾਂਸਾਂਰੀਖ ਨੁਸਾਂਰੀ ਧਨਨਗਾਂਰੀ ਨਾਂਗਾਂਨਾਂਰੀਖ ਧਾਂਨਰ ਗਾਂਰੀ ॥ ਧਨੇਰਾਂਰੀ ਟੇਨਰਖਾਂਗਾ ਧਗਾਂਨਾਂਰੀਖ ਧਾਂਨਰ ਧਨਨਰ ਧਨੇਰਾਂਰੀ ਸਸਾਂਗਾ ਏਗਾਂਯੇਗਾਨਨਿਨਰ ਟਾਂਨਰ ਏਗਾਟਗਾਸਾਂਰੀ ਟੇਨਰਖਾਂਗਾਂਰੀ ਨਨਾਂਰੇਗਾਨਾ ਸਸਾਂਗਾ ਏਗਾਂਯੇਗਾਨਨਿਨਰ ਟਾਂਨਰਾਂਰੀਖ ਸ਼ਾਂਸਾਂਰੀਖ ਨੁਸਾਂਰੀ ਧਨਨਗਾਂਰੀ ਨਾਂਗਾਂਨਾਂਰੀਖ ਧਾਂਨਰ ਗਾਂਰੀ ॥ ਸਨਰੇਗਾਨਗੀ ਸੇਨਰਾਂਰੁਨਰ ਟਖਗਾਂਨਰ

ਮੈਟਾਸ਼॥ ਘਸ਼ਬਾਮੀ ਸੇਕੌਸ਼, *“ਮੇਗਸ਼ਿਾਖ ਨੂਦਸ਼ਿਲਘਸ਼ਸ਼ਸ਼ੀ ਘਨਾਲਘ ਦੇਘਸ਼ੇਸ਼ਸ਼ਲ ਘੇਸ਼ਸ਼ਲੂ ਟੌਮੇਲਾ ਸ਼ਸੇ ਘਸ਼ਦ ਸ਼ਸ਼ੈਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸਖਗਸ਼ਸ਼ ਘਘੇਲੂ ਘਘਲਾਸ਼ਸ਼ੇ ਸਾਂਸ਼, ਸ਼ਲਿਸ਼ੇਸ਼ਾਮੀ ਸੇਸ਼ਨ ਟਸ਼ਸਖ ਘਟਾਲੂ ਘਾਘਘੀ ਸ਼ਸ਼ਾਲਘ ਸੇਘਸ਼ਸ਼ਲ॰॥ ਟੇਸ਼ਲਬਲੂ ਟੌਸ਼ਲਬਲਟਲਿ ਸ਼ਟੇਘਾ ਸ਼ੂਘਬਲੂ ਸ਼ੇਫ਼ਸ਼ਲਬਲਟਲਿ ਸ਼ਲਿ ਘਸ਼ਸ਼ਾਮੀ ਘਸ਼ਦ ਸ਼ੂਘਸ਼ੂਦ ਸੇਾਂ॰ ਲੇਸ਼ਬਟਾਲਿ ਘਘੇਟੇਦਲੂ ਸ਼ਦਘਸ਼ਲ॰॥”* (ਮੇਗਸ਼ਿਾਖਘਘੀ ਟੌਬੇਘਾਸ਼, ਟੇ: ੧੧੬) ਟੇਸ਼ਲਬਾਘਾ ਘਟਾਲਿਾਮੀ ਸ਼ਘਾਲੂ ਘਸ਼ਸ਼ਮੀ ਸੇਲਾਂ ਟਸ਼ਬ, ਸਾਫ਼ ਸਾਸ਼ਬਸ਼ ਸ਼ਲੂਘੇਸ਼ਬ ਡੌਸ਼ੇਘ ਟੌਲਾਸ਼ਬ ਸੇਲਾਂ ਸੇਸਾਲ਼ਸ਼ ਘਟਾਲਿਟਾ॥ ਘਸ਼ਬਦ ਟੌਬੇਘਾ ਘਨੂਸ਼ ਘਘਘਦਲਾਸ਼ਬ ਸੇਲੌਂ ਸੇਸਾਲੇ (ਸ਼ਟਾਲਿਾਲੇਟਲਿਨੇ, ਸਾਟਾਲੇਸਟਲਿ॰ਚ, ਸ਼ਲਿਸ਼ਟਾਘਘੀ, ਸ਼ਸਾਲੇਟਾਲਿਗੇ, ਟਾਲਿਾਲੇਟਲਿਨੇ, ਸਾਲਿਬਟੇਫ਼ਟਾਖ) ਟਾਘ ਟਾਟਾਲਿਦਲੂਦ ਟੌਬੇਘਾ ਘਨੂਸ਼ਾਮੀ ਘਟਾ॰ਘਸ਼ਬ ਸ਼ਟਾਲਘ ਘਾਸ਼ਬ ਘਸ਼ ਫ਼ਲਿਲਬ ਘਘਸ਼ਸ਼॥

ਘਟਾਲਿਸ਼ਬ ਟੇਸ਼ਲਬਾਘਾ ਘਟਾਲਿਸ਼ ਘਸ਼ਬਦ ਟਲਬਸ਼ਲ ਸ਼॰ਸ਼ੇਘਘਲਬ॰ਸ਼ਾਘਾਘ ਲਾਸਾਟਲਿਟਾਸ਼ਾ ਸ਼ਲਿਸ਼ੇ ਟਸ਼ਿਾਘੇਲ ਇਲਬ॰ਲਿਸ਼ਟਾਟਲਿਇ ਘ॰ਟਾਟਾਲਿਸ਼॰ਟਲਿਲਘਾਮੀ ਸ਼॰ਟਾਘਾ ਘ॰ਸ਼ਬ ਸਸ਼ੇਚ ਸ਼ਘਘੇਲ਼ਸ਼ ਘਘੇਸ਼ਲੂਬਲਘਾ ਸ਼ਲਿਸ਼ਬ ਸ਼ੂਸ਼ਬ ਸਾਟੇਫ਼ਸ਼ਸ਼ ਘਸ਼ ਸਾਟਿਾ॥ ਘਘਘਦਟਸ਼ੇਲਲ ਸ਼ੇਘਸਖ ਘਟਾਲਿਸ਼ ਟੌਬੇਘਾ ਘਟਾਲਿਾਮੀ ਸ਼ਲੂਘੇਸ਼ਬ ਸ਼ਲਿਸ਼ਬ ਘਘਸ਼ਸ਼॥ ਘਘਘਦਟਸ਼ੇਲਲ ਸ਼ੇਘਸਖ ਘਟਾਲਿਸ਼

ਮੁਢਲੀ ਸੋਝੀ, ਟੁਸਕਿਆ ਕਲੂਦ ਦੇਖਣਯੋਗ ਅਸਰ ਕੁੱਲ ਵਜਦ ਕਲੂਜਾਮਾ ਦਰਿਆਲ ਸੋਝਾਮਾ ਦੇਯਰਯੁੱਲ ਦਾਖੇ ਕਬੋਰਯਾ ਟੈਚਸਟ ਨੂੰ ਕਲੂਜਾਮਾ ਵਿਨਾਰੇ ਸੋਝਾਮਾ ਵਿਚ ਫ਼ਖਟਾ। *ਸੋਹੇਜਾਮਾ ਸਾਟਰੰਖ ਸਾਸਿਤਾ* ਮ ਪਹਿਚਾ ਸੋਹੇਜਾ ਸੋਹੇਜਾਮ ਕਬੋਰਯਾਕ ਵਿਨਾਰੇ ਟੈਚਸਟ ਦਾਖੇ ਕਬੋਰਯਾ ਟੈਚਸਟ ਨੂੰ ਕਲੂਜਾਮਾ ਵਿਨਾਰੇ ਸੋਝਾਮਾ ਵਿਚ ਫ਼ਖਟਾ। ਵਿਚੋਂਤਾਮਾ ਸੋਹੇਜਾ ਵਿਨਾਰੇ ਸੋਝਾਮਾ ਵਿਚ ਸੋਹੇਜਾਮ ਕਬੋਰਯਾਕ

ಸೂಜಿಯ ಮೊನೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಭಾಗದಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಸೂಜಿಯ ಮೊನೆಯಷ್ಟು ಮೊನಚಾಗಿದ್ದ ಮಾತುಗಳು ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟವು. ಪೊಲೀಸ್ ಕಮಿಷನರ್ ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಅಭಿಮಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಸೂಜಿಯ ಮೊನೆಯ ಮಾತುಗಾರ ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದರು; "ಸೌಮ್ಯಾಳ ಅಂದರೆ ಮಾತೇ ಬೇರೆ." ಹಾಗೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿದ. ಮಾತನ್ನು ಎಂದೂ ಪೂರ್ತಿ ಅವರು ಮುಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಭಿಮಾನಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ ಮಾತು ಬಂದಿತು. "ಸೌಮ್ಯಾಳ ಅಂದರೆ ಮಾತೇ ಬೇರೆ." ಮಾತನ್ನು ಎಂದೂ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅಭಿಮಾನಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಮಾತು. ಸೌಮ್ಯಳ ಸೇವೆ ಮಹತ್ತಾದುದು ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅವರು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ಎಂದೂ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೀರಿ ಸೇವೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎಂದೂ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ." ಮಾತುಹೆಣೆಯಲಿಲ್ಲಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯ, ಸೇವೆಗಿಳಿದ, ಮಹತ್ವವು ದೇವ ಸಹಜ; ಸಹಜೋಕ್ತಿ. ಮನುಷ್ಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಸಹಜ, ಅಂಹಿಂಸೆಯ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಎಂದು ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡಿದ ಹೊಸ ಮಹಿಮೆ ಮಹಿಳೆ.

ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವ(೨೯೬೧) ಯ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದ ದಿನದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಹೃದಯದ್ದು ಮಹಿಮೆಯ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಎಂದಿನ. ಸೇವೆಯೆಂದರೆ ಸರಿ ಹಿಂದೆ ಯಜ್ಞ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ಎಂದೂ ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವ ದೇವನ್ನು ಯನ್ನು ಯಜ್ಞ. ದೇವಲೋಕ ಮಹಿಮೆಯ ಮಹಿಮೆಯ ಮಹಿಮೆಯ

ಯಾರೊಂದಿಗಾದ್ರೂ ಯಾವ್ದೇ ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧ ಇಟ್ಕೊಳ್ಳಿ. ಆದ್ರೆ ಮದ್ವೆ ಆಗಿರೋ ಗಂಡಸರ ಜೊತೆ ಮಾತ್ರ ಇಟ್ಕೊಬೇಡಿ. ಅವ್ರು ಹೆಂಡ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮನ್ನ ಮದ್ವೆ ಆಗ್ತಾರೆ ಅಂತ ಅಂದ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಅದು ನಿಮ್ಮ ತಪ್ಪು. ಅವ್ರು ಹೆಂಡ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರೋದಿಲ್ಲ. ಅವ್ರು ಹೆಂಡ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತಾರೆ ಅಂತ ನಂಬಿ ಅವ್ರ ಜೊತೆ ಸಂಬಂಧ ಇಟ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಅದು ನಿಮ್ಮ ತಪ್ಪು. ಅವ್ರು ಹೆಂಡ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತಾರೆ ಅಂತ ಅವ್ರ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡ

ਟਾਲਬਲ ਮਾਖਟਬਠਨ ਪ੍ਰਾਬ ਇਬਾਂਲੁਬਲਾਲਸੀ ਲਾਲਹੇਲ ਸਨਾ ਸੇਟੇ ਸਾਟਿੰ॥ ਜਨੇ ਜਨੇਸਾਂ ਘਤਸਿਲੇਬ ਸੰਟ ਸਖਟਠ ਘੀਸਾਸਟਾ॥ ਘੀ ਨਾਂਲਟਬਂ॥" ਘਜ਼ੁਸਾਨ੍ਹ ਜਨੇਸਾਟ ਟਲਬਲ ਘਜਨ੍ਹਾਸ ਸਾਂਬਾਨੇ ਘਟਾਸ ਲਸਾਸੰਟਬ੍ਰਠਬਸਾਂ ਸ੍ਰਸਾਟਾਸਿਬ ਏਫ਼ਬਾਸਸ ਘਟ੍ਰਸਟ ਸਸਨ- "ਘੰਸਾਂ ਨਨੇਲ ਨੇਲਠ ਜਖਖ਼ਾਬਬ ਸਾਂਬਾਨੇ, ਟਲਬਲਾਸ ਨਜਜੇ ਜੇਲਟਬਂ॥ ਜ਼ੁਟਜੇ ਸਂਠਨਿ, ਠੇਨਟਿ ਟਾਂਨ ਨੇਬਿਾਂਸ ਜਖਿਠ ਸਾਂਟਨਲਬਠਸਾਂ ਘਘਟੇ ਨੰਠਨਿ ਘਂਨਟ ਫ਼ਸਨਿ॥ ਘਟ੍ਰਸਾਂ ਟਲਬਲਟਲਸਾਂ ਜਖਿਠ ਸਾਂਨਾ ਸਨਾ ਘੀਠ ਸਾਂਬਲਸਿਬ ਜਂਲਟਬਂਸਾ ਘਘਂਲਟ੍ਰਟ ਟੰਠ ਜੇਬਸੇਬਾਨਿ ਜੇਟਟਿ॥ ਟਸਬਸ ਘਟਨਿਜਸਾਘਨਿ ਜਖਿਨਿਸਾਸਾਂ ਸਬਾਨਿਲਬ੍ਰਾਨ੍ਹ ਨਂਲਟਬਂ॥ ਨੰਠਂਟਨਿਸਿ ਘਂਨਟ ਸੇ ਘੀਸਾਂਲਟਬਂ॥ ਜਨ੍ਹਾਂਸਟਨਿਸਾਂ ਨਨ੍ਹਟ ਏਂਬਲਂਸਾਸਂ॥" (ਨਂਬਸਖ, ਟੇ: ੪੬)

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਂਟਨਿਲਬ ਸਾਂਟਨਿਸਾਂ ਟਸਘਂਨ ਸੇਬਾਨਿਸਾਂ ਲਂਘਾਟਨਿਸਾ ਘਜਸਾ ਪ੍ਰਾਬ ਲਾਬਲ ਲਂਸਾ ਲਂਸਾ ਲੰਨ॥ ਟਂਬਸ੍ਰਸਾ ਟਂਸਾਸਾਂ ਸੇਫ਼ਲਖਖਟਠ ਸਾਨਾਂ ਘਘਂਨਫ਼ਬਠਨ੍ਹ ਸ੍ਰਾਂਬਾਟਟਬ ਟਸਬਸ ਸਾਟਂਖ ਘਜਸਾ ਸਾਂਬਾਨੇਸਾਂ ਸ੍ਰਸਾਸਾਂ ਘਟ੍ਰਸਟ ਟਸਬਲਸਾਂ ਸਾਂਬਾਨੇਸਾਂ

ਸਾਰਿਆ। ਸ੍ਰੀ: ਟੋਜ਼ਾਦਿ ਸ਼ਾਰਡਾਮ *ਨਾਸਰਖਾਲਾਮ ਟੈਂਡੇਲਾਸ੍ਰਸ* (੧੬੬੪) ਘਜ਼ਾਲ ਘਾਂਖੇਸ਼ਾਲਰ ਨਖਾਂਲਟਾਸ਼ਲਾਮ *ਮੇਘਸ਼ਾਲਰਾਸ* ਟਸ਼ਸ਼ਸ਼ਸ੍ਰਸ (੧੬੬੭) ਘਾਂਲ ਟੇਨਖਾਂਲਾ ਘਟਾਂਜ਼ਾਲਾਮ ਘਨਰਾਂ ਜ਼ਾਟਾਂਲਾਮ ਸੇਘਜ਼ਸ਼ ਸੇਖ਼ਲਾਲ ਸੇਲਾਜ਼ਰ ਘਜ਼ਾਲ ਸ੍ਰੀਘਲਾਲਾਮ ਜ਼ਾਂਟਾਂਲਾਮ ਸ਼ਾਂਖ਼ਸ਼ਸ਼ ਜ਼ਖ਼ਾਲਾ ਸ਼ਟਾਂਰ ਸਾਰਿਆ। ਘਨੇਲਰਾਲਾਮ ਘਨਾਂਲਸ਼ ਸੇਲਾਜ਼ਰ ਘ੍ਰਾਲੇਸ਼ਾਂਜ਼ਾ ਘਜ਼ਾਲ ਨਾਂਲਾਮ ਨਾਂਲਾਮ ਨਾਂਲਾਮ

ਲਿਖਦਿ ਘਜਮੁਸ ਘਸਾਂਲਲ ਟਜਘੋਲ ਸੇਖਾ ਲਲ ਮੋਲਸ਼ਾਜ ਸ਼ਖੁਜੋਸ਼ਿਦਿ ਘਜਮੁਸ ਸਜਖਾਂਲਲਖੁਸ਼ਾਸ਼ ਘਜਦਲਦਲ ਸੇਖਾ ਸਖਸ਼ ਮੇਲਿਸ਼ਨਾਸ਼ ਜਸਟ ਘਸਾਂਲਲ ਟਸਿਸ਼ਾ ਟਟੇਸ਼ਾ ਸ਼ੁਖਸਾਜ ਲਲ ਟੋਲ॥ ਲੀਟਿਸ਼ ਜਸੇਸ਼ਾ ਟੋਲਖਾਿਸ਼ ਟੋਸ਼ਟਲ ਸ਼ਲੋਟਲਖੁਲਿਲ ਘਲਲ ਘਟੋਜਲਲ ਲੋਲਸ਼ਾਜ ਸੇਖਾਿਸ਼ਾ ਟਟੇ ਟਿਸ਼ਸਿਟ ਲਲ ਟੋਲ॥ ਟਜਘੋਲ ਸੇਖਾ ਘਟੇ ਘਜਦਿ॥ ਜਸਿਲ ਮੇਲਿਸ਼ਨਾਸ਼ ਘਤੇਸ਼ਲ ਜਮਾਿਸ਼ ਜਾਸ਼ਿਸ਼ ਸੇਖਲਲਸ਼ ਦਖਸ਼ਟ ਲਸ਼ਾਿਲੋਸ਼ਸ਼ਿ ਜਲਸ਼ਿਸ਼ਲ ਜਸੇਸ਼ਾ ਸ਼ਸ਼ਸੇਨ ਸੇਖਲਲਿਲਟਟਿ॥ ਲੀਲਸ਼ਲ ਜਦਿਸ਼ੁਰੀਾਿਸ਼ਿਨ ਘੋਲਲੀਸ਼ਾਟ ਟਿਸ਼ਸ਼ ਸ਼ੋਲਲਿਸ਼ਸ਼ੋਲਜਜਸ਼ਾਲਿ ਘੋਲਲਖੁਲਿ॥ ਟਾਸਸ਼ਟ ਸੇਖਲਘਦਟਾਟਿਲ ਜਦਿਸ਼ੁਰੀ ਸਟੇਸ਼ਾਸਿਸ਼ ਘਜਸ਼ਿ ਸ਼ਸੇਖਲਟਾਟਾ ਸਟਾਿਸ਼ਾ ਮੇਲਿਸ਼ਨਾਸ਼ ਜਸਟ ਘਸਾਂ ਸ਼ੋਲਟਟਿ, ਜਲੋਸ਼ ਸ਼ੋਜਟਟਿ॥ ਟਲੇ ਘੋਲਖਾਿਲ ਘਲਲ ਸ਼ਸੇ ਸ਼ਸ਼ੁਲੋਸ਼ਾਟਟਿ॥ ਜਲੋਲਲਿਸ਼ਾ ਘਲਲਿਸ਼ਾ ਘਸ਼ਸ਼ੁਲੋਸ਼ ਸ਼ੁਲੋਸ਼ਟਲ ਲੀਟਿਸ਼ ਲੀਟਿਸ਼ ਸ਼ੋਖਜਸ਼ੁਟ ਟੀਖਾਿਲ ਮੇਲਿਸ਼ਨਾਸ਼ ਜਸਟ ਘਲਲ ਸੇਖਲਘਦਟਾਜਾਿਸ਼ਿਨ ਲੋਲਟ ਸ਼ਲੋਟਲ ਜਟੀ॥

ਜਸ਼ਾਸ਼ ਟੀਜਾਿਲ ਜਖੁਘੋਲਲ ਟੋਲਖਾਿਸ਼ ਲਲਖਃ

੧॥ George Sampson, A Concise Cambrige History of English Literature, London, 1972

੨॥ J.A. Cuddon, A Dictionary of Literary Terms, Delhi, 1980

੩॥ Sir A.W. Word & A.R. Waller (Ed.) The Cambridge History of English Literature Vol. XIV, London, 1953

੪॥ ਦੋਸ਼ਾਜ਼ਸਿਲ ਸ਼ਖੁਟਜਦੋਲਖੁ, *ਸੋਗਜਨਾਲਸ਼ੀ ਟੀਲੇਸ਼ਾਸ਼*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੩੩

੫॥ ਦੋਸ਼ਾਜ਼ਸਿਲ ਸ਼ਖੁਟਜਦੋਲਖੁ, *ਟਸਿਲਘੋਲ ਸੇਲਲਾਿ*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੯

੬॥ ਸੇਲਲਾਿ ਸ਼ਲੋਖਜਦੋਲਿਲ ਲਾਿਲ, *ਲਸ਼ਖੁਾਿਸੇਨੀਲਸ਼ੀ ਸ਼ਖੁਟਾ ਟੁਸ਼ਾਿ*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੬

੭॥ ਸੇਲਲਾਿ ਸ਼ਲੋਖਜਦੋਲਿਲ ਲਾਿਲ, ਲਾਿਲਖੁਲਿਸ਼ਸ਼ਸ਼ੀ ਲਾਿਲ ਸ਼ੁਸੇਲਲਿਲ ਸੇਨੀਸ਼ਸ਼ ਲੋਟੁਟ ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੬

੮॥ ਟਜੇਲਸ਼ ਲਲਖਜਦੋਲਿਲ, *ਫਲਖੁਟੁਸਸੋ*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੧

੯॥ ਦੋਟਾ, *ਲਾਿਸਨੀ*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੯

੧੦॥ ਟੇਲਦੋਖੁਲ ਦਜਖਾਿਲਸ਼ਖੁ, *ਦਸਨਖਾਿਲ ਦਸੇਲ ਦਜਖੁਾਿ ਟੁਾਿਲਲਲ*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੯

੧੧॥ ਲਲਲਾਿਲਸ਼ਲ, *ਲੇਲਲਾਿ*, ਲਸਿਟੇਲ, ੧੯੩੩

੧੨॥ ਸੇ: ਟੇਜਟਾਟਾ, *ਦਸਨਖਾਿਲਸ਼ੀ ਟੀਲੇਸ਼ਾਟੁਸ਼*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੪

੧੩॥ ਸੇ: ਟੇਜਟਾਟਾ, *ਸਾਖੋਾਿਲਖੁਲ ਲਖਾਿਖੁਸ਼ਸ਼ ਸਾਿਸਾਿਲਖਾਸਸ ਟਜਸ਼ਸਜਟੁਸ਼*, ਲਸਿਟੇਲ, ੧੯੯੯

੧੪॥ ਦਖੁਸੇਖੁਸ਼ ਫਿਲੇਜ, *ਲੇਟਿਜਟਾਸਸ ਲਦਾਿਸ਼ਾਿ ਜਦੋਸ਼ਾਿ*, ਲਸਿਟੇਲ ੧੯੯੪

੨੬॥ ਟੋਕੀਓ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸੀਟਿੰਗ ਸੀਂਧਾਸਾਕ, ਨਸਦੇਰ ੧੯੬੬॥

੨੬॥ ਘੋਕਏਸ ਨਰੇਜਪਏਲਅ, ਸਾਟਜਘੋਕਏਸਾਂ ਟਸਅਸ: ਜਟੋਘੋਸ, ਨਸਦੇਰ ੪000॥

ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਸਨੌਲੀ ਜਦੋਂ ਮੁੰਬਈ ਪਹੁੰਚਿਆ

ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ

ਮਾਘ ੧੬੭੬ ਮ ਦੀ ਪੰਦਰਵੀਂ ਦਿਹਾੜੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ‘ਜਗਦੀਸ਼’ ਵੱਲੋਂ ਮੁੰਬਈ ਨਗਰ ਵਿਚ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸੱਦਣ-ਭੇਜਣ-ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੀ ਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਸੇ ਨੂੰ ਕਰਨੇ ਪਏ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਥਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵੀ ਉਸੇ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ਼ ਤੈਅ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਮਾਗਮ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਮੁੰਬਈ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਆਵੇ, ਰੇਲ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਟਿਕਟ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਰੇਲ ਰਾਹੀਂ ਆਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਰੇਲ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਬੜਾ ਚਾਅ ਸੀ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਰੇਲ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੂੰ ਹੀ ਖ਼ਰੀਦਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਨੌਲੀ ਦੀ ਟਿਕਟ ਖ਼ਰੀਦ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਲਈ ਸੀ।

ਮਿਥੇ ਦਿਨ ਸਨੌਲੀ ਰੇਲ ਰਾਹੀਂ ਮੁੰਬਈ ਸੈਂਟਰਲ ਸਟੇਸ਼ਨ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਜਗਦੀਸ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਉਥੇ ਨਹਾ-ਧੋ ਕੇ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਗਮ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬਣੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਈ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਜੋ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਛੇ ਵਜੇ ਹੋਈ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੁੰਬਈ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਪਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਲਾਲ ਜੈਨ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਡਾ. ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇਠੀ ਸਨ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਨੌਲੀ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਨੌਲੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ। ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਸ਼ਾਲ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾ ਕੇ ਸਨੌਲੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਟਿਕਟ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੱਕ ਛੱਡਣ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਟੋ ਰਿਕਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਸਨੌਲੀ ਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਟਿਕਟ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ। ਸਨੌਲੀ ਨੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾ ਕੇ ਵਿਦਾ ਲਈ।

ਜਗਆ ਧਕਲਜ ਟਲੂਸੇਆ ਸੇਆ ੬੦, ੨੬੭੬ ਲ ਧਟੌਠ ਗੇਆਖਆ ਧਗਾਏਆਗਦੀ ਕੇਨਟ ਨਕੇਖਟਆਠ ਾਏਭਗਟਿਠ ਦੇਆਜੌਟ ਆਗਨਾਭਟ ਕੇਖਨਾ ॥ ਧਟੀਾਲੂਜਠ ਨਤਾਕੇਟੀਆਲ ਏਟਾਂਨੇਭ ਆਸੇ ਧਟੀ ਆਠਨਾਟੀਆਲ ਹਜਜਠੇਨਜ ਸੇਟੀਭਟ ਹਭਭਠਾਲੂਜ ਏਂਲਨਾ ॥ ਕੇਨਗਾਠ ਜਜਾਜ ਧਟੀ ਏਂਲਠਜਾ ਜਦਾਲੀਆਲੂਟ ਗੇਆਖਠਗਟੀਆਲ ਟਆਲੂਆ ਧਜਜ ਘੈਨਭਗਾ ॥ ਧਭਲੂਠ ਘੈਆਨੈਠਗ ਸੇਆ ੨੬, ੨੬੭੬ ਲ ਜਦਾਲੀਆਲੂਟ ਗੇਆਖਠਗਟੀਆਲ ਟਆਲੂਆ ਧਜਜ ਘੈਨਗਆਨਨਾਠਆ ਟੈਨਦਟ ਸੇਂਲਗਠ ਟੌਠੇਆ ਧਟੀਾਲੀ ਨਤਾਕੇਟੀਆਲ ਸੌਂਲ ਆਸੇ ਧਟਲ ਜਜਟਆਲੀ ਨੌਂਠਆਨਾਲੀ ॥

ਧਟੀਾਲੂਜਠ ਧਟੌਠ ਨੈਆਟਆਟਠਠ, ਧਟੌਠ ਸੇਘੈਆ ਧਟੀਾਟ ਆਲੂਆਆਟਠਠ ਜਦਾਲੀਆਲੂਾ ਟੀਜਂਟਆਲੀ ਸੈਆਲ-ਸੈਆਗਆਲ ਜਜਟਆ ਸਜਗ ਨਜਕੇਲ ਕੇਆਟਜ ਜੇਂਟਜ ਘੈਠ ਘੈਨਟ ਸੈਆਜੈਆਆਨੂਟ ਟਨਆਆਲੂਟਟ ਜਜਕੇਆਆਲੀ ਨੌਂਆਟੀਆਲਆਜ ਸਂਆਟਟਆ ॥ ਜਜਆਆਲੂਜਘੈਆਜਜਲੀ ਜਜਆਨੈਆ ਆਆਜਨਟ, ਜਜੈਆ-ਕੇਜਟ ਫਗਾਠ; ਧਭਲੂਠ ਜਟੂਆਜਜਲੀ ਧਜਜਆਆ ਸਂਆਠਨਟਠ, ਲੂਆਟਠਆਲੀ ਧਜਜਜਠ ਟੌਸਜਜ ਜਜਆਟੀ ਆਆਲੂਟ ਟੌਗਠ, ਸਆਟਟ ਸਆਟਟ ਟਨਆਕੇਜਠ ਂੌਗਆਟਠਠ ਧਟੌਠ ਜਟੂਆਜਜਲੀਆਲੀ ਨੈਆਟਆਟਠਠ ਧਟੌਠ ਜਟੂਆਜਜਲੀ ਟਿਆਗਜ ਧਜਜਆ ਸਟੈਠ ਨੈਆਟਆਟਠਠ ਂੌਗਆਟਠਠ ॥ ਆਆ ੨੬੭੬ ਆਲੀ ਜਜਟੂਆਜਜ ਆਆਟਠ ਖਸਠਠ ਜਟੂਆਜਜਲੀ ਟੇਜ ਨਗੇਖਗਆਲੀ ਕੇਜਟ ਨੂਜਟ ਸੇਟਂਆਆਜ ਟਆਂਜਗਆਲੀ ਜਜਂਆ ਕੇਜਟ ਘੂਆਆ ਟਆਂਜ ਜਜਂਆ ਟਆਂਜਗਆਲੂ ਆਆਖਗਆਲੂ

ਘੋਸ਼ੇਨ ਜਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼, *ਸਾਲਿਕਲਦਿ, ਜਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼, ਸੇਚਖ ਘਦਿਜਕਾ ਘਜਖਸਸਦਿ; ਨ੍ਾਲਦਿਦ ਟੌਸ਼ਂ ਨ੍ਾਲਦਿਦਾਸ਼ਿ ਜਜਦਿਸ਼ਕ, ਜਜਲਦਿਦ ਖੀਸ਼ਾਸਸਦਿ ਜਜਲਦਿਸ਼ਕਦਿਦਾਸ਼ਿ* ਜਦਿਦਿਸ਼ਕ-'ਨਜਜ ਜਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਦਿਦਿਸ਼ਕਾਸ਼ਂ! ਨਲਦਿਦਿਸ਼ਂ ਜਸ਼ੇਦਿ ਸ਼ਸ਼ਿਲੀ ਘੋਨਖਦਿਨ॥ ਘਕਿਦਿਨ ਜਵਿਸ਼ਾਦਿ ਸ਼ੇਖਦਿਸ਼ੀ ਘੋਨਖਦਿਸ਼ਕਿਦਿਂ॥ ਸਖਿਦਿਦਿਸ਼ਿਨ ਲੇਦਿਂਖਦਿਜੇ ਜਵਿਸ਼ਾਘੋਸ਼ਦਿ ਨਸ਼ਾਘੋਸ਼ਦਿ॥ ਘਕਿਦਿਨ ਨਲੇਸ਼ਸ਼ਾਦਿ ਨਖਦਿਲ ਘੋਨਖਦਿਸ਼ਟਂ॥ ਨਸ਼ਾਸ਼ਿਲੇਸ਼ਾਜੀ ਸ਼ੇਖਸਖਸ਼ਸ਼ ਘੋਨਂਸ਼ਨਦਿ ਟੌਦਿਖਖਾਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ਿ ਘਜਸ਼ੇਦਿਦਿ ਜਵਿਸ਼ਾਸ਼ੀਲਸ਼ਾਦਿ॥ ਘਕਿਦਿਨ ਸ਼ਸ਼ਾਵਿਸ਼ੇਖਸ਼ਾਜਿਨ ਜਵਿਸ਼ਨ ਲੇਨਸ਼॥ ਸ਼ਸ਼ਾਦਿਜਵਿਸ਼ਾਖੀ ਸ਼ਸ਼ਾਖੀਂਸ਼ ਟੁਸ਼ਸ਼ਿਦਿਖਾਨਦਿ॥ ਸਾਲਿਕਲਦਿ ਟੌਸ਼ੀ ਏਸ਼ਾਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਨ੍ਾਲਦਿਦਾਸ਼ਨ॥ ਜੌਸ਼ੌਸ਼ਦਿ ਟੌਦਿ ਘਜਿਸ਼ਾ ਸ਼ੇਂਖਸ਼ਸ਼ਸ਼॥ ਨ੍ਾਲਦਿਦਾਸ਼ਨ ਘਜਿਸ਼ਾ ਸਾਲਿਕਲਦਿ ਟੁਜਿਸ਼ੇ ਸ਼ੇਖਨ ਸ਼ਂਘਟਾਲ॥ ਟੌਖਾ ਦਲੇਸ਼ਾਦਿ ਜੌਸ਼ੌਸ਼ਦਿ ਨਸ਼ਾਸ਼ਿ॥ ਟੁਸ਼ੇਲ ਸ਼ੇਖਨ ਸ਼ਂਘਟਾਲ ਘੋਨਂਸ਼ਨਦਿ ਘਜਿਸ਼ਾ ਸਾਲਿਕਲਦਿ ਜੁਜਿਸ਼ਖਸ਼ਸ਼ਸ਼॥' (ਜਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼) ਘਸ਼ਲਿਨ੍ਾਜਿਸ਼ਨ ਟੇਸ਼ਸ਼ਿ ਘਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਿ ਸ਼ਾਲੇਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਿ ਨਸ਼ਂਦਿਸ਼ਜ ਸ਼ੈਟਸ਼ਾਟਖਿਨ ਸ਼ੇਨਦਿ ਘਜਿਸ਼ਜ ਜਖਸ਼ਸ਼ਂਸ਼ਾਸ਼ਿ ਘਟੋਸ਼ਨ ਖਸ਼ਾਲੇ ਘਸ਼ਲਿ ਦਿਟਖਸ਼ੇਲੇਸ਼ਲਿ ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਾਸ਼ਿ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਿ ਨਲੇਸ਼ ਨਲੇਸ਼ਲਿ ਏਨ੍ਾਸ਼ੇਨ੍ਾਸ਼ਜਿ॥ ਜਿਨ੍ਸ਼ਾਲੇਂ ਘਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਜ ਸ਼ੇਨ੍ਾ ੨੬੯੨ ਲ ਏਨ੍ਾਸ਼ਜਿਨ ਘਜਿਸ਼ਜ ੨੬੭੧ ਲ ਏਨ੍ਾਸ਼ਜਿਨ *ਸ਼ਲਿਲਾਸ਼ ਟੇਸ਼ਲਿਲੇ* ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਸ਼ਸ਼ਿ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿ ਟੇਨਦਿਲਾਸ਼ਿ *'ਸ਼ਖੁਟਸ਼ਲਿਟੇ ਖਸ਼ਸ਼ੇਨਸ਼ਟੇ ਨਨਿਟੇਨਸ਼ਟੇ ਨਨਿਨਟੇ'* ਲੇਨਨਟੇਲਿ ਸ਼ੇਨ੍ਾ ੨੬੨੯ ਖਸ਼ਿ ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਸ਼ਸ਼ਿ ਘਟੋਂਨ ਜਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ਿ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿ ਨਸ਼ਸ਼ਿਲੇਸ਼ਾਸ਼ਜ ਨਨਿਟੋਂ ਟੇਂਨ੍ਾ ਸ਼ਾਲੇਨ੍ਾਸ਼ਜ ਘਜਿਸ਼ਜ॥

ਦਿਟਖਸ਼ੇਲੇਸ਼ਾਸ਼ਿ ਘਨਲੇਸ਼ਨ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਜ ਨ੍ਾਲਦਿਦਾਸ਼ਿਜ਼ਜ ਸ਼ੇਨਦਿ ਘਜਿਸ਼ਜ ਟੁਜਿਸ਼ਜਿਸ਼ਿ ਲਖੁਸ਼ਾਲ ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਸ਼ਸ਼; ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਿ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਿ ਨਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਏਟਨ੍ਸ਼ ਖੀਸ਼ਨ੍ਾਲਨ੍ਸ਼ਨ ਖੀਸ਼ਸ਼ਸ਼; ਸ਼ੈਲਿਟੁਨ੍ਾਸ਼ ਟੁਸ਼ਖੀਸ਼ਨ੍ਸ਼, ਸ਼ੇਨਦਿ ਨਲੇਸ਼ਨੁਨ੍ਾਸ਼ ਏਂਨ ਏਟਨ ਘਟੁਲੇਸ਼॥ ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਸ਼ਿ ਘਸ਼ਸ਼ਜਿਨ ਟੇਂਖ, ਲਿਟਲਿਖਲੇਨਲਿਨ ਨਜਿਂਟਜਿਨ, ਸ਼ੇਂਖੀਖ ਸ਼ੇਂਖੀਖਨ ਸ਼ੇਨਦਿਸ਼ਾਲਿ ਜਿਸ਼ੇਂਖੀਲੇਲਿ ਘਟੋਂ ਖੀਸ਼ਲੇ ਨਸ਼ਸ਼ਿਲੇਖੀਲੇਨਲਿਨ ਸ਼ੇਂਖ ਸ਼ੇਂਖੀਸ਼ਲੇ ਏਟਨ ਘਜਿਸ਼ ਲਾਸ਼ਂਖੀਲੇਨਲਿਨ ਏਂਨ ਏਟਨ ਘਟੁਲੇਸ਼॥ ਸ਼ੇਨ ਨਨਿ ਸ਼ੇਜਿਲ ਨਸ਼ਜਿਂਖੀਲੇਨਲਿਨ ਏਟਨ੍ਸ਼ ਖੀਸ਼ਟਨ੍ਸ਼ ਟੁਸ਼ਖੀਸ਼ਨ੍ਸ਼; ਨਸ਼ਜਿਂਖੀਲੇਨਲਿਨ ਖੀਸ਼ਨ੍ਸ਼ਿਸ਼ ਲੇਖੀਸ਼ਜਿਨ੍ਸ਼ਜਿਨ ਏਟਨ੍ਸ਼ ਖੀਸ਼ਟਨ੍ਸ਼ ਟੁਸ਼ਖੀਸ਼ਨ੍ਸ਼ਿ ਟੌਨ੍ਸ਼ੇਲ ਘਜਿਸ਼ਜ ਨਨਿਂ ਟੇਖੀਸ਼ ਸ਼ੈਲਿਟੁਨ੍ਾਸ਼ਿ ਟੁਸ਼ਖੀਸ਼ਨ੍ਸ਼ਿ ਘਜਿਸ਼ਜ॥ ਜਿਜੇਸ਼ਾਖਸ਼ਸ਼ਿ ਨਸ਼ਜਿਂਖੀ-ਸ਼ਸ਼ਸ਼, ਘਨਨ੍ਸ਼ਾ-ਟੁਜਿਸ਼ਲੇਖੀਸ਼ਾਸ਼ਿ ਸ਼ਾਲੇਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਜ ਨ੍ਾਲਦਿਦਾਸ਼ਿ ਨ੍ਾਟਸ਼ਿ ਨ੍ਾਸ਼ੇਸ਼ਾਲੇਖੀਸ਼ਾਸ਼ਿ ਜਿਸ਼ਾਸ਼ਜ ਨਨਿ, ਸ਼ੇਸ਼ਦਿ ਖੀਸ਼-ਲਾਸ਼ਦਿ ਟੌਲਿ-ਟੌਸ਼ੇਲ ਸ਼ੇਖੁਜਿਸ਼ਜ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਿ ਜਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ਿ ਖੀਸ਼ਾਲੇਸ਼ਲਿ ਖੀਸ਼ਲੇਸ਼ਨ੍ਸ਼ਾਸ਼ਜ ਖੀਸ਼ਲੇਸ਼ਨ੍ਸ਼ਟਂ॥ ਨਸ਼ਜਿਂਖੀਲੇਨਲਿਨ ਲੌਸ਼ਂਸ਼ਸ਼ਲਿਨ੍ਾਸ਼ਿ ਨਸ਼ਜਿਂਖੀ-ਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਘਜਿਸ਼ਜ ਨਨਿਂ ਟੇਖੀਸ਼ ਸ਼ੈਲਿਟੁਨ੍ਾਸ਼ਿ ਨਸ਼ਜਿਂਖੀਲੇਨਲਿਨ

ਮਹਲਾ ੫ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਸਲੋਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵ ਤਾਰ ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਨਿ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ ॥੧॥ ਇਕਨਾ ਨਦਰੀ ਬਖਸਿ ਲਏ ਇਕਿ ਭਗਤੀ ਰਖੈ ਜੋੜਿ ॥ ਇਕਿ ਵਣਜਾਰੇ ਨਾਮ ਕੇ ਇਕਿ ਭਾਂਡੇ ਭਰੇ ਵਿਖੋੜਿ ॥ ਇਕਿ ਸਚੇ ਸਚੁ ਵਾਪਰੇ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਵਿਤੁ ॥ ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ ਜਾਵਹਿ ਉਜੜੁ ਕਾਇਆ ਹੰਸੁ ॥ ਇਕਿ ਹੁਕਮੁ ਬੁਝਿ ਸਮਾਵਹੀ ਇਕਿ ਹੁਕਮੈ ਕਰਹਿ ਵੀਚਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਅਗੈ ਤੇ ਸਭਿ ਜਾਣੀਅਹਿ ਜਿ ਹੋਵੈ ਕਰਣੈ ਕਾਰ ॥੨॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਚੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਨਾਈਆ ਭਾਖਿਆ ਭਾਉ ਅਪਾਰ ॥ ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾਰ ॥ ਫਿਰਿ ਏਹਾ ਆਖਣਾ ਜੋ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਸੁ ਮੰਨਿ ਲਇਆ ਮੰਨਣਾ ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਾਇ ਜਾਣੈ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸੈ ਦਾ ਦੇਂਦਾ ਸੁ ਚਲੈ ਰਲਾਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਸਿਆਣਾ ਆਖਿ ਵਿਖਾਲੈ ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਚੁ ਤੂ ਨਾਈ ਸਚੁ ਤਿਸੁ ਨਾਉ ॥ ਕਰਣੀ ਕਾਗਦੁ ਮਨੁ ਮਸਵਾਣੀ ਲੇਖਾ ਆਖਿ ਨ ਜਾਪੈ ਕਾਉ ॥ ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ ਤੇਵਡੁ ਤੈ ਦਾਤਿ ਜਿ ਹੋਵੈ ਦਾਤਿ ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਕਰਮੁ ਹੋਇ ਤਾ ਨਦਰੀ ਸਚੁ ਨਾਉ ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚੁ ਤੂ ਸਭੁ ਸਚਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ਮੰਗਹਿ ਜੀਅ ਅਪਾਰ ਜੀਆ ਕਾ ਵਾਪਾਰੁ ॥ ਕਿਸੈ ਥੋੜਾ ਕਿਸੈ ਅਗਲਾ ਦੇਹਿ ਤੇਰਾ ਜਾਇ ਨ ਕਾਈ ਘਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਸਦਾ ਦਇਆਲੁ ਦੇਦਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ਕੇਤੇ ਮੰਗਹਿ ਜੋਧ ਅਪਾਰ ॥ ਕੇਤਿਆ ਗਣਤ ਨਹੀ ਵੇਪਾਰ ॥ ਕੇਤੇ ਖਪਹਿ ਤੁਲਹਿ ਨਹੀ ਤਾਰ ॥ ਕੇਤੇ ਲੈ ਲੈ ਮੁਕਰ ਪਾਹਿ ॥ ਕੇਤੇ ਮੂਰਖ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ ॥ ਕੇਤਿਆ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਦ ਮਾਰ ॥ ਏਹਿ ਭਿ ਦਾਤੀ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ ॥ ਬੰਦਿ ਖਲਾਸੀ ਭਾਣੈ ਹੋਇ ॥ ਹੋਰ ਆਖਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਾਇ ਕਰੇ ਸਿਰਿ ਰੋਗ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹ ਬਚੈ ਬੈਦ ਜੋਗ ॥ ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਬਿਲਲਾਇ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹ ਰਖੈ ਸਾਚਾ ਨਾਇ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਕਰਾਏ ॥ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਸਚਿ ਸਮਾਏ ॥੧॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚੁ ਤੂ ਸਭੁ ਸਚਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ਮੰਗਹਿ ਜੀਅ ਅਪਾਰ ਜੀਆ ਕਾ ਵਾਪਾਰੁ ॥ ਕਿਸੈ ਥੋੜਾ ਕਿਸੈ ਅਗਲਾ ਦੇਹਿ ਤੇਰਾ ਜਾਇ ਨ ਕਾਈ ਘਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਸਦਾ ਦਇਆਲੁ ਦੇਦਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ਕੇਤੇ ਮੰਗਹਿ ਜੋਧ ਅਪਾਰ ॥ ਕੇਤਿਆ ਗਣਤ ਨਹੀ ਵੇਪਾਰ ॥ ਕੇਤੇ ਖਪਹਿ ਤੁਲਹਿ ਨਹੀ ਤਾਰ ॥ ਕੇਤੇ ਲੈ ਲੈ ਮੁਕਰ ਪਾਹਿ ॥ ਕੇਤੇ ਮੂਰਖ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ ॥ ਕੇਤਿਆ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਦ ਮਾਰ ॥ ਏਹਿ ਭਿ ਦਾਤੀ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ ॥ ਬੰਦਿ ਖਲਾਸੀ ਭਾਣੈ ਹੋਇ ॥ ਹੋਰ ਆਖਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਾਇ ਕਰੇ ਸਿਰਿ ਰੋਗ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹ ਬਚੈ ਬੈਦ ਜੋਗ ॥ ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਬਿਲਲਾਇ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹ ਰਖੈ ਸਾਚਾ ਨਾਇ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਕਰਾਏ ॥ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਸਚਿ ਸਮਾਏ ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਜਪੁ ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥ ਸੋਚੈ ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ ॥ ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵ ਤਾਰ ॥ ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ ॥ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਨਿ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ ॥ ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ ॥ ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ ॥੧॥ ਇਕਨਾ ਨਦਰੀ ਬਖਸਿ ਲਏ ਇਕਿ ਭਗਤੀ ਰਖੈ ਜੋੜਿ ॥ ਇਕਿ ਵਣਜਾਰੇ ਨਾਮ ਕੇ ਇਕਿ ਭਾਂਡੇ ਭਰੇ ਵਿਖੋੜਿ ॥ ਇਕਿ ਸਚੇ ਸਚੁ ਵਾਪਰੇ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਵਿਤੁ ॥ ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ ਜਾਵਹਿ ਉਜੜੁ ਕਾਇਆ ਹੰਸੁ ॥ ਇਕਿ ਹੁਕਮੁ ਬੁਝਿ ਸਮਾਵਹੀ ਇਕਿ ਹੁਕਮੈ ਕਰਹਿ ਵੀਚਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਅਗੈ ਤੇ ਸਭਿ ਜਾਣੀਅਹਿ ਜਿ ਹੋਵੈ ਕਰਣੈ ਕਾਰ ॥੨॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਚੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਨਾਈਆ ਭਾਖਿਆ ਭਾਉ ਅਪਾਰ ॥ ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾਰ ॥ ਫਿਰਿ ਏਹਾ ਆਖਣਾ ਜੋ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਸੁ ਮੰਨਿ ਲਇਆ ਮੰਨਣਾ ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਾਇ ਜਾਣੈ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸੈ ਦਾ ਦੇਂਦਾ ਸੁ ਚਲੈ ਰਲਾਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਸਿਆਣਾ ਆਖਿ ਵਿਖਾਲੈ ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਚੁ ਤੂ ਨਾਈ ਸਚੁ ਤਿਸੁ ਨਾਉ ॥ ਕਰਣੀ ਕਾਗਦੁ ਮਨੁ ਮਸਵਾਣੀ ਲੇਖਾ ਆਖਿ ਨ ਜਾਪੈ ਕਾਉ ॥ ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ ਤੇਵਡੁ ਤੈ ਦਾਤਿ ਜਿ ਹੋਵੈ ਦਾਤਿ ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਕਰਮੁ ਹੋਇ ਤਾ ਨਦਰੀ ਸਚੁ ਨਾਉ ॥੧॥ ਅਸਟਪਦੀ ॥ ਸਲੋਕ ॥ ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚੁ ਤੂ ਸਭੁ ਸਚਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ਮੰਗਹਿ ਜੀਅ ਅਪਾਰ ਜੀਆ ਕਾ ਵਾਪਾਰੁ ॥ ਕਿਸੈ ਥੋੜਾ ਕਿਸੈ ਅਗਲਾ ਦੇਹਿ ਤੇਰਾ ਜਾਇ ਨ ਕਾਈ ਘਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਸਦਾ ਦਇਆਲੁ ਦੇਦਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ਕੇਤੇ ਮੰਗਹਿ ਜੋਧ ਅਪਾਰ ॥ ਕੇਤਿਆ ਗਣਤ ਨਹੀ ਵੇਪਾਰ ॥ ਕੇਤੇ ਖਪਹਿ ਤੁਲਹਿ ਨਹੀ ਤਾਰ ॥ ਕੇਤੇ ਲੈ ਲੈ ਮੁਕਰ ਪਾਹਿ ॥ ਕੇਤੇ ਮੂਰਖ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ ॥ ਕੇਤਿਆ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਦ ਮਾਰ ॥ ਏਹਿ ਭਿ ਦਾਤੀ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ ॥ ਬੰਦਿ ਖਲਾਸੀ ਭਾਣੈ ਹੋਇ ॥ ਹੋਰ ਆਖਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਖਾਇ ਕਰੇ ਸਿਰਿ ਰੋਗ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹ ਬਚੈ ਬੈਦ ਜੋਗ ॥ ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਬਿਲਲਾਇ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹ ਰਖੈ ਸਾਚਾ ਨਾਇ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਕਰਾਏ ॥ ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਸਚਿ ਸਮਾਏ ॥੧॥

ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಲಿಮುಡಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಆಕಾರ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಲಿಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಏಳು ಬಗೆಯ ಸಿಹಿ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಇಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಲಿಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಸಿಹಿ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಇಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಹಲಿಮುಡಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಈ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಲಿಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಿಹಿ ತಿನಿಸನ್ನು ಇಟ್ಟರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಲಿಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಸಿಹಿ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಇಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಹಲಿಮುಡಿಗಳ ಆಕಾರ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲಿಮುಡಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಬುಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲಿಮುಡಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಬುಟ್ಟಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ವಿಶೇಷ ಆಕಾರದ ಬುಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಡುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಹಲಿಮುಡಿಗಳನ್ನು ಇಡಲು ಬಳಸುವ ಬುಟ್ಟ

ਘਟੋਂ ਟੁਰ ਘਰੋਂ ਆਂਦੀ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਸਾਥੋਂ ਲੈਂਦਾ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ॥ 'ਐਂ ਟੇਕਸਿੰਘ ਟੈਂਮ॰ ॥ ਐਂਸਾ ਕਰਾਮਤ ਟੈਂਮ॰ ॥ ਨਨਾਰਥ ਨੇਕਰਨਾ ਗੇਰਦ ਮੇਰਦਾ ॥ ਨਨਾਰਥਾਸਾ ਸੋਚਾ ਸ਼ਾਸਦਸਾ ॥ ਟੁਸਐਨਰਥ ਫ਼ਸਾਦੁਨੇਸਾ ਸੋਚਾਦਾ ॥ ਸ਼ਾਲੁਨਾਸਾ ਏਸਿਸ ਗੇਰਦ ਮੇਰ ਏਸਿਸਦਾ ॥ ਏਸਿਸਾਸਾ ਘਸਾਸਦਰ ਸਘੇਸ ਟੈਂਮ॰ ॥ ਐਂਸਾ ॥ ਨ-ਮੇਸਾਸਾ ਸ਼ਾਲੁਨਾ ਘਨਾਨੁ ਸ਼ਾਟੇ ਮੈਂਟਰਸਾਦਾ ॥ ਸਘਾਨਰਨਾ ਟੈਂਮੁਰਸ਼ਾ ॥ ਨਨਾਰਥ ਨੇਕਰਨਾ ਟੈਂਰ ਸੇਸਾਂਸ਼ੁ ?... ਸਨਾਂਸਰ ਘਘੇਨਰਨਾਂਦਾ, ਸਘਾਘੇਨਰਸਸਾਦਾ ॥ ਸੈਂਟਿਸਾਸ਼ਾ ਸਘਨਸ਼ਾਸ਼ਸ ਘਨਾਸਿਦ ॥ ਘਨਾਂਸਰ ਘਸਸਾਦਰਦਾ ॥ ਐਂ ਸਘਨੁ ਸ਼ਾਟੇ ਮੈਂਟਸਾਂ ॥' (ਐਂ ਟੇਕਸਿੰਘ ਟੈਂਮ॰) ਏਂਸਮੇਂਸਾਟਸਿ ਸੇਨੇਰਸਾਨਿਸ ਘਸਾਨਿ ਲਸਿਸੁਦੇਲ ਘਸਿਸਾ ਸਾਗੁਨਸਾਨੁਦੇ ਸ਼ਾਲੁਸਾਟਸਿ ਟੁਸ ਘਨਾਂਸਾ ਸਸਾਦੰਸਾਦਏਸ ਮੈਂਸੁਸਾਸਿ ਸੇਨੈਂਦਾ, ਮੇਂਦਾਟੇਫ਼ਦਾ ॥ ਸੈਂਟਿਸਾਸ਼ਾ ਟਸਸ਼ੇਘਦਏਲਾਸਸ ਸ਼ਾਲੁਨਾਂਸਾ ਸਿਸਾ, ਸਾਸਦਸੁਲੁਲ ਸਿਸਾ ਸਿਸਾ ਸ਼ਸਾਂਸਾ ਘਲੇਨਸਿਦਸਾਟਸਿ ਸ਼ਾਲੁਨਾਂਸਾ ਘ॰ਸ਼ਾਸਸਾਨਿਸ, ਸੇਂਸਾਦਸਾਸਾਂਸਾ ਸਸਾਂਸਾ ਸਸਾਂਸਾ ਘਲੇਨਸਿਦਸਾਟਸਿ ਸ਼ਾਲੁਨਾਂਸਾ ਘ॰ਸ਼ਾਸਸਾਨਿਸ, ਸਸਾਂਸਾ ਸਸਾਂਸਾ ਸਸਾਂਸਾ

ਸੋਚਣ ਸੋਨਾਰਾਂ ਟਸਕਸਕ ਸਖਾਣੇ॥ ਹਰਿਆ ਘੋਟ ਹਰਿਆ॥ ਲਾਸਥਾਂ ਖੂਲਸ ਘਬਾਦੇ? ਹਰਿਆ ਹਰਿਆ ਹਰਿਆ॥ ਮੈਂ ਲੋਕਥਾਂ ਘੋਕਘੋਸਾਸਘੋਖਦਾ॥ ਪੁਸਾਮੈਂ ਮੈਟਥੋਕ; ਮੈਟਥੋਕ ਪੁਸਾਮੈਂ ਮੈਟਥੋਕ॥' (ਖਕੋਕਥਾਂਮਾ ਨਨੀ) ਪਰਾਥਾਂਥਾਂਪਾਮਾ ਨੋਥਾਂਘਾਮਾ ਖਥੂਘੋਕਥ ਸਾਖੋਟੂਖਸੀ ਲੋਂਟਾਸਘੀ ਖਸਾਖਾਮਾ ਸਾਪੁਨੋਮਾਂ ਖਏਘ ਖਏਘਟਥ ਨਾਖਨੁਖੇਨੋਮਾ ਘਨੋਮਾਂ ਖਥਾਸਾ ਨਂਸਟਥਾਂਥ ਲਾਸਥਾਂ ਸੋਨੋ ਘਸਏ ਘਖਸੀ ਸੋਨਾਰਾਂ ਸਾਟਟਾਸਏਖ ਮੈਂਸਥ ਖੀਨੋਮਾਂ ਖਥਾਸਾ ਘਸਏਨੋਮਾਂਟਾ; ਘਲੂਥ ਖਸੁਘਸਸ ਨਥਾਸਾਟਥ ਨੈਂਥਾਘ ਨਥਸ ਘਸਏ ਸੋਨਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂਥਾਂ ਮੈਂਸਥ ਸੋਨੋਮਾਂਟਾਸਲੂਟ ਟਸਸਸ ਘਨੋਮਾਂ ਨਥਾਸਾਨਂਸ, ਏਘਾ ਨਨੈ ਘਖਸੀ ਸੋਥਾਂ, ਸਾਂਸ ਸਾਂਸਸਘ ਨੂਏਨਨੋਮਾਂ ਸਾਪੁਨੋਮਾਂ ਘਸਏਨੋਮਾਂ ਸੋਨੋ ਨਖਘਾ ਟਾਨਨਏ ਸਾਖਸਏਖਘਾਨ॥ ਨੈ ੧੯੬੬ ਲ ਏਘਾਨਥਾਂ *"ਖਸਸੋਲ ਏਨਸਸਏਨਾਸ ਘੈ"* ਲੋਨਏਨਾਂ ਖਏਰਾਸੁਥਾਂ ਨੈਂਥਾਘਾਮਾਂ ਸਾਘਾਨਖਖਸਸ ਘਟੈਂਏ ਖਣਾਂਲ ਘਖਖੀ॥

ਪਰਾਥਾਂਥਾਂਪਾਮਾ ਸਨਨਾ ਟਾਘਾਮੇ ਘਾਨਏ ਘਟੈਂਏ ਖਏਰਾਸੁਥਾਂ ਨੈਂਥਾਘਾਮਾਂ ਖਨੋਮਾ ਟਾਸਾਸਾਸ ਮੋਨਸਸਟ ਮੋਘਾਟਏਥਾਂਏ ਘਘਨਾ ਘਖਸੀ ਖੋਟਘਘਖੋਖ ਖਪੁਥਾਂਖੀਨਾ॥ ਏਘਾਨਟੁਸਟੋਖਘਾਮਾਂ ਖਨੈਂਖਨੋਘਾਘ ਸਸਟਏਥ, ਏਘਾਨਟੁਸਟੋਖਘਾਮਾਂ ਸੋਨਾਰ ਏੈਂਟਪੁਥ ਘਖਸੀ ਮੋਨਸਸਟਏਨਾਸ ਸਾਂਘਾਘ ਸਾਂਘਾਘਥ ਨਨੈਂ ਘਘਨਾ ਏੈਂਟਪੁਥਾਂਟ ਖਪੁਸਸਾਂਏ ਘਘਨਾ ਸਾਂਘਾਘਥ ਨਂਘਾਟਪੁਥ ਨਾਖਨਾ ਘਘਨਾ ਖਏਰਾਸੁਥਾਂ ਲੋਂਥਾਘਾਮਾਂ ਖਲੋਖ ਘਨਾਨਸ ਲੋਸਨਾਨਖਥਾਂਘਾਮਾਂ ਨੂਸਾਂਏਸਥ ਘਖ ਘਘਨਾ ਘਨਾਨਏ ਏੈਂਨਾ॥ ਖਸਾਖਥਾਂਘਾਮਾਂ ਘਟੈਂਏ ਖਨਾਨ ਖਨਾਨਾਂਘਾ ਟੋਨਖਥਾਂਘਾ-ਟੋਨਨੂ ਸਾਖੋਟਖਥਾਸਾਸ, ਏਘਾਨਟੁਸਟੋਖਘਾਮਾਂ ਸਾਂਘਾਨਏਥਾਂ ਲਾਸਾਂਘਾਟਨਂਥਾਘ ਘਘਨਾ ਘਨਾਨਏ ਖਏਰਾਸੁਥਾਂ ਨੈਂਥਾਘਾਮਾਂ ਨਂਸ ਘਨਾਨਏ ਟੋਨਨਏ ਲੋਘਾਸਏਨਾਸ॥ ਟਸਸਸ ਘਨਾਨਾਂਸਸ ਨਂਘਾਟਸਏ ਖਪੁਸਾਂਏਸ ਘਲੂ ਲੋਸਨਾਨਖਥਾਂਟੁਸਟੋਖਘਾਮਾਂ ਸਾਪੁਨੋਮਾਂ ਸਾਂਘਾਘ ਸਾਂਘਾਘਥ ਖਏਸਸਸ ਟਾਘਾਟਏ ਮੋਨਾਨਏਥਾਂਏ ਨਨੈਂਘਾਨ ਘਲੂਸ ਨਸੋਏ ਨੋਟਟ ਨਂਘਾਟਥ ਲੋਘਾਘ॥ ਖਲੂਟ ਘਸੈਂਏ ਨਖਲੀਨਾਖਪੁਸਾਂਲੂਸਾਂਲੋਸਾਂਏਨਾਸ ਸਾਪੁਨੋਮਾਂ ਨਂਘਾਟਏ ਘਨਾਨਏ ਘਨਾਨਾਂਘਾ ਸਾਂਘਾਘ ਸਾਂਘਾਘਥ ਖਏਸਸਸ ਟਾਘਾਟਏ ਮੋਨਾਨਏਥਾਂਏ ਨਨੈਂਘਾਨ ਘਲੂਸ ਨਸੋਏ ਨੋਟਟ ਨਂਘਾਟਥ ਲੋਘਾਘ॥ ਘਖਸੀ ਸਾਂਘਾਘ ਸਾਂਘਾਘਥ ਨਂਘਾਟਸਏ ਖਪੁਸਾਂਏਸ ਘਲੂ ਲੋਸਨਾਨਖਥਾਂਟੁਸਟੋਖਘਾਮਾਂ ਸਾਪੁਨੋਮਾਂ

ਜਜੋਸਾਨ ਸਲ ਘੋਸਾਲ ਘੋਲਲ॥ ਸਾਟਿਲਾਲ ਸੇਲ, ਸਾਟਿਲਲਲਲ ਘੌਨ ਲੇਲਲਲ, ਜਟਿ ਜਲਾਂਚ ਲਲ ਮਾਖਸਿਚਟਾਲ॥ ਟਜਟੇਫਲਲ ਲਾਸਾਲ ਸਖਟਿ॥ ਘੌਮਾਂਚਲ ਲਾਸਾਲ ਸਸਿਚਟੈ॥ (ਸਲੂਸਾਂ ਜਿ) ਲਾਘਲਲਾਂ ਏਲਾਂਮੇਲਲ ਘੋਲਲਾਲ, ਹਸੇਲ ਲੇਫਲਲਲਲ, ਲ ਸਾਲਲਲਲ ਲੌਟਿਸਾਘਲਾਂ ਜਿਘਾਂਲਮਿਸਾਲਾਂ ਏਗਸਟੂ ਘਲਟਿ ਮੇਲਾਂ, 'ਟੈ ਘੌਸਾਂ ਮਾਂਟ ਘਲਲਲਾਲਟਿ॥ ਹਸੇਲ ਘੌਮਾਂਲਾਂ ਲੇਫਲਲਲਲਟਿ॥ ਮਾਸਿਟਸਲ ਘੌਮਾਂਲਾਂ, ਲ ਸਾਂਲਲਲਲਟਿ॥ ਘਲਲਟ ਟਾਸਮੇਸ ਸੇਲਲਾਲ॥ ਨੂਸਹਸਸ, ਏਸਾਟੇਸ ਘਸਿਲਹਲਾਲ॥ ਮਾਂਟੂਸਾਂ ਨੂਸਟਿ ਘਲੇਲਲਲਲ॥ ਮਾਂਟੂਸਾਂ ਨੂਸ, ਜਮਾਟਲ॥ ਲਸਾਸੇਸਮਾਂ, ਟੈ ਘਜਸਸਾ ਘੌਸਾਂ॥' (ਸਾਂਲੇਲਾਂ ਸਾਂਸਾਟੇ ਘਜਸਾਂ ਲਨੌ) ਘਲਾਟਿ ਫਲਾਂਟ ਜਲੇਫ਼ ਲੇਫਲਲਲਲਾਲ, ਏਟਲ ਜੇਸਲਲਾਲ ਘਟੌਲ ਜਸਸਾਸਾਂ ਘਲੇਲਲਾਲ ਜੂਲਾਖਸਾਂ ਜਲੇਜ ਘਸਾਂਸਾਂ ਜਫਖਸਾਂ ਜਲੇਲਲਲਲਾਲ ਨਾਂਲਾਲਾਲ ਸਫਲਾਂਸਾਂ ਜਫਖਸਾਂ ਘਲਲਲਲਾਲ ਲਸਾਏਲਾਂ ਲਾਂਲਾਲਾਲ ਲਸਜਲਾਲ ਸਲੇਲਾਲ ਲੇਲਾਲ, 'ਲੇਲਲਲ, ਘੋਸਘਲ, ਸਾਲੇਫਲਜਜ ਸਾਟਿਲ ਸੇਲੌਲਾਂਸਾਂ॥ ਸਾਲੇਫਟੇ ਘਲਲੇ ਨੂਲਲਾਂ॥ ਘੌਮੇਲਲਲਾਂ? ਸਾਂਘਾਂਲਲਲਾਟਿਖ ਘਲਲੇ ਸਾਂਸਾਲਲਾਂ ਘੌਮੇਲਲਲਾਂ? ਲੇਲਲਲ ਮੇਸਾਂਜਲ, ਲੇਲਲਲ ਮੇਘਸਾਂਲ॥ ਘੌਮੇਲਲਲਾਂ ਘਲਲੇ ਨੂਲਲਾਂ ਘਘਲਲਲੇ? ਘਾਂਲਮੇਸਸਸਾਂਟਾਂ! ਘਮੌਲ ਜਮੇਲਲਲਲ॥ ਸਖਲਲਾਂਲਾਂ ਜਲਾਂਸ ਸੇਲਟ॥ ਸਸਾਂਲਾਂਸਾਂ ਫਲਾਂਸ ਸਸਿਚਟਜਟਾਲ॥ ਜਮੇਲਲਲਲ ਮਟਜਲ ਸਾਂਲਾਂਲਲ ਲਾਲੇਸਾਂ ਸੇਲੌਲ॥ ਟੈਲਾਂਲਲਲਾਂ, ਜਲੂਸਾ ਲੇਲਲਲ ਘੌਸਾਂਲਲਲ॥ ਜਜੋਲਲ, ਨੂਸਾਟਲ ਘਸਿਲ ਟੈਲੌਸਾ॥ ਘੌਸ ਸਖਲਲਾਂ, ਜਲੂਸਾ ਲੇਲਲਲ ਘੌਸਾਂਲਲਲ॥ ਜਜੋਲਲ, ਨੂਸਾਟਲ ਘਸਿਲ ਟੈਲੌਸਾ॥ ਘੌਸ ਟੈਲਲਾਂ, ਸਸਾਂਲਾਂਸਾਂ ਨੂਸਾਟਲ ਘਸਿਲ॥

ਘਨਸ਼ਾਮ ਸੁਦਾਮਾ ਨਾਂਹ ਕੋਟਿਕ ਜਸੁ ਘਨਸ਼ਾਮ॥ ਘਨੰਤ ਸ਼ੁਆਟਿਲ ਦਸੋਂਚਾਲਿਆ, ਸੰਦ ਦਖਤੁਰਾਲ ਸੰਜਸਟ ਘੰਨਗਲ, ਸਾਂਘੀਲ ਸਾਂਘੀਲ ਘਲਟੋਸ ਨਸੰ ਘਲਾ ਸੁਸਾਂਨਾ ਨੌਸ਼ਾਂਸਿਘਲ ਨੋਸਟਿਘਟ ਨਾਂਖਟਘਾਸ॥ ਨਿਸ਼ਤੋਟਿਟਿਸ ਘਸੁਸ ਪ੍ਰਲਾਂਟਿਟਸਾਸ ਸੁਨਾ ਘਲਾ ਸੁਸਾਂਨਾ ਨੌਸ਼ਾਂਸਿਘਲ ਫ਼ਲ ਏਂਟਘਾਸ॥ ਸੁਲ੍ਲਾਸ ਏਤਟ ਘਨੰਲ ਨੌਸ਼ਾਂਸਨੋ ਘਨਾ ਸਾਦਲ ਨਾਂਲਘ ਟੁਲਘਾਸ ਸਖਾਨ ਟੋਨਘਟ ਘਲਾਲ ਨੰਘਾਂ ਨਾਂਲਘ ਟੁਲਘਾਸਾਂ; ਘਨ੍ਲਟ ਸੁਨਾ ਸੁਲਾਂ-ਸੁਲਾਂਰ ਟੋਨਲ੍ਲਘਟ, ਸੁਸ੍ਲਾਸ ਘਸੁਸ ਸ੍ਲਾਨੋਰਟਘਾਸਸ ਘਲਾਲ੍ਲਘਟ, ਸੁਸਾਂਘ ਸੁਸਾਂਘ ਨਾਸਟਲ੍ਲਘਟ ਨਾਂਖਟਘਾਸਾਂਲਘਾਂਲਟਿ॥ ਨਾਂਟਿਘਘਲਾ ਨੌਸ਼ਾਂਘਾਂਲਿ ਸੁਨਾਨਾਸਾਂ ਨਾਂਲਘ ਟੁਲਘਾਸਸ, ਘਟਲਨਾਲ੍ਲਘਾਂਘ ਘਾਨਾਲਘਾਸਸ, ਨਾਂਲਘ ਨਲ੍ਲਾਟਾਸੁਲ ਘਾਨਾਲਘਾਸਸ ਸਟੋਟਟਿ; ਸੁਲਾਸਲ ਘਾਂਨਾਲਿ ਘਘਾਨਾਲਿ ਘਘਲਾਂਸਲਨ ਨਾਂਲਘ ਸੁਸਾਂਘ ਨਾਂਲਘ ਨਾਂਲਘਾਂਸਲਨ ਨੌਸ਼ਾਂਸਿਘਲ ਨਾਂਲਘ ਸੁਸਾਂਘ ਸੁਸਾਂਘ ਨਾਂਲਘ ਨਸਟਲਟਸਲ ਸੁਸਾਂਘ ਨਾਂਲਘ ਨਾਂਲਘਾਂਸਲਨ ਨਾਂਲਘ ਸੁਸਾਂਘ

*ਨਾਰਿਥਸ ਪੁਲਸਿਸ ਘਜਖਖਸ਼ਨੂ ਪਸਾ ਜਲੇ ਸ਼ੇਸਨਾਲਿਲਸ਼ਲ ॥ ਘਲੁਲਸਿ ਛਲਥਸਿਸ ਪਾਂਲਟਿ ॥ ਟੌਜੇਨਸਨਾਲਿ ਸ਼ਸਾਟਸਿਲ ਪੁਲੁਨ ਜਲਥਸਿ ਜਲੇਜਸਨਾਲੇ? (ਪਾਂਥਸਖ) ਛਲਲਿਲ ਏਪੁਪਸਿਲ ਨਾਸਦਲੁਥਲ ਜੈਟੇਥਾਦਲਥਸਿ ਘਾਂਨਾਸਗੁਸਿਘਾਂਪੁਨ ਛਲੁਜੇਸਿ ਜਲਥਾਸਲ ਪਸਥਟਿ; ਘਲੁਲੁਲ ਨਾਰਿਥ ਨਾਰਿਥ ਫ਼ਾਥਦਥਸਿਲ ਘਨਾਰਿਥਸਿ ਘਾਂਨਾਸਗੁਸਿਘਾਂਪੁਨ ਛਲੁਜੇਨਾਰਿਨੂ ਜਲੇਥਾਛਸਿ ਨੌਥਾਂਥਸਿ ਨੋਸ਼ੇਥਾਸਸ ਪਸਸਲੁਥਲਿਲ ਸਾਂਪੁਟਸ ਘਜ ਘਾਪੁਜਟਿ ॥ ਜਲੇਸਿ ਟੁਸਸਟਿ, ਜਪੁਜੇਟੁਸਸਟਿ ਘਨੁਜ, ਜਪੁਜੇਟੁਸਲੇ ਘਟਟਿ ਪੁਥਾਟਿ ਨਿਲਿਲੁਟ ਨੋਪੁਟਸ ਜਲੇਨੁਟੁਟ ਨੌਥਾਂ ਪੁਜੇਲੁਟ ਘਾਂਟਿਸਲੁਥਲ ਥੋਜੇਪੁਜੇਥੋਪੁਨਲਸਿਸ 'ਘਨੁਜੇਸਲ' ਸਸਿਲੁਨਾਸਿਸ ਜਨਾਸ ਘਨੁਲੁਟ ਛਲਟਿ ਪੁਂਸਟਿ, *'ਯਲੁਸਜਨਾਜੇਟੋਸਸਿ ਜਨੇਸਸਾਂਪੁਨ ਛਲੇਸਟਿਲਿਲ ॥ ਥੋਜੇਪੁਜੇਥੋਪੁਨਲ ਨਾਲਿਲਸ ਫ਼ੁਨਟ ਪੁਨਟਪੁਨ ॥ ਪੁਂਸਟਿ ਘਨਾਰਿਸਿਸਿ ਘਪੁਨਾਨੂਟੁਨ ॥ ਨਾਂਸਟਿ ਘਨਾਰਿਸਿਸਿ ਨਾਂਪੁਨ ॥ ਨੌਂ ਟਸਸਟਿ ਪੁਲਂ ॥ ਪਾਂਥਸਿਨਾ ਪਾਂਜੇਨਾਰਿਲਸ ॥ ਜਾਂਜੇਨਾਰਿਲਸ ਨਾਲਿਲਸ

ਘੱਟਦਾ ਘੌਂਸਾ ਘੱਲਣਦਾ॥ ਘੱਲ ਘਨੀਸਾਂ ਸਟੁਘਸ॥ ਘੌਂਦ ਟੋਘਦ ਮੋਭਾ॥ ਟਾਘਠ ਮੋਕਠ ਘਬਾਸਿਸਮ ਘਘਸਲਦ॥ ਘੌਠੁ ਨਾਠ ਮੋਭਾਠਬੋ? ਸੋਦਦ ਨਾਠ ਮੋਭਾਠਬੋ॥’ (ਸਿੰਟੋਘਦਾਬਾਠ ਘਨਾਠ) ਦਾਟਘੋਡਸ ਘਸਿਸ ਨਾਸਿਘਾਲਬਾਦ ਸਘਦਨਾਸਾਂ ਨੋਘਟਾਸਾਟਾਠ ਸਿਨਾ, ਨਾਸਿਟਾਸਾਂ ਦਾਘਸੋਕਬਾਘਾਟਾਠ ਸਘਬਾਸਿਸ ਗਾਟਨ ਘਬਸੋਨਾ ਮੋਘਾਡ ਮੋਘਾਡਠ ਕਸਾਨਸ ਘਸਿਸ ਨਾਲਬਸ ਟੋਘਾਸੋਘਾਨਬਠਨ, ਘਟੌਠ ਸਨਮਸਾਸਾਂ ਘਸਿਸ ਪੋਘਸਸ ਘਸਿਸ ਸੌਨਾਲਠ ਨੌਬਾਟਾਠ, ਨਾਲਦ ਨੋਟਾਲਠ ਸਘ ਘਸਿਸ ਸਘਦਨਾਠੁ ਬਾਂਸਾਦਠ ਨਾਘਦਬਾਸਸ, ਸਿੰਟੋਘਦਠ ਘਸਿਸਾਂ ਘਨਾਠਸਾਂ ਘਾਂਘਾਨਸਬਾਘਾਂਘਾਨ ਘਘਬਦ ਸਘਦਨਾਸਾਂ ਨਾਲਬਾਸਾਂ ਸਨਾਲਠ ਨੋਘਾਂਸਾਂ ਘਸਿਸ ਨਾਲਬਾਸਾਂ ਟੋਘਾਸੋਘਾਨਬਠਨਾਂ ਸਘਦਨਾਸਾਂ ਸਿਸਾਲ ਘਾਂਟਠ ਨੌਬਾਂ

ಸಭೆಹಲ್ಲಿದಳಿ ॥ ಹಾಸ್ಯಾಪಾ ಸ್ಮಾಲ್ಲಾಲಿಪಾ ಸ್ಕೌಪಾಸಭಂಪ ಹಲ್ಲೆಪಾದ ಸ್ಲೆಟಳಿಪ ಸಲ್ಲೆ ಪಾಪ್ಲೆಪಾ ಸಾಲ್ಲಿಪಾಸ ಲೈಟಾಪಾಳಿಪಾಪ ಟಲ್ಲೆಪಾಪ ಟಹಲ್ಲಾಪ ಲೆಪಸಲ್ಲೆಪ ಸಲ್ಲೆಪಾಳಿ ಸಲಿಸ ಟಹದ ಹಲ್ಲೆಪಾಪ್ಲಿ ಪಾಹಸ್ಲೆಪಿಸ ಪಾಸ್ಲಿಪಾಸ ಸವಟಪಾಸ ॥ ಸಳಿಪಾಳಿ ಟಲ್ಲೆಪಾ ಲಪಾಲಸ ಟಹದ ಹಲ್ಲೆಪಾಪ್ಲಿ ಹಲಿಪಾ ಹಹಳಿಸಿಸದ ಲಂಪಾಟಪಾಸ ॥ ಹಲ್ಲೆಪಾದ ಹಂಘಿಪ್ಲ ಟಳಲೆವಪಾಸಿಸದ ಹಲ್ಲೆಪಾಪ್ಲಿ ಟ್ಲಪಾಲಿಳಿಪಾಳಿ ಸಾಲೆಸಲೆಸಪ ಲಳಿಪಾ ಪ್ಲಾಲಿಸ ಸೆಟಲಸ ಘಳಿಪಾಸ ॥ ಹಲ್ಲೆಪಾಪ್ಲಿ *'ಲಪಾಪಿಸಲ್ಲೆಪಾಳಿ ಸಲೆ'* (೧೯೫೬), *'ಹಲಾಲಿದ ಟೌಪಾಳಿ ಟಳಲೆವಪಾಸಿಸದ ಸಲೆಲಿ'* (೧೯೯೬) ಟಲೆಸ ಹರಿಸ್ಮೃತಿ ಲೆಹಂಪಾಪಾಳಿ ಸಾಳಳಿಪಾಪ ಲಟಸ ಸ್ಲೆಪಲೆವಲಿ ॥

ಲಳಿಪಾಸಟಸ ಹಾಪ್ಲಿಪಾಳಿ ಹಲಿಸ್ಮೃತಿ ಲೆಹಂಪಾಪಾಳಿ ಸಾಳಳಿಪಾಪ ಸಲೆಪಾಪಾಪ ಟಪ್ಲಿಸಲಿಪಾ ಟೆಸಲೆಸದ ಪಂಪಾಲೆಂ (೨) ಲಲಿಪಾಪಿಪಾಲಸ ಟಹಲ್ಲಿಪಾ ಲಹಳಂಪಾಪ್ಲಿಳಿಸದ ಹಪ್ಲಿಸ ಲಳಿಪಾಸಟಸ ಸಲೆಪಾಪಾಪ, (೩) ಲಾಳಿಪಿಪಿಂಪಾ, ಸಸಲೆಪಾಳಿಲಿಪಾ, ಹಪ್ಲಿಪಿಳಿ, ಸಸಲೆಸಸಲೆ ಟಹಲ್ಲಿ ಪಾಪಲೆಪ್ಲಿಪಾಲೆಸದ ಹಪ್ಲಿಸ ಲಳಿಪಾಸಟಸ ಸಲೆಪಾಪಾಪ (೩) ಹಪ್ಲಿಪ ಟಪ್ಲಿಸಲಿಪಾಳಿ ಹಳಿಪಾಲಿ (ಪ್ಲಿಳಿಪ ಲಂಲಸಂಲಪಾ) ಪಾಳಿ ಪಾಪಳಿಲಿಪಾಲಿಪಾ ಹಪ್ಲಿಸ ಲಳಿಪಾಸಟಸ ಸಲೆಪಾಪಾಪ ॥ ಟಪ್ಲಿಸಲಿಪಾಳಿ ಸಲೆಪಾಪಾಪ ಟಲಿಪ ಸಲೆಪಾಪಿಪಾಳಿ ಪಾಪಳಿಲಿಪಾ ಟಲಿ ಲಸಲೆ ಪಾಪಾಲಲಿ; ಹಪಲೆಸಾಳಿ ಟಪಾಲೆಸಳಿಪಾಪ ಸಲೆಸಲಿ ಲಂಪಾಲಿಸಲಿಗ ಟಲೆಸದ ಸಲಂಪಾಪ್ಲಿ, ಟಾಲಿಪಾಳಿ ಹಪ್ಲಿಪಿಪ ಟಸಪಸಲಿಪಿಪ ಲಿಪಸಟಾಟಪಿಸ ಲಲಾಟೆ-ಟಾಲಿಸಿಳ ಪಾಪಲೆ ಟಲಿ ಹಲೆಪಿ ಸಲೆಲಿಪಾಪ್ಲಿ ಹಪಾಲೆಪಾಳಿ ಸಸಗಿ ಪಾಪಲೆ ಟಹ ಲಪಲೆಪಾಟಪಿಪ್ಲಿ ಲೆಪಾಸ, ಸಲಂಪಾಳಿ, ಲಾಳಿಲಿಪಾಸಿಪ್ಲಿ ಟಹಲ್ಲಿ ಪಿಸಸ ಸಲಾಸಲಂಪ ಪಾಪಲೆ ಸಲೆಂಪಾಪಿಸ ಪಾಪಲೆಸಪ್ಲಿಸ ಲೆಳಿಸ ॥ ಹಲಿಪಿಲೆ ಟಲಿಪಿ, ಹಹಲೆಪಾಳಿ ಟಲಂಪಾಲಿಪಾಳಿ ಪಾಪಳಿಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಹಲಿಪಾಲಸಲಿಪಾಳಿ ಹಲಪಿಸಲೆಪಾಪ ಲಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಸಲೆಪಾಪಾಪ ॥ ಹಲಿಪಿಳಿ ಹಲಿಸ್ಮೃತಿ ಟಲಂಪಾಲಿಪಾಳಿ ಸಲಿಸಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಪಾಪಾಸಾಪ ಹಲಿಸ ಟಹ ಲಲಿಪಾಲಿಪಾಟಪಿ ಸಳಿ.ಗಿ., ಗಪಿಸಲಿಪಿ, ಪಾಪಸಾಲಿಪಿಸಳಿಪ, ಲಿಲಿಸಿಳ ಪಾಪಿಪ, ಸಟಂಪಾಸಳಿಪಿಲಿಪಾಲಿ ॥ ಲಾಪಿಲ, ಸಸಾಲ ಟಹ ಲಪಸಪಿಪಾಳಿ ಸಾಲಿಸಿಸಿಪಿ ಟಲಿ ಹಲಿಸಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಪಾಪಲೆಪಾಪಾಪ ॥ ಹಲಿಪಿಳಿ ಲಿಪಿಲಿಲ, ಟಪಾಲಿಪಾಳಿ ಸಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಪಾಪಾಸಾಪ ಹಲಿಸ ಲಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಸಾಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಪಾಪಲೆಪಾಪಾಪ ॥ ಹಲಿಪಿಳಿ ಹಂಪಿಲಿಲಿಪಾಲಿಪಾ ಹಲಿಸ್ಮೃತಿ ಟಲಂಪಾಲಿಪಾಳಿ ಸಲಿಸಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಪಾಪಾಸಾಪ ಹಲಿಸ ಟಹ ಲಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಸಾಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಪಾಪಲೆಪಾಪಾಪ ॥ ಲಂಲ, ಲಾಪಾಲಿ ಟಹಲ್ಲಿ ಹಲಿಪಾಲಿಪಾಟಪಿ ಸಾಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಪಾಪಾಸಾಪ ಹಲಿಸ ಲಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಸಾಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಪಾಪಲೆಪಾಪಾಪ ॥ ಹಲಿಪಿಳಿ ಹಂಪಿಲಿಲಿಪಾಲಿಪಾ ಹಲಿಸ್ಮೃತಿ ಟಲಂಪಾಲಿಪಾಳಿ ಸಲಿಸಲಿಪಾಪಿಪಾಳಿ ಟಪಾಪಾಸಾಪ ಹಲಿಸ ಟಹ

ಗಾಡ್ಲಿಗ, ಗಂಟನ್ನರ್, ಕಡ್ಲಿಲಾಲಿನ್ಯಲ್ಲಿಲಾ ಹಾಡ್ಗಳಲಿ ದರಿಯಕ್ಕೆಹಳಾಗಾಲಾಲಿ ಹಲಾಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಲ್ಲಿ, ಯಕ್ಷಕಸಬ ಹಾಲಿನ ಏಕಸಬ ದಾಳ್ಯ ಯಹಾಲಿ ಕಳ್ಳಿಲ್ಲಿಸಬ ದ್ಯಾಪಸಲ್ಲಿ ಲೆಡ್ಲಿದರಸಬ ಯಾಂಡ್ಲ ಏನಿ॥ ಹದ್ದರಿಂದ ಲೌದಿಯಾಹಾ ಗಾಡ್ಲಿಲಾ ಯಹಲ್ಲಾ ಹರಿಯಕ್ಕಸಲಾಲಿ ಯಹಳ್ಳಿಗಾ ಯಹಲಾ ಸ್ಥಳಾಹಾಸಬ ಲಾಟಲ್ಲಿಲ ಪ್ರಾಯಲಾಲಿ, ಪಡಿಂಕಸಬಿನಿಂದ ಹಲಿಲಾಲಿನ ಲೆಲಿದಲಿಲಾ ಸಲಿಲಾಲಿನ ದೆಲ್ಲಿಲಾಲಿಸಬ ಸಲಿಲಾಲಿನ ದೆದದಸ ಲಂಳದಲಿ॥ ಕಸಬಿಸಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿ ಗಾಡ್ಲಿಲಾ ಯಹಲ್ಲಾ ಹರಿಯಕ್ಕಸಲಾಲಿ ಹಾಡ್ಕಹಲಾಟರಿಸ ಗಂಟನ್ನರ್ ಹಾಡ್ಲ ಯಹಳ್ಳಿಸ ದೆಂಡಲ ಲಂಹಾಲ ಸಲಾಹಸ ಸ್ಥಾಪಸಲಾಲಿ ಲಂಳದಲಿ॥ ಯಹಹಿ ಲ್ಲಿಳಂದರಿಲಾಸಲಿಲಾ ಯಂಳಾಲಾಡಲಿಲಂಲ್ಲಿ ಹಾಡ್ಲಿಸ ಗಾಂಲಹಂಟಾದಸಲ ಲಂಳದಲಿ ಕಸಬಿಗಾರಿಲಾಟ ಪಂಟದಲಿ ಲಾಟದಸಲಾಲಿ ಗಂಟನ್ನರಲಿಲಾ ಯಹಹಿ ಗಾಲಿಲಹಸ ಸಲಿಲಸಲ ಸಲಿಲಸಲಾಲಿನ ಪ್ರಾಯಲಾಲಿನ ಕಸಂದಾಲಿ ಲ್ಲಿಳ ಯಹಳ್ಳಿಸ ಹಲಿಲಾಲಿ ಲ್ಲ ಹಾಡ್ಲಿಸ ಹಲಿಲಾ ಯಹಹಿ ಸ್ಟಿದರಿ ದಂಳಲಿಲಾಲಿನ ಹಾಡ್ಗಿಸಲಾಲಿ ದಂಲ ಪ್ರಾಯಲಾಲಿ ಲಂಳದಲಿ॥ ಹಲಾಲಾ ಯಲಿಹಲದಲಿ ಯಿಂಸಲಿಸದ ಗಾಲಿಲಂಹಾಲಿಲಾಲ ಗಾಲಿಲಂಹಾಲಿಲಾಲ ಪ್ರಾಯಲಾಲಿನ ಪ್ರಾಲಿಯಾಗಾಲ ಯಹಳ್ಳಿಸ ಪ್ರಾಲಿಯಾಗಾಲ ಯಂಳಾಲಾಡಲಿಲಂಲ್ಲಿ ಹಲಿಲಾಲಿ॥ ಹಸಲಿಸಲ ಕಸಲಿಲಾ ಹಾಡ್ಲ ದಂಳಾಗಾಲಾಲಿ ಸ್ಥಾಲಿಲಾಲಿನ ಲೆಂಗಿಲಾಲಿನ ಲೆಂಗಿಲಾಲಿನ ಸಲಿಲಾಲಿನ

'ಗೌರಮ್ಮಹಾಡು' (೧೯೬೫), *'ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ'* (೧೯೬೭), *'ಹಾಲಪ್ಪ ದಿಬ್ಬಿನ'* (೧೯೬೯), *'ಮಹಿಳಾ-ಯಕ್ಷಗಾನ'*, ದಿಕ್ಕಿನ ಗುರುಹಿರಿಯರ *'ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದ ಶಪಥ'* (೧೯೫೭), ಹೀರಾಪುರದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಪರವಾಗಿ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿಯವರು ಹುರಿಗೌಡರ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ಹುರಿಗೌಡರ ಮೊದಲ ಪತ್ನಿ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಅವರು ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಆರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹುಲಿಕೆರೆಯ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುದ್ದೆ, ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಯ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಹೀಗೆ ಮೂರೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಸಮತೋಲನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹುರಿಗೌಡರು ಸಾಗಿಸಿದ ಪರಿಯನ್ನು ಊರಿನವರು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ೧೯೭೫ ರಲ್ಲಿ ಹುರಿಗೌಡರ ಪತ್ನಿಯ ನಿಧನದ ನಂತರ ಹುರಿಗೌಡರ ಮೇಲೆ ಊರಿನವರ ಒತ್ತಾಯ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಹುರಿಗೌಡರ *'ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ'* (೧೯೫೬) ಮತ್ತು *'ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಗುಡಿ'* (೧೯೫೫) ಹಾಡಿನ ಯಲ್ಲಿನ ಸಿದ್ಧ ಮಾದರಿಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದ್ದ ಹುರಿಗೌಡರು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಹಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಸ್ಯ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾತ್ರದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವ ಕ್ರಮ ಅವರಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾತ್ರದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವ ಕ್ರಮ ಹುರಿಗೌಡರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ನಂತರ ಈ ಕ್ರಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಹುರಿಗೌಡರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಅವರು ಹಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಥೆಗಳು. ಈ ಕಥೆಗಳು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳಾಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜದ ಕಥೆಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಈ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಡಂಬನೆಯ ಅಂಶಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಕಥೆಗಳು ಹಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿರಾಮ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಡಿನ ಏಕತಾನತೆಯನ್ನು ಮುರಿಯಲು ಈ ಕಥೆಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗಿದ್ದವು. ಹಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಬರುವ ಈ ಕಥೆಗಳು ಹಾಡಿನ ಭಾಗವೇ ಆಗಿರುತ್ತ

ਪਹਲਕਦਮੀ

੧॥ **ਸਾਕਸ਼ਰਪ੍ਰਭਾਤਿਸ਼ਯੋਸ਼ਟਸ ਸ਼ਾਸਤਰਭਕ੍ਤਯਃ** (੧੬੧੦-੬੦੧੧) ਸਹਿਯੋਗਿਆਂ ਸਬਜ਼ਿਸ਼ ਟੈਯਾ ਸਾਲੋਸਖਿਯਦਿ, ਪਬਾਰਿ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਿਕਾਵਰ ਪਮੈਂਟ ਸੇਲ ਸ਼ੈਂਟਿਬਾਸਟ ਪ੍ਰੈਟੇਦਿ॥ ਸਹਿਯੋਗਿਆਂ ਸਬਜ਼ਿਸ਼ ਟੈਯਾ ਸ਼ਸਟੇ-ਮੈਂਪਸ਼ਬਿਖਿਸ਼ਿਸ਼ਿ ਮੈਂਪਤ੍ਰੋਲ ਸ਼ਸ਼ਰੇਸਬਿਸ਼ਸਾਸ ਸਬਜ਼ਾ ਟੈਂਦੈ॥ ਟੇਨਬਾਰਿਸ਼ ੬੦ ਸਸ਼ਾਂ *ਨ*ਂਲਟ ਮਬਾਖਿ*ਂ*ਵਸਟਲਸ਼ਬ ਮਾਰਿਸ਼ਾਟ ਮਾਸ਼ਾਸੇਸਲ ਸ਼ੈਂਲੂਟ ਟ੍ਰੈਸ਼ਸ਼ਬ*ਂ*॥ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਿਕਾਵਰ ਸਾਬਖਿਮੇਸ਼ਾਂ *ਸ਼ਬ*ਂਮਟ ਮੂਸਟੇ, ਸੇਬਖ਼ ਮੇਬਖ਼ਬੋਸ਼ਾਂ *ਸਾਸ਼ਸਸ਼ਸਟੇਬਖ਼ਿ,* ਲੇਖਿਕਾਵਰ ਪ*ਂ*ਬੋਸ਼ੇਸ*ਂ*ਸਬਿਸ਼ਾਂ *ਟ*ਂਵਟ੍ਰੈਮਿਟਸਸਿਬਸ਼ ਸਬਟੇ-ਸਬਮ਼ਿਸ਼ ਬੋਸ਼ਰੇਟ ਟੈਸ਼ਂਬਾਟਬਸ਼ ਪ੍ਰੈਟੇਦਿ॥

ਟੈਂਟਸ਼ਃ ਖ਼ਬਾਸਿਸ਼੍ਰੇਬਾ ਦਿਬਸ਼ਯੋਸ਼ਟਸ ਟੈਂਬੋਲ, ਬਸ਼ਟੇਰ॥

੨॥ **ਮੈਬਖ਼ਿਪ੍ਰੈਟਿਟ ਸ਼ੇਬਸ਼ਂਮੈਸਤਬ ਮੈਬਿਸ਼ਸ਼:** (੧੬੧੬-੧੬੬੬) ਪਬਾਰਿ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਿਕਾਵਾਂ ਮਬਾਟੈਲਬਾਸ ਸਾਲੋਸਖਿਯਦਿ॥ ਸਹਿਯੋਗਿਆਂ ਸਬਜ਼ਾ ਪ੍ਰੈਟੇਦਿ ਲੇਖਿਕਾਵਰਸ਼ ਟੇਨਬਾਰਿਸ਼ ੧੦ ਸ਼ਲਸ਼ ਸ਼ਂਲਟ ਟ੍ਰੈਸ਼ਸ਼ਬਟਸਸਿ॥ ਸਹਿਯੋਗੀ ਮੈਂਪਤ੍ਰੋਲ ਸ਼ਸ਼ਰੇ ਪਬਾਂ*ਂ*ਬੋਸ਼ਂ*ਂ*ਸਬਿਸ਼ਾਂ ਟ*ਂ*ਟ*ਂ*ਬਾਂ*ਂ* ਬੋਸ਼ਖ਼ਲਬੋਰਿਬਾਂਸ਼ *ਸ਼ਂ*ਸ਼ਬਲਬ ਸ਼ੈਂਲਟ ਟ੍ਰੈਸ਼ਸ਼ਬਟਸਸਿ॥ ਲੈ ੧੬੬੬ ਸ ਪਬਾਂ*ਂ*ਬੋਸ਼ਂ*ਂ*ਸਬਿਸ਼ਾਂ *ਟ*ਂਵਟ੍ਰੈ ਖ਼ਸ਼ਾਲੋਯੋ ਏਂਨਿ॥

ਟੈਂਟਸ਼ਃ ਟਿਸ਼ੇ ਸ਼ੇਲਬਲਸ਼ ਟੈਂਬੋਲ, ਬਸ਼ਟੇਰ॥

੩॥ **ਮੈਬਖ਼ਿਸ਼ਿਸ਼ੈਸ਼ਰਸ਼ਸ਼ ਪ੍ਰਸ਼ਾਲਬਸਲਬਖ਼ਿਲ ਮੈਬਖ਼ਸ਼ਸ਼:** (੧੬੧੩-੧੬੭੦) ਸਹਿਯੋਗਿਆਂ ਟੈਯਾ ਮੈਂਪਤ੍ਰੋਲਿਸ਼ ਸਾਲੋਸਖਿਯਦਿ॥ ਸ਼ੈਂਗਬਲਬਲਂ*ਂ*ਲਸ਼ ਮੈਂਪਤ੍ਰੋਲਿਸ਼ ਸ਼ੈਂਟਸ਼ ਪ੍ਰੈਂਟੇ ਪ੍ਰੈਂਬਲਬਸਸਿ॥ ਸ਼ਹੈਸ਼ ਟ*ਂ*.ਪ੍ਰ*ਂ*.ਲ. ਬਲ਼ਟਦਿਗਬਮੈਂਪਤ੍ਰੋਸ਼ਿਸ਼ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸ਼ਸਬਟਿਬਾਂ ਪ੍ਰੈਟੇ ਪ੍ਰੈਂਬਲਲੂਟ ਸ਼ਤ੍ਰਸ਼ ਸ਼ਮ ਟ੍ਰਬਸ਼ ਸ਼ੈਂਲਬਸਸਿ॥ ਲੂ*ਂ*ਸਸ਼ਸ਼ਲ*ਂ* ਸ਼ਹਿਨ*ਂ*ਬਲ ਬਸ਼ਏਟਬਾਂ ਏਂਲ਼ਟ੍ਰੈਸ਼ਲਬ ਸ਼ਂਸ਼ਟਬਲਟਦਿ॥ *'ਮੈਬਖ਼ਸ਼ੇ'* ਟਿਟੈਂਬਾਂ ਸ਼ਿਬਂ*ਂ*ਬਾਂ*ਂ*ਮੈਲ ਸ਼ੈਂਖ਼ਿ॥

ਟੈਂਟਸ਼ਃ ਲਬਲ਼ਸ਼ਸ਼ਾਲੂ ਦ੍ਰੈਲਟਸ਼ ਟੈਂਬੋਲ, ਬਸ਼ਟੇਰ॥

੪॥ **ਮੈਬਖ਼ਿਪ੍ਰੈਲ਼ਟਸ਼ ਸ਼ੈਂਬਸ਼ਲੈ ਮੈਬਿਸ਼ਸ਼:** (੧੬੬੪-੧੬੬੬) ਂ*ਂ*.ਸ਼.ਸ਼*ਂ*.ਟਿ॥ ਸ਼ਬਲਟਟਿ, ਟਿਲਟਭਤਬੋਲਟਿ, ਮੈਖ਼ਟ੍ਰੈਸ਼ਸ਼ਾ ਸ਼ਸ਼ਲ਼ਾਟਿ॥ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਿਕਾਵਰ ਸ਼ਸ਼ਲ਼ਾਸ਼ ਮੈਂਪਤ੍ਰੋਲਿਸ਼ਿਸ਼ਿ ਮੈਂਪਤ੍ਰੋਲ ਸ਼ਸ਼ਰੇਸ਼ ਸਬਜ਼ਾ ਟੈਂਦੈਸ਼ਸ਼ਬਸਸਿ॥ ਸ਼ੈਂਖ਼ਟਿਭਲਟ ਸੈਂਲਟ, ਸੇਲਂ*ਂ*ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਲ਼ਾਸ਼ ਸ*ਂ*ਏ*ਂ*ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਰੇਸ਼ਿ ਮਬਾਸ਼ਾਲੇਸ਼ਸ਼ ਸ਼ੈਂਖ਼ਸ਼ਿ॥ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਿਕਾਵਰ ਸਾਬਖਿਮੇਸ਼ ਬਸ਼ਏਟਬਾਂ *'ਲੇਖਿਕਾਵਰ ਸ਼ੂਲਮੇਲ'* (੧੬੭੦) ਸਾਟਿਸ਼ਟ ਬਲ਼ਂਬਲਸ਼ਸ਼ਬਸਸਿ॥

ਟੈਂਟਸ਼ ਃ ਲੇਬਲਮੈਂਸ਼ਲ ਸਟਿਸ਼ਂਮੈਬਸ਼ ਟੈਂਬੋਲ, ਬਸ਼ਟੇਰ॥

੧॥ **ਡਾਇਰਕਟਰ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਦਾ ਦਫ਼ਤਰ:** (੧੯੪੬-੪੭) ਡਾ.ਫ.ਡਾ., ਡਾ.ਰ. ਡਾ.ਰ ਬ੍ਰਾ. ਟ੍ਰਾ; ਸ੍ਰ.ਡਾ.ਫ. ਸ਼ਾਟਾਟਸ ਸਬਾਹਾਲਾਨ ਬ੍ਰਾਗੇਸਾਬ ਡਾਟੇ ਡਾਬਟ ਸ਼ਾਂਬ, ਜਹਮੰਸ ਜਹਟ੍ਰਾਸ਼ ਹਾਸ਼ਾਂਸ਼ ਹਾਟੇ ਡਾਂਸ਼ਸਾਂਜਹਾਨ ਹਾਂਸ਼ਾਂਸਾਬਾਨ ਡਾਬਟ ਸ਼ਾਬ॥ ਹਾਬਾਨਾਂਰ ਸਾਂਰਟਰੇਰੇਬ ਡਾਜਹਸ਼ਾ, ਹਾਬੁਪ ਡਾਂਹਸ਼ ਸ਼ਾਰਸਬਾਨਾਂ ਸੇਬਬਾਂਸਾਬਾਬ ਡਾਬਟ ਬਬਸਾਬਾਨਾਂ ਸਾਂਪਬਹਬ॥ ਹਾਬਾਨਾਂਰ ਡਾਜਹਾਂਸ਼ ਸ਼ਾਟੇ-ਹਾਂਹਸ਼ਾਂਰਾਨਾਂਨਾਂ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਟਾਂ॥ ਜਹਟ੍ਰਾਸ਼ਾਂਬਾਂ ਹਾਬਾਨਾਂਰ ਸ਼ਾਬਾਂਹਾਹਸ਼, ਬਹਾਹਾਟ *ਹਾਬਾਨਾਂਰ ਬਾਪਟ* (੧੯੬੬), ਹਾਬਾਨਾਂਰ ਡਾਂਸ਼ਸਾਂਜਹਾਨ ਡਾਸੇਂਸ਼ਸ਼ (੧੯੬੪) ਸੇਬਪ ਹਾਬਾਂਸ਼ਾਬਾਨਾਂ *ਸ਼ਸ਼ਸਜਹਹਾਂ* ਡਾਸੇਂਸ਼ਸ਼ (੧੯੬੬) ਦਾਸ਼ਾਂਬਟ ਜਹਏਹਾਂਬ ਏਂਸ਼ਾਂ॥

ਟੈਂਏਜ਼ਃ ਸ਼ੀਂਹਾਜ਼ਾਂਬ ਡਾਂਟੇਬਾਟਸ ਟੈਂਸ਼ਾਂਨ, ਨਜ਼ਏਂਰ॥

੧ঃ **ਸੇਃ ਬਹਨ.ਬਹੁ. ਲੇਬੂ ਹਾਂਬਾਂਸ਼ (ਲੇਹਾ)** ੧੯੪੧-੪੦੦੬ঃ ਡਾ.ਫ.ਡਾ.ਸ਼ਾਂਰਾਂਹੈਂਸ਼.ਸ਼ਾਂ. ਦਾਂ॥ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਬ, ਡਾਟੁਲੇਸ਼ ਡਾਜਹਾਂਬ ਦਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬਾਦਾਂ॥ ਜਹਹਾਬ ਏਨਬਾਂਲ ਏਂਰਬਾਟਾਂਲਾਂਪਬ ਡਾਜਹਾਂਦਾਂ॥ ਸ਼ਾਂਜਹਾਟਾਂਲਾਂਲ ਨਾਂਲ ਡਾਜਹਾਂਬ ਸੇਲਾਂਬਾਬ ਬਜ਼ੇਬਾਂ ਹਾਸ਼ਸਾਂਲੇਸ਼ਬ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂ॥ ਡਾਨਲਾਂਨਾਂਬਾਂ ਜਹਾਂਸ਼ਾਂਰਾਂਬਾਂਸ਼ ਏਨਬਾਂਲਾਂਬ ਬਜ਼ੇਰੇ ਏਂਬਾਨਹਬਾਂ॥ ਜਹਾਂਸ਼ਾਂਰਾਂਬ ਨਬਟਾਂਰਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼, ਜਹਾਂਸ਼ਾਂਰਾਂਬਾਂਸ਼ ਬ੍ਰਾਗੇਸਾਬਾਨਾਂ ਸ਼ਾਂਪਬਹਬ॥

ਟੈਂਏਜ਼ਃ ਬਬੁਲੇਸ਼ੀਂਹ੍ਰਾਂਨ ਦਾਂਬਾਹਬਬਾਂਨ, ਨਜ਼ਏਂਰ॥

੨॥ **ਸੇਃ ਸ਼ਾਂਟਾਂਸ਼ ਦਬਰਦਲਬੁਲ ਦਾਂਬਾਂਸ਼:** (੧੯੧੦-) ਡਾਸ਼.ਡਾ.ਸ਼ਾਂਰਾਂਹੈਂਸ਼.ਸ਼ਾਂ. ਦਾਂ॥ ਦਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ ਡਾਜਹਾਂਬ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਟਾਂ॥ ਜਹਾਂਸ਼ਾਂਰਾਂਬ ਨਬਟਾਂਰਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਜਹਾਂਸ਼ਾਂਰਾਂਬਾਂਸ਼ ਬ੍ਰਾਗੇਸਾਬਾਨਾਂ ਸ਼ਾਂਲੁਂਏਂਹਬਾਂਟਾਂ॥ ਏਂਦ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂ ਏਨਬਾਂਲਾਂਬ ਬਜ਼ੇਰੇ ਏਂਬਾਨਹਬਾਂ॥ ਦਹੇਲਾਂਰ ਹੇਂਰਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ ਹਾਜਹਾਂਸ਼ਾਂ ਨਜ਼ਏਂਰਾਬਾਨਾਂ ਸ਼ਾਂਲੁਂਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ॥

ਟੈਂਏਜ਼ਃ ਹਾਂਲਾਂਰਬਲੁਲ ਨੇਬਾਟਸ ਟੈਂਬਾਬ, ਨਜ਼ਏਂਰ॥

੬॥ **ਸੇਃ ਦਹੇਬਾਸ਼ਸ਼ ਡਾਲੁਏਃ** (੧੯੬੬-) ਬ੍ਰਾ.ਡਾ. (ਡਾਂਦਲੁਨ), ਡਾ.ਸ਼.ਡਾ.ਸ਼ਾਂਰਾਂਹੈਂਸ਼.ਸ਼ਾਂ. ਦਾਂ॥ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਬ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਟਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਟਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਬ੍ਰਾਗੇਸਾਬਾਨਾਂ ਸ਼ਾਂਲੁਂਏਂਹਬਾਂਟਾਂ॥ ਏਂਦ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂ ਡਾਜਹਾਂਬ ਸ਼ਾਂਲੁਂਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ॥ *ਲੁਲੁਲੁਨ੍ਹ ਸਨਾਲਾਂਸੇਲਾਂਨਾਂ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਟਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ ਏਂਦਲ, ਏਂਬਾਨਹਬਾਂਟੈਂਸ਼* (੧੯੬੬) ਬ੍ਰਾਂਲ ਟੇਜਹਾਂਬਾਂਸ਼ ਏਂਬਾਨਹਬਾਂ॥ ਏਂਦਲ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂ ਡਾਜਹਾਂਬ ਸ਼ਾਂਲੁਂਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਸ਼ਾਂਲੁਂਏਂਬਾਨਹਬਾਂਨਾਂ॥ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂਰ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਬ ਨਾਂਲਾਂਸੇਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ ਨਾਂਲਾਂਸੇਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ ਹਾਂਲਾਂਰਬਲੁਲ ਨੇਬਾਟਸ ਟੈਂਬਾਬ, ਨਜ਼ਏਂਰ॥

ਟੈਂਏਜ਼ਃ ਸ਼ੀਂਹਾਜ਼ਾਂਬ ਡਾਂਟੇਬਾਟਸ ਟੈਂਸ਼ਾਂਨ, ਨਜ਼ਏਂਰ॥

੬॥ ਸੇਃ ਏਂਬਾਸ਼ਹੇਨਜ਼ਾਂਸ਼ ਸ਼ਾਂਬਾਲਾਂ ਦਾਂਬਾਂਸ਼: (੧੯੪੬-) ਡਾ.ਫ.ਡਾ.ਸ਼ਾਂਰਾਂਹੈਂਸ਼.ਸ਼ਾਂ. ਦਾਂ॥ ਦਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ, ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਬ ਨਬਟਾਂਰਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੁਂਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ॥ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਬ ਨਬਟਾਂਰਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਟਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਬ੍ਰਾਗੇਸਾਬਾਨਾਂ ਸ਼ਾਂਲੁਂਏਂਹਬਾਂਟਾਂ॥ ਸ਼ਾਂਜਹਾਟਾਂਲਾਂਲ ਸੇਬਾਹਸੇ ਡਾਜਹਾਂਬ ਨੇਂਬਾਂਸ਼ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ਾਂਲੇਬ ਨਾਂਲਾਂਸੇਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ॥ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂਰ ਦੁਂਏਂਹਬਾਂਨਾਂ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂ ਏਂਬਾਨਹਬਾਂ॥ ਦਹੇਲਾਂਰ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂਰ ਸ਼ਾਂਲੁਂਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ ਨਜ਼ਏਂਰ, ਹਾਜਹਟਾਂਸਡਾਬ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂਰ ਸ਼ਾਂਲੁਂਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ ਨਜ਼ਏਂਰਏਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਸ਼ਾਂਲੁਂਏਂਹਬਾਂਨਾਂ॥ ਸੇਬਪਸ਼ਾਂਲਾਂ ਸੇਲਾਂਬਾਨਾਂਰ ਡਾਂਸ਼ਸਾਂਜਹਾਨ ਟ੍ਰਾਂਏਂਪਾਂਰ ਸ਼ਾਂਲੁਂਫਲੁਂਸ਼ਾਂਰਾਂਬਾਂਸ਼ ਹਾਂਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂਲਾਂਬਾਂਸ਼ ਡਾਂਨਸ਼ਾਂਲਾਂਨਾਂ॥

ਟੈਂਏਜ਼ਃ ਸ਼ੀਂਹਾਜ਼ਾਂਪ੍ਹ, ਟੈਂਸ਼ਾਂਟਸ ਟੈਂਸ਼ਾਂਨ, ਨਜ਼ਏਂਰ॥

੨੦. **ਸੇਃ ਯੈਘਸੈਸ ਯਠੈਲਯਠਿ ਸੰਘਲਃ** (੧੯੬੧-) ਘੱਸ.ਘੱ.ਸ਼ਾਂ.ਘੌਸ.ਸ਼ਂ. ਦਾ॥ ਸ਼ਂ.ਘੱਸ. ਘਬਟੱਟ ਘੈਣ ਘੋਖੁਮੋਘਬੀ ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਠਗੇਲੱਘਬੀ ਸੰਦਾਜਿਸਠ ਟੱਘਸਠਖਾਦਾਂ॥ ਸੋਖਾਂ ਜਸੇ ਘਜਹੁੱਘ ਦੈਂਦਠ ਸੋਖੱਘ ਯਃ ਸੰਜਹੈਟੈਸਘਾਦਾਂ॥ ਜਹਾਂਗੀਰੀਸ਼ਾਂ ਘਖਾਠਠ ਸੈਨਲਿਯੁਨ ਯਟਿਲਿਯਠਸ ਯਸੋਯ ਸੋਖਯ॥ ਜਹਾਂਗੀਰੀਸ਼ਾਂ ਘਯਯਖਦਠ ਸ੍ਰੱਘੈਘਸੰਘਸ ਜਹੇਸ਼ਾਂ ਸੋਖਾਂ ਜਸੇ, ਦੈਂਦਠ ਸੋਖੱਘ ਘਬਸੇ ਘੈਘਖੁਲ੍ਲ॥ ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਸੈਨਲਿਯੁਨ ਘਜਹੁੱਘ ਸੰਸਘਬੀਖਾਸਿਸ਼ਾਂ ਸੰਸਯੈਲ ਘਬਸੋਘ ਜਖਾਂ ਟੈਂਦੈਂ॥ ਦਨੋਲੱਘ ਸੈਨਲਿਯੁਨ ਸ਼ਾਲੁੱਜਾਂ ਸੰਜਹਿਸਾਂ ਨੱਸਯੈਦ, ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਸੈਨਲਿਯੁਨ ਸ਼ਾਲੁਾਸੰਯ ਯਸਯੈਦਾਸਾਂ ਟ੍ਰੱਦ੍ਰੱਲ੍ਲ ਸ੍ਰੱਘੀਲੁੱਲ੍ਲਾਂ ਘੱਖਲੁਸਾਂਜਖਾਂ॥

ਟੈਂਣਸਃ ਸਾਘਟਯੈਂ ਯੈਘਸੈਸ ਟੈਘੋਯ, ਯਸਣੈਨ॥

੨੨॥ ਸੁਲੁਾਟੈਘਟਸ ਟਯਸਨਲੁਲੁ ਸੰਘਲਃ (੧੯੭੬-) ਯਾ.ਘੱ. ਘੱਦਲੁਸ, ਘੱਸ.ਘੱ. (ਯੈਖੈਟਾਂ), ਘੱਸ.ਘੱ. (ਜਹਾਂਗੀਰੀ) ਦਾ॥ ਘਬਟੱਟਾਸਾਂ ਘੱਟੇ, ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਸਯੁੱਸ਼ ਘਬਟੇ ਘੱਘੋਸ਼ੱਸ਼ਾਸਾਂ ਸ੍ਰੱਘੁੱਲੁਾਸਾਂ ਘੱਖਲੁਸਾਂਜਖਾਂ॥ ਟਸੇਨਲੁਟੇਨ ਦੱਨਲੁ ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਸੋਦੁਸ ਘੱਘੋਸ਼ੱਸ਼ਾਸਾਂ ਸ਼ਲਿੱਘਾਸਾਲੁ ਘੱਖਲੁਸਾਠਲੁਸਾਂ ਸਾਂਖੁਯੈਨ॥ ਸੈਨਲਿਯੁਨ ਘੱਘੋਸ਼ੱਸ਼ਾਸਾਂ ਘੱਘਾਟਿਘੁੱਸਯੁਸਿਗ ਘੋਖੁਲੁਸਾਟਿਸਾਂ ਜ਼ੱਜਠਲੁ ਘਜਹਸਾਂ ਘੋਲੁਸਾਂਦਲੁ ਏਖੁਠ ਘੱਖਲੁਸਾਜਖਾਂ॥ ਦਨੋਲੱਘ ਸੈਨਲਿਯੁਨ ਸ਼ਾਲੁੱਜਾਂ ਸੰਜਹਿਸਾਂ ਯਸਯੈਦਾਸਾਂ ਸ਼ਾਲੁਸਾਂਸ਼ੱਖ ਘੱਖਲੁਸਾਜਖਾਂ॥ ਦੈਂਦ ਸੋਖੱਘਾਸਾਂ ਸੋਖਾਦ ਟੋਯਲੁਸਾਸਾਂਸਾਂ ਏੱਘਸ਼ੱਘਾਸਯਿਠ ਟੈਂਯੁੱਲ੍ਲ ਘਯਯਲੁਟਾਂ, ਦਾਠਲੁਯਘੋਲੁਦਾਂ ਸੰਜਹੈਟੈਸਘਾ ਘਜਹੁੱਘ ਘਣੁਠੈਸਘਾਦਾਂ॥

ਟੈਂਣਸਃ ਘੋਂਸੋਜਹੱਘ ਟੱਘਟਜ ਟੈਲੁਘਾ, ਯਸਣੈਨ॥