ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯍꯧꯔꯤꯖꯥꯜ

ꯂꯩꯃꯤꯟꯅꯕꯤ ꯅꯤꯡꯁꯤꯡ

ꯑꯆꯧꯕ

ꯃꯤꯅꯨꯡꯍꯥꯡ, ꯑꯣꯏꯆꯦꯟꯖꯦꯜꯅ ꯂꯥꯏꯟꯖꯔꯤ ꯂꯩꯃꯤꯟꯅꯕꯤꯒꯤꯂꯥꯏ

ખરેખરઃ-

ગરીબ બાળકોને ભણવા
જોઇશ્યે એવી મદદ કરીશું ॥

ઉપરના ૪/૨/૪૦૦૩ ના ટપાલી ૬૧ ની સામેના ટપાલખાતા

ચોખાની માગણી — ૧,૦૦૦

માનવ ટપાલે ૪૦૦

ONE SENTENCE

Realising, as a matter of fact, bad need and requirement of sowing a seed of “History” in the garden of the “Manipuri Literature” for the order to beautify and enrich the garden like those of the Bengali Literature Hindi Literature and Assamese Literature etc. I was impelled and instigated by the long felt need to contribute this seed entitled “Ashamba Manipuri Sahityagi Itihas” seeming not to be an actual history of literature among those various ones which is simply a clue to the future act for elaborately enriching the Manipuri Sahitya to be shouldered for the performance by other writers, authors and thinkers in this sphere for the production of histories of Literature of various colours and tastes by which the Manipuri Literature may be developed to further extents.

Kalachand Sastri

ਪਹਿਲਾ

ਅਧਿਆਇ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਮਾ ਕਸਾਲੇਮ

ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਮਾ ਕਸਾਲੇਮ ਪਹਿਲਾ, ਅਜਾਮ ਅਮੇਜ਼ Comparative Study ਸਾਂ ਨਵੀਆ ਅਰੂ ਪੈਂਡਾ ਕਰਦ, ਪਰੇਰਿਤ ਸਾਰੇਜ਼, ਸ਼ਬੋਸ਼ਾਅਰਦ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਮਾ ਕਸਾਲੇਮਦੀ ਵੇਕਦਾਸ਼ਸ਼ੈਨ ॥ ਅਨੋਸ਼ਾਅਰ ਅਪੈਂਜ਼ਜ਼ ਕਮੋਰਿਕਨਾਮੀ ਟੈਂਟਿਲ ਪਜ਼ ਸਾਹੈਂਜ਼ਾਸ਼ੈਂ ਵੇਕਰਕਾਸਿਜ਼ ਲੈਂਪਕਰਦ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਮਾ ਵੇਕਰਕਲੈਂਸਾਂ ਅਕਾਸ਼ਨਾਜ਼ਜ਼ ਪੈਂਦ ਟੇਕਰਾਂਸਾ ਪਜ਼ ਪੈਂਕਦ ਫ਼ਸਾਦਦੀ ॥ ਅਦਿਸ਼ੈਂਗੀ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਮਾ ਸਾਰੇਂਸਟਿਲ ਸ਼ਬੋਰਸਾਂ ਅਪੈਂਜ਼ਸਾਂ ਅਸਿਕਰਾਲ ਮਕਾਰਾਂ ਸਪਕਰਾਂਃ-

ਟੈਂਨਾਸ਼ਲੈਂਜ਼ਸਾਂ ਲੈਂਦ ਪਨੈਂਸ਼ ਮੁਕਰਾਨਾਲ ਸਾਂਬਾਸ਼ਜ਼ਕਰ ਸਨਾ ਮੇ ਸ਼ਬਕੇਸਾਂ ਅਕਬੇਸ਼ਜ਼ਸਾਂ “ਮੋਰਿਮੋਰਨ” ਵੇਕਰਕ ਪਸ਼ਬਾਦਰ ਅਨਿਲੈਂਸਾਂ ਟੇਕਰਾਂਸਾ ਪਜ਼ ਟੈਂਕਾਸ਼ਲੈਂਕਰਨੈਂ, ਕੇਸ਼ਦ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਸ਼ ਪੈਂਕਦ ਵੇਕਰਕਸਾਂ (੨) ਪਤੈਂਸ਼ਕ (੪) ਟਸਪੰਸ਼ਸਾਂ ਅੰਸਾਪਸਾਂ ਅਨਾਸ਼ ਪੈਂਕਦ (੬) ੬੨੭ - ਪਨੈਂਸ਼ ਪਸਾਂਦਿ, ਟ੍ਰਸ਼ਕ ਸੈਂਕ੍ਰਾਂ-ਮੇਕ੍ਰਾਂਸ਼ ਪਕੇਸ਼ਕਦ ਫ਼ਰਟਕ ਪਕੈਂਸ਼ਾਸ਼ਕ ਸਾਂਕੇਸਸਾਂ ਸ਼ਬੇ ਸ਼ਬੇ ਟੈਂਨਕਰਕਰੀ ਪਕੈਂਕ ਅਨਾਂਕਸਾਂ ਸਾਂਕੇ (ਸਾਂਕੇਲ) ਦੀ ॥ ਕ੍ਰਾਂਸ-ਸਾਂਕੇਲ ਕਸਾਲੇਮ ਫ਼ਸਾਲਟਿਸਾਸ, ਮੋਰਿਮੋਰਨ ਪਨੈਂਸ਼ ਵੇਕਦ ਸ਼੍ਰਾਂਬਾਰ-ਸ਼੍ਰਾਂਬਾਰ ਮੈਕਸਾਂਸਾਸਸ ਸੇਫ਼ਕਾਰਕ “ਮੋਰਿਮੋਰਨ” ਵੇਕਰਕ ਪਸਾਂਬਾਸ਼ਕ ਮੋਸਾਨਕਲ ਪਸਾਂਬਾਂ ਸਨਾ ਅਫ਼ਲਦਕ ਅੰਨੈਂ ਮੋਰਿਮੋਰਨ ਵੇਕਰਕਲੈਂਸਾਂ ਕਸਾਲੇਮ ਪਨੈਂਸ਼ ਕਾ ਸੇਕਾਰਕਸਾਂ ਅਸਸਾਂ ਅਫ਼ਸਿਸ ਅਨਾਸ਼ਦ ਟੈਂਨਕਾਰਕਾ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਸ਼ ਅਸ਼੍ਰੈਂਟਸਾਸ਼ ਟਲਮੋਕੇਕਾਲਕਦ ਮੈਂਕ ਸੇਕ ਸੇਕਾਰਕ-ਮੈਕਾਰਕ ਸਾਂਸੇ ਟ੍ਰਸ਼ਕ ਸ੍ਰੈਂਕਾਸਸ ਅਕਸਕ ਪਨੈਂਸ਼ਾਸ਼ਕ ਸ਼ੈਂਕ “ਅਦਿਸ਼ੈਂਗੀ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਸ਼ ਕਸਾਲੇਮ” ਪਨੈਂਸ਼ ਅਨਾਂਕੇਟ ਅਕਸਿਸ਼ੈਂਸ, ਅਟਸਰਸ਼ੈਂਸ ਪਨੈਂਸ਼ਸਾਂ ਲੈਂਕਾਸਸਾਂ ਅਕਸਿਸ਼ੈਂਸ ਵੇਕਦ ਪਨੈਂਸ਼ਸ਼ੈਂਸਾਂਟਸ ਸ੍ਰੈਂਟਸਾਸ਼ਟਕਦ ਸ਼ੈਂਕਾਸਸਾਂ ਅਦਿਸ਼ੈਂਗੀ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਸ਼ ਏਂਟਕਸਾਂਸਸ ਪਨੈਂਸ਼ “ਅਨਾਂਕਸਾਂਸ” ਵੇਕਰਕ ਪਸਾਂਬਾਸ਼ਸਾਂ ਸ੍ਰੈਂਕ ਫ਼ਸਾਨਨਦਕ ਸ਼੍ਰੈਂਕਾਰਕੀ ॥ ਵੇਕਰਕਾਰਕ ਅਨਾਂਕਸਾਂਸ ਪਸਾਂਬਾਂਸਾਸ ਅਸਸਾਂਸ ਟੈਂਕ ਸਾਂਕੇਸਟਿਲਸਾਂਸ ਵੇਕਰਕਲੈਂਸਾਂਸ ਮੋਰਿਮੋਰਨਾਸ਼ ਪਸਾਂਬਾਂਸਾਸ ਅਕਸਕ ਸਕਾਂਃ-

“ਵੇਕਰਕਾਸ਼ੈਂਸਾਂ ਸਅਕੋਨਕ ਅਨਾਂ ਸਾਂਸਕੀ ਸ਼੍ਰੈਂਸਾਨਕੀ ॥

ਟਸਕੇਨ ਸਾਕਸਾਂ ਕੋਸਾਂਟੈਂਦ, ਅਦੇ ਨੈਂਸ਼ ਕਨੇਸਕੀ ॥

\+ \+ \+ \+

\+ \+ \+ \+

ਫ਼ਟੈਂ ਸ਼੍ਰੈਂਕਸ਼ ਕੇਕਦ ਮੇਖਟ, ਸ੍ਰੈਕਾਸ਼ ਟੈਂਨੈਂ ਕੇਕਦ ਨਕੈਕਦ ਸ੍ਰੈਕਟੈਂ ਸਦੇ ਏਸ਼ਕੇਸ ਟੇਸਕੈ ਪੈਂਦ

ଗଂଥାଁଦ ବେରେ ସେରୁଜଠନ୍ଥ ମାଂରେଖାଁ ଜୁଜୁଥାଥୁଁ ଯଜୁଜ ଦେରେଖାଁ ଯୁଁଦାଥାଦ ଗଂଥାଁ ଜୁଜୁ ଟୁମାଦ ଟୈଦାଥାଁଜ ଦେଠା ଯାନେଯୁଁ ଯଜେଯ ଟେଥାଯ୍ଁ ମାଥିଜଠଦ ମାଖିଜନେଜ୍ଁ ॥

ଜଜ୍ଁରେଯମା ମଥାଠଜ ୧୬୧ ଯଜୁଯେରେଯାଗି ମୋଜିଲ୍ଲାଗି ଜଜେଥା ୍ଟୁଦ ଦେଖିଠ ାଂଜୁଜାଗି ସେଗ୍ଁଥାଜଜାଗଦି ॥ ଜେମାଜି ଯୁଆଜଜେଟଁଥାଜୁଦେଜାଥିଠ ଟ୍ରେଦ ଦେଖିଗା ॥

+ + + +

+ + + +

“ଯଦେମା ଥାଁଗୁଁ ଜେଟ୍ଁଜ ଜଜାମା ଥାଜଟ୍ଁ ସେଜଥାଁରେ ସଥାଜୁମା ଯଦେମା ଜାଖିମାଗେଯଠାଯିଠେ ॥” X X X

ଯମାମାଁଜଠ ରୁଁଟିଆଥାଗି ଜାଜିଁଥାଦି ଜୁଁଠଜ ଜଯ୍ଁଜ ସଁଠ ୍ଁଜଁଥାଁ ସେଗ୍ଁଥାଁ ଯମାମାଦି ଜଯ୍ଁଥାଁ ଥାଁରେ ଜଠ ଥାଁଦେମାଁଥା ଯଜୁଠ ଜଜୁ ଥାଁରେମାଁଥା ଯଜୁଠ ଜଜୁ ଥାଁଁଦେମାଁଥାଁଜୁଦେ ମୋଜିଲ୍ଲାଗି ରୁମାଲିବେ ଯମାମାଁଗି “ଥାଁଜାଖିଥାଁଜ” ଖାଁଠ ଥାଁଦେଁଜୁଥାଁ ଯମାମା ରୁଠ ରୁଁଜ୍ଁ ॥ ଯଜୁଠ ଥାଁଜୁମାଁଥା ଥାଁଁଠେ ଜୁଁଠଜ ଜୁଁଠଗା ଗେଜୁଥା-ଗେଜୁଥାଥାଁଜ ଜଯ୍ଁଜଜାଜି ଜଜୁଜାଁଜୁ ମୋଜିଲ୍ଲାଗି ଥାଁଜୁଜୁଁଜାଗି ମୁଁଜୁଥାମୋଜାଁଜୁଠ “ଥାଁଜାଖିଥାଁଜ” ାଗି ଜଜେଥା ଯଦେଜଠ ଟୈଦଜଦ ଯଠଜଜାଥା ଯଜୁଠ ଥାଁଜେ ରୁଜୁଜାଗି ଟ୍ଁଥାଠ ଟ୍ଁରୁଜୁଜୁଠ ରୁଁମାଥା ୨୫୪୦ ଯଜୁଯେରେଜଥାଗି ୨୫୦୦ ଯଜୁଯେରେ ଜୈଖିଠଦ ଥାଁଜାଖିଥାଁଜ ଥାଁରେଜୁଥାଁଜୁଦେ ଜେମାଗି ଜଜାଥାଁଗି ଥାଁଜୁଁଜୁଥାଁଜ ଥାଁଦେ ଯଜଜାଁଜୁ ଜଜୁଜାଁଜୁ ମୋଜିଲ୍ଲାଗି ରୁମାଲିବେ ଯମାମାଁଗି ଜଜୁଁ ଜଜୁଁ ଜଯ୍ଁଯଜୁଜାଗି ॥ ଜଜଜ୍ଁଥାଗାଁଜି ଥାଁଜୁଁଜୁଥାଁଜ, ଥାଁଜାଖିଥାଁଜ, ଜଜୁଜୁଥାଁଜ, ଠଜୁଁଯଥାଁଜଜେ ଥାଁଜ ଯମାମା ରୁଁଦେ ଜଜୁଗିଁଥାଁଦ ଜଯ୍ଁଯଜୁଜଜ ଁଥାଁଯ ॥ ଯଜୁଠ ଥାଁଜୁଁଜୁଥାଁଜ ଥାଁଜାଗି ଟ୍ଁଜେଦ ଁଠଜ ଜୈଠ ଯମାମାଁଜଠ ଜଜୁ ଜଯ୍ଁଜଜୁ ॥

ଡାଏରିଲେଖା (ଆଁଖେଦିଆ ଟୁକା)

"ଲେଖିବାର ମୌଳିକତାର କୌଶଳ" ଏକଥାରେ ଲେଖା ଡାଏରୀ ଏକ ଅତି ପୁରାତନ ସାହିତ୍ୟ ଶୈଳୀ ଅଟେ। (୨) ଡାଏରିଲେଖା (ଆଖେଦିଆ ଟୁକା) ଏକ ଅତି (୫) ଲେଖିବାର (Medievel ଯୁଗର ଲେଖାଗୁଡିକ ଟୁକା) ଏକ ଅତି ଅଳ୍ପ (୫) ବର୍ଷରୁ ଲେଖିବାର ଯୁଗ ଆଁରିଆ ଏଞ୍ଚଥର ଆଁକରାଟିର ଟୁକା ଏକ (ଅତି)। ଆଖେସରିଓ ଯୁଗର ଯୋଗାଞ୍ଜି ଲେଖାରିଟି। ଆଖେସରିଓ ଯୁଗରାଟି ଯୋଜଥରଜାଟି ଲେଖାଟାରେ ଅଟେ ଏକ। ଏକାରିକ ଯୁଗର (Period) ଅଳ୍ପ ଅଟୋଜ ମୌଳିକତାର ଥାଟୋ ଏଞ୍ଚଥ ଏଂଗାଜ ଅଳ୍ପ ମୌଳିକତାର ଏକାଜାଟିର ଅଟୋଜ ଲେଖି ଲେଖି ଏକ। ଅଟେଓଥ ଆଁଖେଦିଆ ଟୁକା ଅଟୋଜ ଏକାଜଥଜି ଅ-ଲେଖିଆଁଁଟି ଲେଖା ଟେଏକା ମୋଲରାଁଁଟି ଲେଖାଜଥଜି ଟୈଖାଥ ଆଁରେ (ଆଖେଓ) ମୌଳା ଅଳ୍ପାଟର ମୌଳିକତାର ଅଥଟୋଜ ଅଳ୍ପଜାଟି ଦୋଖଂ। ଏଁଟିଆଁଁଟି ଲେଖିଓଟାଟି ଅଟେଖଥଜ ଏକ ଏକ ଏଁଥ ଥେଥ ଟେଓଜେଜ ଏକ ଏଁଦଖାଟାଜ ଆଁରେମୋଲିଆ ଅଳ୍ପ ଏକାଜଥଜାଟି ଏଁଦ ଏକାଜଥଜ ଲେଖି ଏଁଟିଆଁଁଟି ଲେଖାଜଥଜି ଟୈଖାଥ ଅଟେଖଥଜ ଲେଖିଆଁଁଟି ଲେଖାଜଥଜି ଟୈଖାଥ ଆଁରେମୋଲିଆ ଅଳ୍ପାଟର ମୌଳିକତାର ଏକାଜଥଜି ଅଟୋଜ ଲେଖି ଲେଖି ଏକ। ଅଟେଓଥ ଆଁଖେଦିଆ ଟୁକା ଅଟୋଜ ଏକାଜଥଜି ଅ-ଲେଖିଆଁଁଟି ଲେଖା ଟେଏକା ମୋଲରାଁଁଟି ଲେଖାଜଥଜି ଟୈଖାଥ ଆଁରେ (ଆଖେଓ) ମୌଳା ଅଳ୍ପାଟର ମୌଳିକତାର ଅଥଟୋଜ ଅଳ୍ପଜାଟି ଦୋଖଂ। ଏଁଟିଆଁଁଟି ଲେଖିଓଟାଟି ଅଟେଖଥଜ ଏକ ଏକ ଏଁଥ ଥେଥ ଟେଓଜେଜ ଏକ ଏଁଦଖାଟାଜ ଆଁରେମୋଲିଆ ଅଳ୍ପ ଏକାଜଥଜାଟି ଏଁଦ ଏକାଜଥଜ ଲେଖି "ଲେଖିବାର" ଏକଥାରେଜ ଦୈଦଖା। ଏ ମୋ ୨୫୫୦ ଅଳ୍ପରେକଜାଟି ଏଁଳ୍ପଦ ୨୧୫୦ ଏଞ୍ଚଥଜ ଲିଏଁ ମୋଲରାଁଁଟି ଅଟେଖଥାଜାଜ ଅଲଜି ଟୈଖାଜାଜ ଲଅଟେଥ ଅଳ୍ପ, ଏକାଜଥଜ ଅଟୋଜାଟି ଅଟେଖଥଜି ଟୁକା ଏକଥାରେଜାଟି ଦୈଦଖାଟି ଖଟୋଜଦି। ଅଳ୍ପଦ ସେଞ୍ଚଖୋଜଦ 'ଦଥଜଁ ଆଳ୍ପଟୋଖଥ'ଟି ଏକାଜଥଜାଜଟି "ଦଥଜଁ ଆଖେଜଁଖ"ଟି ଲଜଥଜ ଅଳ୍ପରେକ ଏଞ୍ଚଥଜ ଲଦଖାଳ୍ପା ମୌଳିକତାର ଲଅଟେଥ ଛାଖଜ ଟୈଖାଜାଜେଂ ଏକଥାରେଜ "ଲଦଖାଳ୍ପା ମୌଳିକତାର ଏକାଜଥଜ" ଅଟୋଜ ଲଅଁଟୋଖଦ ଏକଥି। ଜଁଖାଟାଜି ଏକଥାରେଜ ଲଦଖାଳ୍ପା ମୌଳିକତାର ଅ-ଲେଖିଆଁଁଟି ଆଁରେ ଛାରେ ଟଂଥଖ-ଆଁଜଁଥାଜାଜ ଜଁଲଖଦଖଦି। ଆଁରେମୋଲିଆ ଅଳ୍ପରେକ୍ଟ ମୌଳିକତାର ଅଜ ଖୈାଏଁରେଦିଆ ଅଟେଖଥ ଗୋଖ-ଜଦୋ ଛାରେ ଛାରେ ଲଥଦ ଲଥଦ ଏଞ୍ଚଥଲଖଦଖଦି। ଲଜଁଥ "ଆଖେସରିଓଛାଟ" ଟାଟି ମୋଖଟାମୋଜ ଖଟିଖଦାଁଖଟି ଏଁଜ ଲଜଥାଜ ଫଁଖଲଖଂ। ଅଳ୍ପଖଠ, ଜଁଟିଥାଛାଟି ଲଖିଥାଓଦ ଜଁଖ ଆଖେଥ ଏଖେ ଟୈଥାଛାଜଖଥ ଖୋଟେଜ ଛାଥାଜ ଏ। ଅଳ୍ପଥ ଅଳ୍ପାଥଖଥ ଆଁରେମୋଲିଥଜ ମୌଳିକତାର ଲଅଟେଥ ଏକାଜଥଜ ଅଳ୍ପରେକ୍ଟ ଏକାଜଥଜ ଅଟୋଜ ଲଦଖାଳ୍ପା ଅଟେଖଥଜ ଏଁଜ ଏଁଜଥଜଦି। ଲଥଛୈ ଟୁଏଥଟେଏଜଖଥଟାଟି ଲଜାଜଥଜ ଟୈଥାଜାଜ "ଏଛୈଥ ଏଛୈଟ୍ଟ ଏକ ଏକାଜ ଏଞ୍ଚଥ ଆଁରେ (ଆଖେଓ) ଦି ଏକଜୈ। ଲଖିଯୈଆଖେଓ ଦୈଦଥ ଛାଏଥାଁଖଥଟୋଥାଥାଟି ଲଏଜ "ଆଜୈଥ ଏଛୈଥାଟଁଏ" ଏକଥାରେଜଦି ଏକଜୈ। "ଛୈଥାଟଲଟଁଓ" ଏକଥ ଆଁରେ ଅଟୋଜି ଏଜ ଏକଞ୍ଚ ଏଞ୍ଚଥ ଟେଏଟଦାଁଞ୍ଚଓଥଜ "ଲଥୁଥ-ଟେଏଟଦାଁଞ୍ଚଓଥ" ଏକଥାରେଜଦି। ଟେଏଟଦାଁଞ୍ଚଓଥ ଏକଥାରେଟ ଯୁଖଲଜ ଆଖେସେଥାଜ ଏକଥାଁଖଥଟୋଥି। ଲଜଁଥଛାଜ "ଲଜଏଁ" ଏକଥ ଏଥଜ ଅଟୋଜ ଆଁଥାଏଲି। ଲଜଟୋଥାଟି ଅଖାଏଟ ଜଁଟିଥାଛାଟି 'ଆଁଓଜାଏ' ଏକଖାଥଟୋଦିଟି। ଅଟୋଜାଥାଟି ଅଲଜି 'ଏଏଲିଥ' ଏକଥ ଏଥଜଟୋ ଟେଥାଏଲି, ଲଜଟୋଥାଟି ଅଖାଏଟ 'ଛାଥଟି' (Poetwriter) ଏକଥାରେଦିଟି। ମୌଳିକତାର ଏଁଜଲଥ ଅଁଟୋଜ ଅଁଟୋଜ ଯେଞ୍ଚଟୋଜିଏଟଥାଁଖଥଟୋ ଟଁଏକଟଟ ଏଥଜଟୋଥାଁଟୋ ଲଜଁଥ ଲଜଁଥ ଜଁଁଛାଓଥ ଲଜଏ ଆଖେଥାଏ। "ଏଛୈଥ ଏଛୈଟ୍ଟ" ଆଁରେଥାଟି ଟଁଓଜେଥାଟି ଟଲଁଯେ ଏଏ ଆଖିାଃ- "ଏ୦ଥଯେଥଁ" ଏକଥ ଟେଏଖାଥାଏ

ଘଟଣାର ଚରିତ୍ରାନୁଯାୟୀ ଭାଷାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ମାର୍କିନଃ-

"ଜଣେ ୫୦ ବର୍ଷୀୟଙ୍କୁ ଅପରାହ୍ନରେ ଦେଖିଥିଲି। ଘରୁଆଣ୍ଡିଆ ଘରୁଆ ଯକ୍ଷ ଘରୁଆରେ ଘରେଣି ନଡ଼େ ହଉଛି। ଦେଟଂ ଟେକ୍ଟ ଯେଉଁଠି ନଡ଼େ ହଉଛି ଘରେଣି ନଡ଼େଘଉଛି ଘରେଣି ଘାଣ୍ଡି ଦେଟଂ ହଟିଥା ଖୋଟଂ ଯେଉଛି ଯଘୁଣ୍ଡେ ଯଘରେଣି ଘରେଣି ହଘିଗୁଡ଼େ ଯଥଘିଥେ।"

ହଯଥାଘି ଯେଖଂଘ ମୌଖଂଘଣିଘ ଘଣି ଘଖାଁର ହଘିଲେ ହଯଂଘାଯ ଯଥ "ଯଂଥଯେଥେ" ଲେଯଥ ଟେଯଖାଁଘ ଘନୁଜଘାଣି ଟୁଁଘାଘାଯଟି। ହେଣି ହଳେଖେଖଘୁଘ୍ଟାଯଥ ଟେଯଖାଁଘାଟି। ହେଣିଘୁଯଥ ଟାଢଯଳେଜ ଯଥ ଘାଖେଢଯଣିଘାଘି ହଟୁଯଜ ଯେଖଥ ଯେଗିଯିଯର ଖେଯଥ ଘଯଥଜି ଖାଢଯ ଘଯଥଜି ଘଣିଘୁଯଥ ଯେଗିଯିଯରାଘି ଯଥଘିଲେ

ଗାଣ୍ଡଆଣ୍ଡାଏ ଡ଼ିଆର ଗେଲେଜ ରଖର ଝୟୁଆ ଆଚରଣିଜ ମୋଆଣ୍ଡାଏ (Refined) ଡ଼ିଆରର ଗେଲେଜ ୱାଜର Prose) ୱାଏ ଝଡ଼ିଆ ଡଗୋ ଟୋୱାଗଟି। ଝେଗୋ ମୋଆଣ୍ଡାଏ ୵ାଓଜାଟିସ୍ୱାଥର ଟିଂ ଡଜିଁୱାଏ ଲୋକାନ୍ତରେ ୵ିଁଖୱାଗ ୟିଆଟଝାଏ ସଗାଝେଓଟିଁ। ଝୟୁଖ ଡଗୋଜ ଗାଖଖଟିଆଓ (ଲାଓଜ) 'ୱଖିଁଟିଂର' (ଡଟିଆଁଖ), ଗାୁଗେଖାଟିସ୍ୱାଥର ଟିଝଖ ଟେରର ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଝଖେୱାଗୋଏ ଟୱାଆଁଖିଂର ଟୱାଆଁଖିଂଓଜ ରଟର ୵ିଁୟି। ଡଗୁଝୟାଜଟେ ଗେର, ଲାଓଜ, ଡଟିଆଁଖେରସ୍ୱାଥର ୟୋଗାଆଁରେ ଟଂଆଟ-ୟିଂଗଟିଜଟିଟି ଡଗୁଟେ ଝୟୁଆ-ଝୟୁଆ ଟୁାଂଜ ଡଝଜି ଝଟିଁଓଜ ଟୋୱାଗ ଜିଁଜଁ ଲୋକାନ୍ତରେ "ଗାଣ୍ଡେସ୍ଟିଓଆର" ୱାଏ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଝଟଜଝ ଟଝଓ ଖେଜଟ ଜିଂର। ୮ିଁଜେ ଗାୁଗେଜ "ଡଖା ଡଟିଁ ଖେଓଟଟ" ୟେରଟୋ ଡଖାଟ ଜିଁଜଁ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ରଗୋ୵ିଁୟୋଜ ଘିଚ୵ିଁ ଡଟଟିଖାଟଟି; ଗାଣ୍ଡେସ୍ଟିଓଆର୍ଜ ଡଝ, ୱାଖାଟଟିସ୍ୱେଟାୱି ୟେଖ ଝଜିଥୱାଣ୍ଟୁସ୍ୱେରଜାୱି ଡଝ। ଟଖୁଗଜଜିଓ ଟୁାଂ ଡଗୋାୱି ଲୋକାନ୍ତରଜଜି ଘିଚ୵ିଁ ଖେଜଝି। ଝଗୋାୱି ଡଓୁାଗୋଗ ଝଖିଂର, ଝଖଜ, ୟୁଜଜଟସ୍ୱାଥର ଓଆଟେ (ଟୁାଂ) ୟୁଜଜିଆୱି ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଦିଂଟଆୱି ଝଗେଓଜ ରଖୱାଟଟି।

ଗାଣ୍ଡେଘିଟିଜି ଟିଁଖାଟ ୵ିଁଓଓୁ-୵ିଁଓଓୁଟ ଟେ୵ୋଗୋଆୱି ଡଟୁାଂ ୵ିଁଓଓୁ-୵ିଁଓଓୁଟ ଟିଂରୋଗୋଆୱି ଲୋକାନ୍ତରେ, ଡଝଜି ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଡଘିଁରଟ ଡିଁରଟଟ ଝଖେୱା ଡିଁରଖାଟ ଖଏ ଡଟିଁଓଓୁ-ଲାଓଜଟସ୍ୱାଥର ଝଟି, ଝୋୱି ଝୋୱି ଟିଓୁାୱି ଝଝୋଥ ଝଘୁ (term) ୮ୱାଦ୍ରେ (definition), ୱାଖାଗେଗେ (Phraseology) ୱାଏ ୪ୱାଁ ଦେଜଝଟ୍ଟ ସଗାସେେ ଓଆରଜାଦ୍ରେ ଗାୁଖାୱାଦ୍ରେ, ଓଓାଖଟେ ଡଓଓାଟଟ ଝ୵ାଏ ୱାଁଟିସ୍ୱାଥାଁ ରିଁରଟ ଡଗୁଆ ୮ିଁଖଂଓ (Poetry Verse) ୱାଏ ଝଡ଼ିଆଆ ୮ିଁଖଂଓ ଦଏ୵ାଟ ୱେଖଂଓ (Prose) ୱାଏ ଝଡ଼ିଆଆ ଡଟେଜି, ଓଓାଖଟେ ଡଓଓାଟଟ ଝ୵ାଏଜଆୱି ଜଖଂଓ ଡଟେ ଏଆଟ ୵ିଁଓଓୁ-୵ିଁଓଓୁଟ ସଂଟଟାୱାଆଂ ଡଗୁଆ ଓଓାଏଟ ରିଁରଟ ରିଁରଟଟ ୱାଗୁିାୱାଆଜ ଖେଜଝି ଦୁଆଟ ଆିାଟିଁ। ଡଟୋ ୱାଗୁଟଝଆ ଡଟୋ ଓଓାଖଜ ଏରିଟ ଗୁଗିାଡ଼ଆ ଡଗୁଆୱି ଜିାୱାୱାୱି ଓଓାଖି-ଓଓାଖି ଏିୱାଜ ଡଗୁଆ ଡଟେଁଟ ଜିାୱାୱ ଓଓାଖଜ ଓଓାଖଜଟ ଦିଆଁଖିଂର ଡଝଜି ଝଜିଥୱାଣ୍ଟୁ ଝଡ଼ିଆଆ ଟିଂରୋଗୋଆୱି ଓଓାଖଜ ୱେଜ୵ୁଟୱାଦ୍ରେଁ ୵ିଁଟିୱାଝଆ ଟିଁଖାଟ ଝଡ଼ିଆ ଏଜ୍ଜ ଜିଁୱାଟିଟଟିରେ ରିଁରଟ ଡଗୁଆ ଝଜିଁ ଜିଁଜଁ ଏିୱାଜ ଡଗୁଆ ଟିରିଟଜିଆ ଡଗୁଆ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଜିାୱାୱାୱି ଖେଜଝି ଟି। ଓଓାଖଜ ଓଓାଖଜଟ ଦିଆଁଖିଂର ଜିାୱାୱାୱ, ଓଓାଖଜ ଓଓାଖଜଟ ଝଝିଁଖଂଓ ଝଡ଼ିଆଆ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଖେଜଏ ଖେଜଏାୱି ଝଡ଼ିଆ ୮ିଁଖଂଓ ଜିଁଜଁ ୵ିଁଟିୱାଝଆ ଟିଁଖାଟ ଡଗୁଆ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଖେଜଏ ଖେଜଏାୱି ଝଡ଼ିଆ ୮ିଁଖଂଓ ଜିଁଜଁ ୵ିଁଟିୱାଝଆ ଟିଁଖାଟ ଡଗୁଆ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ୵ିଁଟିୱାଝଆ ଟିଁଖାଟ ଡଗୁଆ ଲୋକାନ୍ତରାଏ ଖେଜଏ ଖେଜଏାୱି ଝଡ଼ିଆ ୮ିଁଖଂଓ ଜିଁଜଁ

ଦେବାର ସମ୍ଭାବନାଥାଏ। ଘଣ୍ଟାର ଦେବତାଟି ସେଦିନଠାରୁ ଘଣ୍ଟାଟି ସାଙ୍ଗରେ ଘଣ୍ଟାର ଘଣ୍ଟାଘର ଘଣ୍ଟାଘରର ଘଣ୍ଟାଟି ସାଙ୍ଗରେ ଥିବାରୁ ଏହାର ନାମ ଘଣ୍ଟାଦେବୀ, (ଅର୍ଥାତ ଘଣ୍ଟାରେ ଥିବା) ଦେବତ୍ୱଜ୍ଞାପକରୂପେ 'ଟ୍ୟୁନ' ଦେବାକୁ ପଡିଥିଲା। ସାଙ୍ଗରେ ଥିବାରୁ ଏହାର ନାମ ଘଣ୍ଟାଦେବୀ ହୋଇଥିଲା (ଯଥା) ଦେବତ୍ୱଜ୍ଞାପକରୂପେ 'ଟ୍ୟୁନ' ଦେବା ସମ୍ଭାବନାଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ଘଣ୍ଟାଘରଟି ସେମାନଙ୍କ ଗାଆଁର ଏକ ଉଚ୍ଚସ୍ଥାନରେ 'ଟ୍ୟୁନ' ଦେବାକୁ ଯେଉଁ ଟିଣଚାଳ, ମୋରାଞ୍ଜନାର ଚାରିପାଖ ଖୋଲା ଥିଲା, ମୋରାଞ୍ଜନାର ଚାରିପାଖ ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦ ଯେପରି ସହଜରେ ଚାରିଆଡ଼େ ବ୍ୟାପିପଡିପାରେ (ଯଥା ଏକ ଉଚ୍ଚ ଗଛ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଅଟକଳ ନଥିବା ଖୋଲା ଜାଗା) ସେଥିପାଇଁ ଘଣ୍ଟାଟି ଏଭଳି ଉଚ୍ଚସ୍ଥାନରେ ଟାଙ୍ଗିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥିଲା। ଏହାକୁ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (Linguistic Science) ରେ ଦେଖାଯାଇପାରିବ, ଯେପରିକି ଏକାଧିକ ଧ୍ୱନ୍ୟାତ୍ମକ ଶବ୍ଦରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଟିକୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରିବ ସେଇଟି ତାର ମାତୃଭାଷା ହୋଇଥିବ। ଏହାର ଉଦାହରଣ ଭାବରେ ଆମେ ଦେଖିପାରିବା ଯେ ଆମ ଦେଶରେ ଅନେକ ଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା ରହିଛି। ଏଥିରୁ ଯେକୌଣସି ଭାଷାର ଶବ୍ଦ [Root] କୁ ନେଇ ଏକାଧିକ ଉପସର୍ଗ ଓ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗ କରି 'ଗେଡ଼ି-ଗେଡ଼' ଶବ୍ଦଟିଏ, ଯେଉଁଥିରୁ ଗେଡ଼ି [ଟ୍ୟୁନ] ଦେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଯେଉଁ, ସାଙ୍ଗରେ ଗେଡ଼ି ଗେଡ଼ା ଭାଷାରେ ଘୋଡ଼ାର ଗତିକୁ ବୁଝାଏ। ଏମିତିକାରି ଏକ ଏକ ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘତର ଶବ୍ଦାବଳୀରୁ [ଦୀର୍ଘତାହ୍ରାସ -Refine] ଅତିସାମାନ୍ୟ ଦୀର୍ଘତାରେ ଗେଡ଼ି [Refined Language] ଦେଖାଯାଇପାରେ। ଏହି ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦର ସାଙ୍ଗରେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥିବା ଏକାଧିକ ଶବ୍ଦାବଳୀରୁ ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦ ଚିହ୍ନଟ କରିବା ଏବଂ ଏହାର ଅର୍ଥ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଏହି ଶବ୍ଦଟିକୁ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏଥିପାଇଁ ଆମେ ଏହାକୁ ଦୁଇଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିପାରିବା। ଏହାର ପ୍ରଥମ ଭାଗଟି ହେଉଛି 'ଟ୍ୟୁନ' ଯାହାକି ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦକୁ ବୁଝାଏ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗଟି ହେଉଛି ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦର ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଓ ଗତି ଯାହାକି ଘଣ୍ଟାଟି ଯେଉଁ ଦିଗରେ ଦୋଳୁଥିବ ସେଇ ଦିଗରେ ଶବ୍ଦଟି ଯିବ। ଏଥିରୁ ଆମେ ଜାଣିପାରିବା ଯେ ଘଣ୍ଟାଟି ଯେଉଁ ଦିଗରେ ଦୋଳୁଥିବ ସେଇ ଦିଗରେ ଶବ୍ଦଟି ଯିବ ଏବଂ ଏହାର ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଅଳ୍ପ ହେବ। ଏହାକୁ ଆମେ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ଅନେକ ସମୟରେ ଦେଖିପାରିବା। ଯେପରିକି ଆମେ ଯେତେବେଳେ ଦୂରରୁ ଆସୁଥିବା ଗାଡ଼ିର ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବା ସେତେବେଳେ ଶବ୍ଦଟି ଆମ ପାଖକୁ ଆସିବା ସମୟରେ ଜୋରରେ ଶୁଣାଯିବ ଏବଂ ଗାଡ଼ିଟି ଆମ ପାଖରୁ ଚାଲିଯିବା ସମୟରେ ଶବ୍ଦଟି ଧୀରେ ଧୀରେ କମିଯିବ। ଏହାକୁ ଆମେ ଡପ୍ଲର ପ୍ରଭାବ କହିଥାଉ।

ଘଣ୍ଟାଦେବୀ [ଦେବୀ] ମଧ୍ୟ ଘଣ୍ଟାଟି ସେଦିନ ସାଙ୍ଗରେ ଥାଉଥାଉ ଧୀରେ ଧୀରେ ନଜରରୁ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯାଏ ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦଟି ମଧ୍ୟ ଧୀରେ ଧୀରେ କମିଯିବା ପରି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଏହାକୁ 'ଡପ୍ଲର' [ଡପ୍ଲର] ଦେବର ନାମିତ ଜଣେ ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ କରାଯାଇଛି। ଏହାର ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ଏଠାରେ ଦିଆଯାଇଛି।

ଆଁଖର୍ଚ୍ଚ [ଆଁଖ୍ରର୍ଚ୍ଚମ] କେବଳମାତ୍ର ଅଁଦାଖଝି; ଅଁଟିମାତ୍ର ଅଁଦାଖି ॥ ଗୋଖାଖିର ଘୋଟ ଖାମୋମୋଖାଦ ଟେବଖାମାଗ୍ର 'ଘାଗୋଖର୍ଚ୍ଚ' କେବଦ ଆଁଦାଖଝି, ଅଁଟିମାତ୍ର ଆଁଦାଖି ॥ ଝଗୋମାଖି ଘାଖଘଜି ଝଜ୍ଞ୍ଚାଆଖି ଝଟ୍ଟୋଆଜ ଝଜ୍ଞ୍ଚାଆ ଟୈର 'ାଦ୍ରେଓ' କେବଖରଟି ॥ ମୋଖଜ ଘୋଜିଆମାଖି ଝଇଁ ଝଇଁ ଗାଁବଖିଁ ଖେଖାଆଁଦ୍ରେ 'ଘଅଖର୍ଚ୍ଚ' ଘଜ୍ଞ୍ଚଜାମାଖି 'ଆଖର୍ଚ୍ଚ' ଘଜ୍ଞ୍ଚଜାମାଖି 'ଆଖର୍ଚ୍ଚ' ଘଜ୍ଞ୍ଚଜାମାଖି ଖେଆଁଦେ ଝଅଅେଖର୍ଚ୍ଚ ଅଁଜାଖର୍ଚ୍ଚଜାମାଖି 'ଆଁଖର୍ଚ୍ଚ' [ଆଁଖ୍ରର୍ଚ୍ଚମ] ଘଠ୍ରାଖର ଘାଁବଜାଖରଟି ॥ ମୋଖାଁବ୍ରାମାଖି ଅଁଜ୍ଞ, ଟର୍ବ୍ରାଖାମୋମାଖି ଅଁଜ୍ଞ, ଗାଁଆ ବଁମୈ, ଟାଁବଁଜାମାଖି ଅଁଜ୍ଞ ଜ୍ଞଜ୍ଞେଆଁଜ୍ଞାମାଖି ଝଁଟ୍ଟର ବଜ୍ଞ୍ଚର ଘଟଖର ଟେବଖାମାଆ ଜ୍ଞଁଟ୍ଟ ଆଁଖର୍ଚ୍ଚମ [ଆଁଖ୍ରର୍ଚ୍ଚମ) କେବଖାମାଆ ଅଁଦାଖଝି ॥ ଆଁଖ୍ରର୍ଚ୍ଚମ କେବଦ ଅଁଦାଖାଗାଜ୍ଞାମାଖି, ଘବଁବଦାମାଖି ଗାଁବ୍ରେଟେଅଖିଆଖ ାଦ୍ରେଘଝଟଜ୍ଞ ବଁବଦାଖଖ ଜ୍ଞଟାଖଖ ଜ୍ଞଖିଁ ଜ୍ଞଅ୍ରାମୋମାଆ ଘଜ୍ଞ୍ଚାମାଖି ଜ୍ଞଁଟ୍ଟାଁବ୍ରଖ ଖେଆଁଦେ ଜ୍ଞଅ୍ରାମୋମାଆଁଠ ଘୋଟେଜ୍ଞାମାଖି 'ଅ' (ଖ) ଟେଅଖିଆଖ ଜ୍ଞଅ୍ରାମୋମା ଖେଁଛଟ ବଁବଦ ଅଁଜ୍ଞି ॥ ଜ୍ଞଅ୍ରାମୋଟେଜାଖି ଜ୍ଞମୋମା ଅଁଆଁବଖିଆଖ ଟୈଘଜ୍ଞି ଘଟ-ାାଟେଁଆଖ ଘଜ୍ଞଜି 'ଘାଖଜିଖୋଁଛଁମୋଜିଜ୍ଞଆ' ାାଖି ଜ୍ଞଟାଖଜ୍ଞାମାଖି ଅଁଖରଖାମାଜ୍ଞ ଟୈଘଜ୍ଞେଜ୍ଞ ବଁଖାଁବ ଘାଁବଜ୍ଞଟ ଟୋଁବ ॥ ାାଖାଁବଟିଜିଖେଟାାଖି ଜ୍ଞଁଟ୍ଟାମ ଅଁଜ୍ଞର ବଜ୍ଞ ଖେଆଁଦେ-ଘୋଟେଜି ଟୈଚାଖି ଗାଁଆ ବଜ୍ଞୈଟଜାମାଆ ଟେବଖାମାଆ ଏଁଛଖ ଆଁଖର୍ଚ୍ଚମାଁଖାଖ କେବଦ ଅଁଦାଖଝି ॥

ଘଟୋଖାଁଆଖ ଟୈଚ ଘଟୋଖାଖି ମୋଖାଁବ୍ରାମାଖି ବଜ୍ଞାଖୈଟଜ ବଜ୍ଞଅଖାଖାଁଁାଖି ଜ୍ଞଜ୍ଞେଆଜ 'ମୋଖାଁବ୍ର' କେବଖଟୋଜିଜ୍ଞାମା ଘାଖାଖି କେବଖାଖଟଜ୍ଞେ, ଜ୍ଞଜ୍ଞେଟୋଜି ଟୋଜି [Limit Scope] ଠ ଘାଜ୍ଞେବଜଏଁଛଖଟଜ୍ଞେ ଘଜ୍ଞଟ 'ମୋଖାଁବ୍ର' ଖ ଜ୍ଞଜିଅଁଖାଁଁାଜ୍ଞ ଘାଖାଖି ଘାଁଏଜ ଚାଁଘାଗାଗାଁଁ ॥ x x x x

x ଘଟୋଏଟଜାଁଆଖଟୋଖି ଦୈଟଜ୍ଞଟ ବଜ୍ଞଜିଖଟ ଘଟଁଜ୍ଞାଖ ଘଁବଜାଁଦଟି ॥ ଗାଖଜ୍ଞଜ୍ଞେଓ ଘଜ୍ଞଜ୍ଞ କେବଖାଁଁ ଖେଖାଁଁାଜ୍ଞ ବଜ୍ଞଜିଖଟ ଜ୍ଞଜ୍ଞେଆଜ ଖେଖାଁଁାଜ୍ଞ ଟଜ୍ଞଜ୍ଞିଅ ଜ୍ଞଁଜ୍ଞିଅ ମୋଖାଁବ୍ର [ଘାଜ୍ଞଁ] ଟଜ୍ଞଟାଖର ଖାଁଁାଁବଟାମ ମୋଜିଜ୍ଞଟ ବେଁଦଟ ମୋଜାଜ୍ଞିଅ ଜ୍ଞାଁଁଟଜ୍ଞ ॥ ଘଟଁଦଟ ଟଜ୍ଞଜ୍ଞିଁଁଁଁଟ ମୋଜାଜ୍ଞାମୋଜାଖ ଟଜ୍ଞଜ୍ଞିଁ ଘଜ୍ଞଜ୍ଞାଖି ଟଜ୍ଞଜ୍ଞିଅ ଜ୍ଞଁଜ୍ଞିଅ ମୋଖାଁବ୍ର ଜ୍ଞଁଜ୍ଞିଅ ଖାଁଁଟଜ୍ଞଜ୍ଞଟ ଟଜ୍ଞ ଘଟଁଦଟ ଜ୍ଞଁଜ୍ଞିଅ ଜ୍ଞଁଜ୍ଞିଅ ଖାଁଁଟଜ୍ଞଜ୍ଞଟ ଟଜ୍ଞ ଘଟଁଦଟ

(Technical) ଘଡ଼ଯ ଘଜ ଘଟଣାଟି। ଦେଖି ଘଟେଜଡ଼ଟ ଜୋଡ଼ି ଜୋଡ଼ି ଟ୍ୟୁଜ ଜୋଡ଼ି ଜୋଡ଼ି ଟ୍ୟୁଡ଼ାଡ଼ି ମୌଳିତ୍ୱାଦ ଯାତ୍ରିକେ ଯଟଡ଼ାଟଘଟି, ଘଟୁଜଟୁଟ ଯତ୍ୟେଯଜାଡ଼ି ଫୁଟ (technical term) ଘ୍ୟଟ ଟୈଡ଼ାଟ ମୌଳିତ୍ୱାଦ ଜେଯଟଘଟିାଡ଼ି ଜୋଡ଼ଜ ଯଜ୍ଞ ଘଜଜ। ଘଡ଼ଯଡ଼ାଡ଼ି ଜଘ୍ୟେ ଘଟୁଜଜଘଡ଼ାଯ "ମୌଳିତ୍ୱାଦ" ଜେଯଟଘଟିାଡ଼ି ଯଜ୍ଞଡ଼ାଯ ଯେଜ୍ଞଡ଼ଟ ଘଡ଼ଯଜ୍ଞି "ଯାଡ଼ଡ଼ଟଟ ଟ୍ୟଯଟଟ" ଜେଯଟଘଟି। ଯାଡ଼ଡ଼ଯଯଘଟାଟ ଟାଜୁାଡ଼ି ଘଟେଜ ଯେଜଟଜଡ଼ାଡ଼ି, ଯେଜଟ ଟେଫ୍ଟଟ-ଯାଡ଼ୋଯାଯ, ଜଜେଜ ଘ୍ୟେଟ, ଯତ୍ୟେଯଜାଡ଼ି ଫୁଟ-ଜେଯଟ ଘଟୁଜଯଯ୍ୟାଟ ଯେଯଯାଟଟଜଟି। ଯୈାଡ଼ଯେଟାଡ଼ି (Scientific) ଘଜଜାଡ଼ି ଜେଡ଼ଯାଟାଡ଼ି (Philosophical) ଘ୍ୟେଟ ଜଯାଯାଡ଼ାଡ଼ି (Standpoint) ଜ ଯଂଘଟଟଜାଡ଼ି ଫ୍ଟଡ଼ାଟ ଟେଯ ଘଟୋ ମୌଳିତ୍ୱାଦ ଜଜଘଯାଯ ଟୈଟଟ ଯୈଟାଡ଼ ଏଫ୍ଟଟ ଯଂଘାଯ ଘ୍ଟାଯଜଟ ଟୈଡ଼ା। ଜୈ-ଯଟାଡ଼ା-ଟୁଘଟାଯ ଟୈଟଟାଡ଼ ଘଯାଯିେ ଜଯ୍ୟେ ଘଟୋଡ଼ାଡ଼ି ଜଡ଼ଘାଯ ମୌଳିତ୍ୱାଦ ଜେଯଟଜ ଟୈଡ଼ାଜଜଡ଼ାଟଟାଡ଼ି ଟୈାଜୋଘାଯ୍ଟ ଯଟାଡ଼ାଡ଼ି ଯଡ଼ାଡ଼ଟ ଟ୍ୟଯଟଟ ଯେଜଜ୍ଞଜ ଯଂଘଂଯ ଘାଁଡ଼ାଡ଼ି ଯେଜଟଜଡ଼ାଟଟାଡ଼ି ଯଟୁଜ ଟୈଡ଼ାଜଜଯଜଜ୍ଞ ଯଜଜ୍ଞଡ଼ାଡ଼ି। ଘଟୋଡ଼ାଡ଼ି ଯେଡ଼ାଟେଜ ଜେଡ଼ଟଟଡ଼ାଟଟ ଟ୍ୟଯଟଟ ଜେଯଟଜ ଯଜ୍ଞଡ଼ାଯ ଜଜଘଯାଯ ମୌଳିତ୍ୱାଦ ଜେଯଟଜ ଯଜ୍ଞଡ଼ାଯ ଯଜ୍ଞଡ଼ଟ। ଘାଁଡ଼ଟଜ ଘାଁଡ଼ି-ଯଜାଟେଯଯଘାଯଟଡ଼ାଡ଼ି ମୌଳିତ୍ୱାଦ ମୌଳିତ୍ୱାଦଘଜାଯ ଟ୍ୟଯଟ ଯେଜଜାଡ଼ି। ଘଜୁଟଜଜ ଜଟୁାଡ଼ି ମୌଳିତ୍ୱାଦ ଜେଯଟଜ ଯଜ୍ଞଡ଼ାଯ ଯଜ୍ଞଡ଼ଟ ଯଜ୍ଞଡ଼ାଯ ଯଜ୍ଞଡ଼ଟ ଜଜଘଯାଯ ଜଜଘଯାଯ ଜଜଘଯାଯ

ਮੇਲਾਸ਼ਿਰਯਾਘੋਲ ਘਸ਼ਦ, ਮੇਲਾਸ਼ਿਰਯਦੀ ਲੇਨਲੂਦ ਨਬਾਰਿ ਟੇਨਬਾਸਿਯ ਘਲੂਜ ਲੇਗਸਗ-ਨਬ ਸੇਨ॥ ਘਲੂਯਾ ਲੇਨਬਾਰਿ ਸੇਬਾਂਸ ਘਨਾਸ਼ਸਾਨਜ ਮੇਲਾਸ਼ਿਰਯ ਲੇਨਬਰੂ ਘੇਨਬਾਰਬੇ ਨਾਂਸਬ ਸੇਬਾ॥ ਲੇਨਬਰਜੀ ਸੇਖਦ ਸਗੇਬਰਜ ਯਯੀ ਯਯੀ ਸਯਿਦਨੂਦ ਮੇਲਾਸ਼ਿਰਯ ਘੇਨਦ ਟੈਬਾਰਿਸਾਂ ਲੇਨਬਰੂ ਨਾਂਸਬ ਸੇਬਾ॥ ਗੇਬਾਖਯੀ ਘਸੇਸਜ ਨਾਸਿਟਨਦ ਟੈਨ ਲੇਨਬਨਾਂ ਸਾਂਘੇਟਿਸਾ ਨਾਸ਼ਯਸਾ (Geographical fact) ਘਸ਼ਦਾ॥ ਘਲੂਸਾ ਨਾਸਿਟਨਦ ਟੈਨਨਾਂ ਸੇਬਾਖਯੀ ਘਸੇਸਜ ਘੇਨਬਾਰੇਨਬਾਂ ਲੇਨਦ ਸਾਂਦੇਲ ਘਨਾਂਦ ਸ਼ਿ ਟੁਸਘੇਨਬਨਬ ਸਾਸਿ ਦਖਸਦ ਲੇਨਬਰਜੀ ਖੁਟਸਸਨਬਰਜਸਾਂ ਖੁਨਬਾਂ ਘਸ਼ਲੇਸਾ ਟੁਸਘੇਨਬਨਬ ਸਾਸਿ ਦਖਸਦ, ਘਸਾਂਨ ਸ਼ਿਸਾਂ ਸਾਲੂਸਦਿਸਜ ਟੁਸਨਾਂ ਟੁਸਘੇਲਬਨ, ਘਸਾਸਦਿਸਨ ਦੇਸਾਦਿਸਨ ਸਾਂਦੇਲਬਾਸਾ ਘਸ਼ ਏਨਬਾਂ ਟੁਸਘੇਨਬਨ, ਘਨਾਂਦਿਸਾ ਨਾਂ ਲੇਨਬਾਂ ਘਨਾਂਦ ਸਾਂਦੇਲਬਾਸਾਜ ਟੁਸਘੇਨਬਨਬ ਸਾਸਿ ਦਖਸਦ, ਘਸਾਂਨ ਸ਼ਿਸਾਂ ਸਾਲੂਸਦਿਸਜ ਟੁਸਨਾਂ ਟੁਸਘੇਲਬਨ, ਘਨਾਂਦਿਸਾ ਨਾਂ ਲੇਨਬਾਂ ਘਨਾਂਦ ਸਾਂਦੇਲਬਾਸਾ ਘਸ਼ ਏਨਬਾਂ ਟੁਸਘੇਨ

ଝରକାରେ ଦଁଉଡୁଥାଏ ଘଣ୍ଟୁଝାଝର ମାଟିପଡିଥିବାଝାଝି। ଘଣ୍ଟୁଏ "ଦୋଆସ୍ଲାଟେଆଜାଖି" ବୋଇବ ଦେଉଥିଲା ଘଟୁଥିବା ଝରୁଖରୁ "ଦୋଆସ୍ଲାଟେଆଜାଖି" ବୋଇବାରି ଝରଂଗା ଘଝରି ଦେଉଥିଲା ଘଟୁଥିବା ମାଟିପଡିଥିବାଝାଝି। ଗ୍ଲାସ୍ରେ ଘରେଆବାରି ଟେର ଘଟୁଥି ଘଟୁଥିଲାଝରେ ଖୋଲାଚରଥି। ଘଣ୍ଟୁଜ, ଘଟୁଥିଲାଝବ ସେଁଂଗା ଘଣ୍ଟୁଲା ସେଁଚିଁଥିଲାଟୁଥିଲାଝରୁ ଗ୍ଲାସ୍ରେଖ୍ଲାସ୍ରିଖ ଗେଟେଜାରି ମୌଟଖ୍ଲାସ୍ରିଖ ଗେଟେ (Refined Language) ଦେଁଚଟାଗାଣ୍ଟୁଝାରେ, ବଁଟିଥାଖ୍ଲି ଝରିଁଚ (Generation) ଝରିଚିଁରେ ଦଁରଜ ସେଁବାଂଜବ ଟେଚ୍ଜେଥାରି ସେଁବାଂଗା ଘଝରି ସେଁଚିଜ ଟୈଁବାବରଜାରି ଝରୁଗାଜ ଘଣ୍ଟୁଝରୁଗ ମୌଟଖ୍ଲାସ୍ରିଖ (Refine) ଚଁଦେବାଚ୍ଚୁରେ ଝରୁଗାଚ ବୋଚଝ୍ଲାସ୍ରିଖ ସେଁବଁ ଘଝରି ସେଁବାଂଗା ମାଖାଣ୍ଟୁବାବ ମାଟିପଡିଟଝରିଥିଲି। ଝରୁମା ବୋଚଖୁବଜରି ଚେଁଗାଖେଟଝରଜରି ଗ୍ଲାସ୍ରେଖ୍ଲାସ୍ରିଖ ଗେଟେଥ ମୌଟଖ୍ଲାସ୍ରିଖ (Refined) ଦେଁଚବାଗାଣ୍ଟୁବାବ ଝରିଥିଲାଝି ଟେଚ୍ଟୁ ଦେଁଚବାଗାଣ୍ଟୁଥିବା ବୋଚଝ୍ଲାସ୍ରିଖ ଗେଟେଜାରି ଝରିଁଚ ଘଣ୍ଟୁଲା ଝରିଁଚ ଘଣ୍ଟୁଲା ଚଁଦେବାଚ୍ଚୁରେ ଦଁରଜ

ಮಿಸಿಸಿಪಿಯಲ್ಲಿರ ತೆಂಜಂಗಿಯ ವಳ್ಳಿಹಕ ಗುಡ್ಡಿಸೆಳಿಯಾಗಿಯಿಂಗಳ ಮಿಹಜ್ಞಿ ತೆಂಜಂಗಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕಾಗಿಯಿಂಗಳ ಗುಡ್ಡಿಗೆಳ (Influence) ರ ಹದಿಮೂಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಸ್ಥರುಗಳ ಪ್ರಾಲಿ ಪ್ರಾಲಿ ಳಲಿಪಿಸ, ಲೆಂಗಪ್ಪಿಳ, ಮಿಹಜ್ಞಿ ಗುಡ್ಡಿಳಲ್ಲಿಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಟೆಯಾಸಿಳ ಮಿಹ್ಲಿಲ್ಲಿ "ಹದಿಮೂಲಿ ಲೆಕ್ಕಿಸ್ಥರುಗಳ ಸಮಿತಿಲ" ಮಿಂಗಿಜ ಹಮೆ ಹಮೆ ಪ್ರಳಟಿ॥

ಗುಡ್ಡಿಳಗುಡ್ಡಿಲಿಜಗಳಿಲ ಮಿಹ್ಲಿಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಿರಳಜಿ ಸಲೆಸಃ- ಹಹ್ಲಿಯಮ್ಮಿಜಗಳಿಲ ಗುಡ್ಡಿವಟಿಯಾಗ ರಚಿಯಮ್ಮೆಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂಗಿಲ ಹಿಂಗಿಲ ಟೆಸಿಳಲ್ಲಿಯ ಲೆ (Library) ಲಂಗಿಜ, ಹಜ್ಞಿಲಿಲ ಹಹ್ಲಿಯ-ಹಹ್ಲಿಯಜ ಗುಡ್ಡಿವಟಿಳ ರಚಿಯಮ್ಮೆಂಗಿಯಲ್ಲಿಲ ಹಜಿಳಜ ಟೆಸಿಮಂಯಿರಳ ಲಂಜಿಜ ಗುಡ್ಡಿಲಿಲಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಳಲ್ಲಿಳ ಗುಡ್ಡಿಸೆಲಿಯ ಲಿಜ್ಞಿ ಹಮೆ ಹಿಲೆಜ್ಞ ಟೆಸಿರ ಮರಿಹಹಿ॥ ಹಜ್ಞಿಲಿ ಹಜ್ಞಿಲಿಲ ಹಜಿಳಜ ಸಿಳಲಿಯ ಲಿಜ್ಞಿ ಲಿಜ್ಞಿಳ ಮರಿಹಹಿ॥ ಲೆಸಿಳಲ್ಲಿಳ ಗುಡ್ಡಿಳಲಿಲಿಯ ಲಿಲಿಲ ಮೆಸಿಳಲ್ಲಿಯ ಹಿಸಂಯಿಜ ಸಿಳಲ್ಲಿಳಹಿ॥ ಹಸಂಯಿಲಿಯ ಲಿಲಿಲ "ಹೆಜೆ ಹಸಂಯಿ" ಲೆಸಿಳಲ್ಲಿಯ ಏಂಲೆ॥ ಹಸಂಯಿಲಿಯ ಲಿಜ್ಞಿಲಿ ಲಿಲೆಳಿಸ ಲೆಯಿಳಲಿ ಲಿಹಜ್ಞಿ ಗ್ಲಿಳಿಯ-ಟೆಜಿಳಿಜ ಹಸಂಯಿಯಜ ಹಿಜೆಲೆ॥ ಫ್ಲಿಜಿಸ ಲೆಸಿರ ಲೆಸಿಳಲ್ಲಿಳಜ "F" ಹಸಂಯಿ ಲಿಲಿಲ ಮೆಸಿಳಲ್ಲಿಯ "E" ಯಿಲ ಏಲೆಮೆಯಿಜಿಲ ಹಸಂಯಿರಲಿ॥ E ಯಿಲ ಏಲೆಮೆಯಿ ಲಿಲಿಲ ಏೆಲಿಯಿ ಏಂಲಿ ಹಸಂಯಿಜಿಲ ಹಲ್ಲಿಯಜ 'F' ಲೆಸಿಳ ಹಸಂಯಿ ಹಲೆಯಿ ಲಿಲಿಲಿಜ ಸಿರಳಿಲಿ॥ ಹಜಿಲೆ ಲಿಲ್ಲಿಳಿಲ, ಲೆಯಿಳಲಿಯ ಹಸಂಯಿ ಯಿ ರ ಏ ರಸಿಯಿಳಿಯಿಲ ಹಲೆಯಿ ಲಿಹಜ್ಞಿ ಫ್ಲಿಳಿಸಿಯಿ ಏಂಲೆ ಸಿಳಲ್ಲಿರ ದೆಂಲಂ॥ ಹಸಂಯಿಜಿಲ ಹಳಿಹಜ ಲೆಂರ ರಂಳಿಲಿಯ ಹಿಲೆಲೆಯಿ ಲಿಹಜ್ಞಿ ಹಳಿಹಜ ಗಿಲಿಜಿಲಿಯ ಸಿಳಲ್ಲಿರ ಹಸಂಯಿಜಿಲ

ଛାତ୍ରମାନେ ଭଲରେ ଭଲପାଉଥିବା ଅଂଶଟାଟିର ଅଁନ୍ତଃସାର ସାଧାରଣ ଅର୍ଥରେ ବୁଝିବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ। ଛନ୍ଦୋନିର୍ମାଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏକ ବିଶେଷ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ-ରୀତିକୁ (**Metaphore Rhetoric Prosody**) ବୁଝିବାର ମେଟାଫିଜ଼ିକାଲ ଛନ୍ଦେୟାରେ ପ୍ରଥମେ ଦୁଇଟି ମୌଳିକ ସୋପାନକୁ ଆୟତ୍ତ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଯଥାକ୍ରମେ ସଂଜ୍ଞା (definition) ଏବଂ (formula) ସାଙ୍କେତିକ (Phraseology) ବୁଝିବାର "ସେଗୁଡ଼ିକୁ ସାଙ୍କେତିକ ସେଆଁଡ଼" ଯୋଗୁଁ ଏହାର ଛାତ୍ରମାନେ ଛନ୍ଦ ଉପରେ ଅଧିକ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି। ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ :-

"ଛନ୍ଦୋ ଦୈତ୍ୟୋ ଯଜ୍ଞବେଦ ମୁଖଂ,

ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟୋମ କଳଂ ଜ୍ୟୋତିଷୋଽ

ନୋଽନି ଦୋଷ ଦୋଷ ସଂଖ୍ୟାଦୋଷ

ଛାନ୍ଦସାସ୍ତୁ ସ୍ୱେଷ୍ଟକି ଛାତ୍ରଦୋଷସ୍ତ ସ୍ୱେଷ୍ଟକି

ଛେତ୍ତାଽ ଯଜ୍ଞସ୍ୟ ଦୋଷ ॥"

ଯୋଗୁଁସ୍ତ ମୌଳଜ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ "ଯଜ୍ଞବେଦ" ଏବଂସ୍ତ ନବଜନ୍ମରେ ଯେ ଯଜ୍ଞାଦ୍ୟୋଗ ଯଜ୍ଞବେଦ (ଟୀ) ଉଚ୍ଚାରଣ କରନ୍ତି। ନବଜ ଯୋଗିଦ ଜ୍ୟୋସ୍ୟେ ଛାସ୍ୱେଷ୍ଟନୀଯାଏ ଛୁଟୁଥଜ ଜ୍ୟୋସ୍ୟେଥାଏ ଯୋଗୁଁଥାରେ ନଳୁଥା ଯୋଛାଏ ଯୋଷଯୁଟୁଳ୍ଲ ଗାଳୁଥି। "ଛନ୍ଦୋ ଦୈତ୍ୟୋଽ" ଜ୍ୟୋଽବଜନିଦ ଜ୍ୟୋସ୍ୟେଥାଏ ଛେଥଯୁଁଽ ଽଳୁଥା ଦଏଜଃଽ (Front Side) ଛେଽଷ୍ଟୀଁଽଳୁ ଜଁଦଜ୍ୟୋଽଟି। ଛଜଁ ଯୋଳୁଛଦ "ଜ୍ୟୋଽଛୁ-ଜ୍ୟୋଽଷ୍ଟୋଽ" ଏବଂସ୍ତ ନବଜନୀଥଯୋଳୀଥଳୁ ନବଜଟଁଷ୍ଟୋଷଦଏବଂସ୍ତ ସ୍ୱେଛଦ ସ୍ୱେଚ୍ଛାଥି ଛେଯୀ ଗାଁଷ୍ଟୋଦଏଥା ଟୁଳୁଛଥାଷ୍ଟୀ ଦୌଷଂଥାଦ୍ୟ ଜ୍ୟୋଽଟି। ଯୋଳୁଛଦ ଗୋଽ-ଷଦ ଯୋଟାଁଷ୍ଟୋଦଏବଂସ୍ତ ଜ୍ୟୋଥାଽଦ ଦୌଷଂଥାଽଥାଯୀ ନଁଦୋଷ୍ଟୋଛିଜ଼ୀ ଯୋଛଜ ଦୌଟି (ଯୋଷ୍ଟ) ଯୋଳୁଦ ଗାଁଷ୍ଟୋଦଏଥା ଟୁଳୁଛଥାଯୀ ଜ୍ୟୋଽ ଛଁଜ୍ୟୋ ଷ୍ଟାଽଳୀଯୀଥାଯୀଛି ଷ୍ଟାଽଜିଜ୍ୟୋଥାଯୀଜ୍ୟୀ ଟୈଷ୍ଟାଯୀଽଽଦଏବଂସ୍ତ। ଛେଳୀ ଜ୍ୟୋଟିଥାଷ୍ଟୀ ଜଳିଛଜ ଯୋଛଜ ଜ୍ୟୋଥାଽଟେ ଦୌଜ୍ୟୋଽଛୁଥାଯୀ (mystic) ଯୋଛଜ ଦୌଜ୍ୟୋଽଟି (Phantas nata) ଜୀଥ ଯୋଳୀଥାଯୀ ଗୋଽଷ୍ଟୀଥାଯୀ ଘୋଽଛୁ (Style) ଯୀ ଯୋଛଜଦଏବଂସ୍ତ। ଜଳିଛଜ ଯୋଛଜ ଜ୍ୟୋଥାଽଟେ-ମେଟାଫିଜ଼ିକାଲଯୀଜ୍ୟୋଽ ଯୋଛୁଥା ଷ୍ଟାଽଳୀଯୀଥାଯୀ ଽଜୁଜ୍ୟୋଽଛିଜ୍ୟୋ ଟୁଥା ଯୋଳୀଥାଯୀ ଜ୍ୟୋଽଟି ଦୌଜ୍ୟୋଽଟି ଦୌଜ୍ୟୋଽଟି ଦୌଜ୍ୟୋଽଟି ଯୋଛଜ ଦୌଜ୍ୟୋଽଟି ଛୁଥାଽ

ଛଯ୍ଯାଯ ଜେଜଦ୍ଧଦ୍ୟାଠ ଯ୍ଯାଦ୍ଦେ ଦ୍ଯଠଦ୍ୟାଘଟଯ୍ଯାଠ ଘଯ୍ଦଁ ଘଯ୍ଦଁଠ, ଯ୍ଦଦ୍ଯଯ ଯ୍ଯାଦ୍ଦେ ଯ୍ଯାଦ୍ଦେ ଛଯ୍ଯାଯ୍ଯାଠ ଫ୍ଟଯ୍ଯାଯ୍ଯାଠ ଘଛଜ୍ଦା ଖଁଜ୍ଦାଦ୍ୟା ଯ୍ଯାଦ୍ଦାଠ୍ଦଦ୍ଦେଘଟ୍ଦା ଯଦ୍ଦ୍ଯଛ ଯ୍ଯାଦ୍ଦାଜେଦ୍ଯାଦାଦ୍ୟାଦ୍ୟା ଘଦ୍ଯାଦ୍ଦଯଛଘଜ୍ଦ ଫ୍ଟଦ୍ଯାଯ୍ଯାଠ ଛଯ୍ଯାଯ ଯ୍ଯାଦ୍ଦେଯ୍ଯାଯ୍ଯାଠ ଘଯ୍ଯାଜ୍ଦଯ୍ଯାଯ୍ଯାଠ ଘଛଜ୍ଦା ଘଦ୍ଯାଦ୍ଯାଠ ଘଛ ଘଁଯ୍ଯାଯ୍ଯା ॥ ଯ୍ଯାଦ୍ଦଯ୍ଯାଜେଦ୍ଦ ଘଁଯ୍ଯାଠ ଜେଜଦ୍ଧଦ୍ଦଯ ଯ୍ଦଦ୍ଧାଠଦ୍ଦାଯ୍ଯାଜେଟ ଛେଯ୍ଯାଯ୍ଯାଯ ଖଁଯ୍ଦଁଦ୍ଦାଦ୍ଦାଯ୍ଦ ଜ

ಷಸಸೆಆಲಲ ಷಆಗಿಲಸೆ-ಠಗಿಲೆಆ-ಠಿಾಜಂಂ ಡಹಜಗಿ ಡಾಲಿಾಗಿ ಗಆಲ್ಲಾ ಡಸೆಸಠ ಟೆಲಷಿಆಯಾಲ್ಲಲ ಙಖಾರಟಸಜ್ಜಲ, ಹೀರಾಪುರಿಆಜ ಸಿಆಯಾಕಗಿಠಾಗಿಹಿಯಾ ಡಚ್ಚಾಯಾಜ ಡಹೀರಿ॥ ಠಗಿಂಸ ಡಾಗಿಜ ಗ್ರಹಾಚೆಲಾಜ (Importance) ಗಗಿಜ್ಜಲ ಲೆಲಠ ಡಜ್ಜಾ ಸಠಾಗಿ ಟೆಸಆಗಿಯಾ ಡಾಗಿಾಗಿ ಹಷಿ ಲಿಸಾಂ॥ ಟೆಸಆಗಿಯಾ ಡಾಗಿಜ ಸ್ಟಾಲಾಗಿ ಸಿಾಗಿಾಜಗಿಯಾಗಿ ಹಆಾಸಜ ಸಾಂಜಠಲ, ಟಿಾ ಡಹಜಗಿ ಗಠಜಆಿಾಸಜ ಸಾಸಲ ಙ್ಞಾಲ ಠಿಾಂಸ್ಸಾಲಿಯಾ ಜಆಗಿಾಂಗಿಜ ಸಂಾಗಿಾವಟಿಾಸ॥ ಡಜ್ಜಠ ಹಾಚಿಾಸಾಲ ಸಿಸಜಠ ಸಾಜಠ ಹಲಃ-ಹಲಃಸಜಗಿ ಸಾಂಲಿ॥ "ಗ್ಲಾಚಿಲ ಹಿಾಂಠಠಾಗಿ" ಎಜ್ಞಾಜ ಟಿಾಂಆಿಾಠ ಗ್ಲಾಚಿಲ ಗಿಾಜಜ್ಞಾಗಿ ಹಿಾಲಜ ಸಿಸಆಠಜಗಿ, ಗ್ಲಾಚಿಲಗಿಾಯ ಡಜ್ಜಾಗಿ ಸಾಚಂಾ-ಗಿಆಂಾಠ, ಹಿಾಗಾ ಸಿಾಯಟಿಙಿ ಸಿಆಯಾಗಿಜ ಎಚಿಲಟೆ ಲಿಜ್ಞಲ ಚಿಾಯಾಟೆ ಡಹಜಗಿ ಗಿಾಎಜ್ಞಾಖಿಆಲಸಗಿಾಠಾಗಿ ಠಿಜಂಗಿಾಗಿ ಗಠಜಗಿಾಗಿಲ ಹಜಿಾಸಾಗಿ ಷಜ್ಞಾಲಗಿಠಂ (Colony) ಂಾಠ ಎಜ್ಞಲಜಿಠ ಾಿಸಗಿ॥ ಹಿಾಗಿ ಾಂಆಗಿಠಲಿಸಾಟಾಗಿ ಸಿಯಾಂಯಾಜಾಂಗಿಲಿ॥

"ಹಗಿಠಿ ಗ್ಲಾಲೆ" ಲಿಆಜ್ಞಆಾಂ "ಗ್ಲಾಲೆ" ಎ ಸಿಸಆಾಸಠಜಾಗಿ "ಗ್ಲಾಚಿಲ" ಸಿಸಲ ಸಿಸಗಿಠಗಿಾಹಿಯಾ ಲಿಾಷಿ ಡಾಗಿಾಗಿ ಸಿಯಾಂಯಾಜಾಂಗಿಲಿ ಸಿಸಠಠಗಿ, ಟಂಾಠ ಸಿಸಲ ಹಿಾಲಿ ಎಿಸ॥ ಹಆಾ ಡಜ್ಜಲ, ಹಿಾಂಠಠಜ ಸಿಆಖಾಿಜಠ - ಗಾಚಿಷಾಿಸಠಗಿ ಸಾಂಾಾಲ "ಸಾಂಟಾಾಲಲಗಿ ಲಿಾಂಾಾಚಿಾ" 'ಗ್ಲಾಜಗಿ' ಡಾಗಿಲಿಸಗಿಾಠ ಗ್ಲಾಲೆ ಸಆಜಗಿ ಠಿಾಂಜಂಾಂಖಿಗಿ ಗಠಜಗಿಾಗಿಲ ಡಜ್ಜಾ ಸಿಸಲ ಸಾಂಾಜಿಚಿಆಯಾಗಿ ಙ್ಞಾಜಂ, ಡಜ್ಜಠ ಠಗಿಂಾಗಿ ಡಿಖ್ಖಆಹಿಲಲ, ಹಎ್ಞಾಾಗಿ ಹಗಿಆಾಲಜ ಗ್ಲಾಚಿಲಾಗಿಾಂಗಿಠ ಂಾಜಜಾಂಾ ಸಾಲಿಂಾಯಾಜಾಲ ಸಷಾಂಾಲಆಯಾಗಿಜ್ಞಆಾಂ ಹಗಿಆ ಹಸಂಾಗಿಂ ಸಠ ಜಾಂಾಲಸಗಿಜ್ಞಲ ಠಆಾಂಟೆ ಡಜ್ಜಾಂಆಚಿಜ ಸಠ ಾಿಲಸಗಿ॥ ಹಿಾಂಗಿ ಂಆಲಗಿಜಿಾಂಗಿಾಂಗಿ ಹಲ್ಲಾ ಹಜ್ಞಾಚಿಲ ಗ್ಲಾಜಾಾಂ ಸಾಂಾಜಿಾಂಗಿಾಂ ಟಿಾ ಡಜ್ಜಾಗಿ ಡಿಿಾಂಗಿಾಂ ಸಾಂಾಜಿಾಂಗಿಾಂಜಗಿ ಸಿಸಲ ಸಂಆಲೆ॥

"ಟಿಾ" ಸಿಸಠ ಗಠಜಗಿಾಗಿಾಂ ಠಲ್ಲಃಗಾಗಃಗಾಂ (Derivation) ಾಂಗಿ ಹಆಾಸಜ ಸಆಲ್ಲಾ ಹಷಾಜಾಜ ಸಿಸಸಜಆಂ-ಹಿಾಂಗಿಾಂಗಿ ಙ್ಞಾಸಆಠ, ಗ್ಲಾಲೆ ಸಠಠಗಿಾಂಲ "ಆಿಾ" ಸಿಸಠ ಸಿಸಿಾಂಗಿ ಲಿಗಿಸಜ (ಠಗಿಖಿ) ಾಂಗಿ ಡಆಷಜಜ್ಞಾ ಗಿಗಿಲಿಲಿಆಹಿಲ॥ ಾಿಟಿಾಂ ಎಷಸಠಜ್ಞಾ ಗಿಗಿಲಿಲಿಆಲಿ॥ ಹಿಜ್ಞಜಗಿ - ಹಜಾಸ ಙ್ಞಿಟಿಆಿಾ (Chronology) ಸಿಆಙ್ಞಆಿಾ (Philosophy), ಗಿಲಿಷಾಂ ಟಿಾ (Astrology), ಲಿಆಷಿಆಿಾ-ಹಿಾಂಆಿಾ (History) - ಡಗಿಲಿಸಗಿಆಠಜ ಸಿಎಷಆಗಿಠ ಹಿಹಿಜ ಟಿಾಠ 'ಆಿಾ' (ಟಿಾ) ಡಗಿಾಂಗಿ ಡಆಷಜಗಿ "ಗಿಲೆ ಸಿಸಠ ಲಿಆಜಂ॥ ಸಿಆಂಟಿ ಗಠಜಗಿಾಗಿಾಂಗಿ ಹಿಹಿಜ ಸಿಎಷಆಗಿಠ Y ಸಿಸಠ ಗ್ಲಾಚಿಆಜಸಜ (Suffix) ಡಜ್ಜಾಂ ಡಆಷ ಗ್ಲಾಠ ಹಿಾಂಆಿಾಆಿಾಗಿ ಗ್ಲಾಚಿಆಜಸಜ ಡಜಂ ಡಿಾಸಲ ಗಿಲಿಲಿಆಲಠಲಿ॥ ಹಿಜ್ಞಜಗಿ : Philosophy, Astrology, Telegraphy, Astoneny, Anatomy ಡಗಿಲಿಸಗಿಆಠಾಗಿ ಡಆಷಜ ಸಿಆಙ್ಞಆಿಾ, ಗ್ಲಾಆ ಟಿಾ, ಎಆಿ ಟಿಾ, ಗಿಲಿಷಾಂ ಟಿಾ ಡಗಿಲಿಸಗಿಆಠ ಗಠಜಗಿಾಗಿಲ ಡಗಿಲಿ ಹಿಹಿಆಙ್ಞಿಜಾಗಿ ಗಿಲಿಲಿಆಲಆಾಲಿ॥ "ಟಿಾ' ಾಂಗಿ ಠಗಿಸಿಆಠ ಟಿಸಆಗಿಾ ಡಗಿಲಿಜ ಡಜ್ಜಾ ಸಿಸಲ ಙ್ಞಾಚಿಲ ಎಿಜಠಲ ಹಎ್ಞಆ ಡಗಿಲಿಸಿಸಜ "ಟಿಾ" ಾಂಗಿ ಹಆಾಸಜ ಸಠ ಟಿಾಸಗಿಲಿಲಿಲಿ॥ ಷಆಾಂಗಿಂಾಂಠ ಗ್ಲಾಚಿಆಿಾ ಹಿಹಿಆಙ್ಞಿಜಾಗಿ ಹಿಹಿಆಙ್ಞಿಜ ಸಎಳಲಆಾಸಠ ಹಿಾಂಆಿಾಗಿ ಗಿಲಿಲೆ ಡಹಜಗಿ ಗಠಜಗಿಾಗಿಲ ಡಗಿಲಿ ಠಿಜಗಿಾಗಿಾಂ ಗಿಲಿಲಿಲಿಆಾಗಿಾಂ ಗಿಂಾಚಿಆಾಗಿಾಂ ಹಿಚಿಾಂ (Generation) ಎಜ್ಞಗಿಙಜ ಸಿಆಷಲಆಾಆಾಲ್ಲಲ ಸಿಾಂಟಿಾಂ ಲಿಷಸಠ ಸಿಆಠ ಟಿಾಸಜಲ ಡಗಿಂಹಾಂ ಹಆಿಾಚಿಠಗಿಲಿಲಿ॥ ಹಿಲಿಾಂಗಿ ಸಿಲಿಂ ಹಷಾಜಾಜ ಸಠಆ ಎಂಎಚಿಆಂ॥

ଶବ୍ଦଟିର ଅର୍ଥ "ମୌଳିକତା" ବୋଲି ଯେଉଁ ଅର୍ଥରେ ଆମେ ଆଲୋଚନା କରୁଛୁ ସେଥିରେ ଏହା ଏକ ଆପେକ୍ଷିକ ଶବ୍ଦ ଅଟେ। ଅର୍ଥାତ୍ ଏହାର ଅର୍ଥ ସବୁ ସମୟରେ ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ଏକ ପରି ରହିପାରେ ନାହିଁ। ଏହାର ଅର୍ଥ ସମୟ ଓ ସ୍ଥାନ ଅନୁସାରେ ବଦଳିଯାଇଥାଏ। ବୋଲି ଏହାକୁ ସଠିକ୍ ଭାବରେ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଏହାର ଐତିହାସିକ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀ ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମେ ଦେଖିପାରିବା ଯେ ଆଦିମ ଯୁଗରେ ଯେଉଁ ଗୀତ ଗାଇବା ବା ଗଳ୍ପ କହିବା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅଭିନବ ଅନୁଭୂତି ଥିଲା, ଆଜି ତାହା ଆଉ ସେପରି ନୁହେଁ। ଆଜି ଏହା ଏକ ପୁରୁଣା ଅଭ୍ୟାସ ମାତ୍ର। ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଯୋଗୁଁ ଆଜି ଆମେ ଏହାର ମୌଳିକତା ହରାଇଛୁ। ଏହାର ଅର୍ଥ ଏହା ନୁହେଁ ଯେ ଆଜି ଆମେ ଗୀତ ଗାଇବା ବା ଗଳ୍ପ କହିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛୁ। ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯେ ଏହା ଆଉ ଆମ ପାଇଁ ଅଭିନବ ନୁହେଁ। ଏହା ଆମ ପାଇଁ ଏକ ପୁରୁଣା ଅଭ୍ୟାସ ମାତ୍ର। ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଆମ ପାଇଁ ଆଉ ମୌଳିକ ନୁହେଁ। ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମେ ଦେଖିପାରିବା ଯେ ମୌଳିକତା ଏକ ଆପେକ୍ଷିକ ଶବ୍ଦ।

ଏହି ଆପେକ୍ଷିକତା ଯୋଗୁଁ ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସମୟରେ ମୌଳିକତା ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଥାଏ। ଆଜି ଆମେ ଯେଉଁ ଗଳ୍ପ ବା ଉପନ୍ୟାସ ପଢୁଛୁ, ତାହା ଆମ ପାଇଁ ଅଭିନବ ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ଏହା ଆମ ପୂର୍ବପୁରୁଷଙ୍କ ପାଇଁ ଅଭିନବ ନଥିଲା। ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମେ ଦେଖିପାରିବା ଯେ ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନେକ ସମୟରେ ଯେଉଁ ଅଭିନବତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ, ତାହା ପ୍ରକୃତରେ ଅଭିନବ ନୁହେଁ। ଏହା ଆମ ପାଇଁ ଅଭିନବ ମାତ୍ର। ଏହି ଅଭିନବତା ଆମ ପାଇଁ ଅଭିନବ ମାତ୍ର ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଆମେ ଅନୁକରଣ ବା ଅନୁସରଣ କରିଥାଉ। ଏହି ଅନୁକରଣ ବା ଅନୁସରଣ ଯୋଗୁଁ ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ମୌଳିକତାର ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦିଏ। ଏହି ସମସ୍ୟା ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ଚିରନ୍ତନ ସମସ୍ୟା। ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଅତୀତ ଇତିହାସକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ଅନୁଧ୍ୟାନ ଦ୍ୱାରା ଆମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଅତୀତ ଇତିହାସକୁ ଜାଣିପାରିବା। ଏହି ଜାଣିବା ଦ୍ୱାରା ଆମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ମୌଳିକତାର ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିପାରିବା। ଏହି ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଅତୀତ ଇତିହାସକୁ ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ଜାଣିବା ଦ୍ୱାରା ଆମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ମୌଳିକତାର ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିପାରିବା।

ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରଥମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଅତୀତ ଇତିହାସକୁ ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ଜାଣିବା ଦ୍ୱାରା ଆମେ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ମୌଳିକତାର ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିପାରିବା। ଏହି ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆ

"ଜୈନେକ ଲଂମ୍ଲମ୍ଲୁଙ୍ଲୁ ଲିମ୍ଲଙ୍ଗେଲମ୍ଲ

ଯୋକ୍ଷାତ୍କାରଦ୍ଲ୍ଲି ରୁମ୍ଲୋଃ ମ୍ଲାଖ୍ୟୋଙ୍ଗେଙ୍ଗ"

ଯୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲଖ୍ଲାଂ ସେଖଂଲ୍ଲୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୋ ମ୍ଲାଖ୍ଲୁଙ୍ଲିଙ୍ଗ ମ୍ଲାଙ୍ଗଖ୍ଲି ସେଙ୍କ୍ଲଲଖ, ଖଂଲ ଯଟିଙ୍ଗ୍ଲିଖ ଲୋଙ୍ଗଲ ଙ୍ଗେଙ୍ଗେସମ୍ଲାଖ ରୁଂଲାସଙ୍ଗ ଟୈଲଂଲ ସେଙ୍କ୍ଲଲଦ ଲିଙ୍ଗଖ୍ଲୁଙ୍ଲୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁ ଲିମ୍ଲଲ ଲିଖଲ ରୁଂଲାସ ରୁଂ-ରୁଂଲ ସେଙ୍କ୍ଲଖଲାସ୍ଲ ॥ ଲିଙ୍ଗଲାଙ୍ଗ୍ଲି ଯୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁଲ ଲିଙ୍ଗଖ୍ଲୁଖ ଯୋମ୍ଲି ରୁଁମ୍ଲାଲିଲ ସଂଖଦଖ୍ଲାଂଖ, ଯଟ୍ଲୁଦଲିଲ ମୋଲ୍ଲାଖ୍ଲୁଖ ଙ୍ଗ୍ଲାଖ୍ଲୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁ ମୋଖଂଲ ଟୈଲଂଲ-ମୋଖଂଲ ରୁଂଲାସଙ୍ଗ୍ଲି ମୋଟ୍ଲ (Style) ଲ, ଯଟଖୈଲିଲ ଟୁଲାସ୍ଲ ରୁଲିଲାଂଦ୍ଲି ॥

ମ୍ଲାଙ୍ଗେଲ୍ଲି ଲିଙ୍ଗସଲାଲ୍ଲି ମୋଲାଲ ମୋଖଂଲାଲ୍ଲି ଦଲ୍ଲୁଦ (Pattern) ରୁଖଂଲ୍ଲୁ ଲିଙ୍ଗେଲ ମ୍ଲାଖ୍ଲିଃ-

"ଲୁଲ ମୋଲିଲ ଲିମ୍ଲୁଯ୍ଟେ

ମ୍ଲାଂଲାଟଂଙ ମ୍ଲାଂଲାମ୍ଲ ମୋଖଟଂଙ ମୋଖମ୍ଲ

ଙ୍ଗେଙ୍କଠି ଯ୍ଲାଂଙାଲ୍ଲି ଲିଠୁଲୈଁ!

ଯ୍ଲାଂଙ ମୋଙ ମଂଦେ ମ୍ଲାଲିଖଖଂଚ!

ମୋଦୋଲିଲ୍ଲି ଯ୍ଲୈଁଖଖଂଚ!

ଲୁଲିଲ ମଂଦେ ଟେଙ୍କଟଖଂଙ!

ମୋଟଟିଲ ଏଲିଖେଚ ଲିଲିଖଂଚ!

ମୋଲିମ୍ଲୁଲ ଙମ୍ଲୁ ଟଂଙଦଦେ!

ଙ୍ଗେଙଠୈମ୍ଲାଙେ ମ୍ଲୁଲିଠ ମୋଲିଠିଖଂ!

x x x

ଙ୍ଗେଙଠି ଲିମ୍ଲାଂଲ ମୋଲିଠିଖଂ

ରୁମିଟ ରୁଂଙଲଖଂ ଲିଙ୍ଗଲଂଲ ଙ୍ଗେଠିଖଂ ॥"

x x x x

"ଯ୍ଲୈଟୈଖଂଚ" ଲାଲ୍ଲି ମୋଟଲିଜ, ଯଟେଲିଠ ମୋଖଂଲ ମ୍ଲାଦେରିଜ ଲିଜଂଙ୍ଗେଙଠେଠ ଲିଙ୍ଗେଦଦେ, ମୋଙ୍ଗଲଯ୍ଲୁଲ ଯ୍ଲାଙେଲଦ ଖଂଲ ଯଟିଙ୍ଗ୍ଲିଖଦେସମ୍ଲାଠଦେ ଲିମ୍ଲୁଲ ଏଲଦ ଟଂଲଠ ଯୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁଲ ମୋଖଂଲ ସେଖଂଲଲି ଲୈଁମୈଲାଲ୍ଲି ମ୍ଲାଙେଦେମ୍ଲାଲାଲ୍ଲି ସେଖଂଲୋମ୍ଲାଲାଲ୍ଲି ରୁଖଂଲ ଙ୍ଗେଲଲଦ ଙ୍ଗେଙ୍କ୍ଲଲଖ ॥ ଲିଖଲ ଯଟୁଦେ ଗୋଖଂଲିଜ ଯଟେଟୁଜଦୋମ୍ଲାଲାଲ୍ଲି ଠଂଜ ଯଟଲିଲି ଙ୍କ୍ଲାଦେମ୍ଲିଙୋମ୍ଲାଲାଦେ ଲିଲ୍ଲୁଲାଜ "ଦୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁଜ" ଙ୍ଗେଖଦେ ଘଂଖଲାଯ୍ଲାଜଲଠ ଯଟୁଲାଲ୍ଲି ଲିସେଲା ଲୁଙଠଖଲି ଲିଲିଲୈଁ ମ୍ଲାଙେଦେମ୍ଲାଲାଦେ ଙ୍ଗେଲଦ ଙଂଚଟି ॥ ଲିଖଲ ଯଟୁଦେ, "ଦୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁଜ" ଙ୍ଗେଖଠମ୍ଲାଲାଲ୍ଲି ସମ୍ଲାସେଠ ଲିଲିଲା ଲିଘ-ଲିଯଂଲ୍ଲି-ଦମିଲିସମ୍ଲାଖଠୁ ସୈଘଂଲଂଚ ଯ୍ଲାଟୈଖଂଚ, ସେଯ୍ଲୁଖଂଚ (Philosophy) ଙ୍ଗେଖଠମ୍ଲାଲ୍ଲିଲିଦେ ଟୈଖଲଜ୍ଲୁଖଠୁ "ଦୋମ୍ଲାଂଲ୍ଲୁଜ" ଙ୍ଗେଖଠ ମ୍ଲାଦେମା ଯଟୁଜଲି ଲୈଁଖଂଚଙ୍ଗାଲାଲ୍ଲି ଯଟୁଲ ଟୈଖଲାଟଠଦମି ମ୍ଲୁଙ୍ଗେଙ୍ଗ-ଲୈଘଠାଲ୍ଲି ଯଟ-ଲିଲିଲଜାଲ୍ଲି ଦମିଘୁଂମ୍ଲାଲିଠୁ ଏଲିଲା ଲିଦେଲାଜ ଏଲିଜୁଦେ "ସେଯ୍ଲୁଙଠଖଂଚ" ମାଲାଲ ଯଟୁଂଠମ୍ଲାଲିଦେ ଦମିଘୁଂମ୍ଲାଲିଠୁ

ଗ୍ରାମର ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କରେ ରହି ମୌଖିକ ମୌନାଚାରୀମାନଙ୍କ ଦେଇଥିବାର ସେହି ସମସ୍ତ ସେଖାଣଚାରିଆ ଫକ୍ସଲିଲ ମେଥଡୋଲୋଜିରୁ। ଲିଲିଆଲିଲି ମାଟିତଳିମା ଟାଙ୍ଗର ଫଲିରି ଫକ୍ସାଦାରିକୁ ଫି-ଲିଲିଆଲ ଦେଖାଯିବାଏ ନାମାଙ୍କ ଫଟୋର (ଛବି) ନାମାନ୍ତି ମୌଖିକ ମୌନାଚାର ଗ୍ରାମରଙ୍କାନ୍ତି ଜିଲ୍ଲାଆଜିଲ୍ଲାରୁ ଦିଆଯିଁନ୍ତି ଲିଲିଆଲ ମାତ୍ରେଭାରୁ ଦିଆଯିଁନାନ୍ତି ଟରିରଭେଗରିଏଁମାଙ୍କୁ ଜେନାଗ୍ରେଟ ମେଥଡୋଲୋଜିରୁ ଯିଁଏଚ ମୌଖିକ, ନାମ ନ୍ତେଭେଟଲି। ଲିଖିତ ଫକ୍ସଟ ଲିଟରେଚରି ମେଥଡୋଲୋଜିନ୍ତି ଏସଂଭେଟ ଲିଁଜିଁନ୍ତେଚଲାନ୍ତି ଫନ୍ଦୋଲିଟଲ ସଂଚଟାଗ୍ରେଟ ମାଁଖିଦିଆ ଟାଙ୍ଗ (ମାଗ୍ରେଟାଗ୍ରେଚ-ମାଚିର) ନ୍ତି ଲିଲାରେ ନାଂ ଏଁଖାମାଜିଲ ଜେଭେଦଲାନ୍ତି ମୌନାଛାଁଖି (Refined) ଯିଁଏଚ ଏଖ ନାଂଭେଟଲି। ଲିଏଲ ଫନାଲି ଟଲିରି ଫନାଁଲିଲ ଟୁଏନିଗ୍ରେଚ ଯିଁଏଟ ଲିଲି ଯିଁଭେନାଲିଭେଟଲିରି ମାଖିଁଭେନାଲାନାନ୍ତି ଟଂଗ୍ରେଟ ଫଯିଁଏ-ଫନାଂଭେ-ମାଁଲିଜିଁଗା-ମାଁଲିଟଲି ଏଁଟ୍ରେଟ, ଲିନିଁଗାନ୍ତି ଛାଁଏଚଚ ମାଏଁଚ ଜେଗାଏଗାଏଗାନ୍ତି ଏଏଚଟେଖାଗାଏ ଯଚଁଲିଲ ମାଟ୍ରାଟିଗା ଏଁଲିଚ ଫଲିନାଏନାନ୍ତି ଫନ୍ଦୋଲିଟଲ ଟଂଗ୍ରେଟ ଲିଲିଆଲ ଛାଟଲା ଏଂଭେଗ୍ରେଟ ଟୁଏଁଏ, ଟିଁଲଚ ଏଁଗାଟେଗଯିଚ ଲିଲିଏଁଏଚ ଯିଁଏଚ ମାନିଆଟଲି। ଲିଏଁଏଚ ଫଟାନି ଲିଏଲ ଫନ୍ଦୋଲିଟଲ ଲିଲିଆଲ ଗ୍ରାଚଲିଲେ ମାଚିଗ୍ରେଟ ଗ୍ରାଚଲିଁଗ ଏଖଗ୍ରାଁଗାଏ (ଛାଁଏଚଟ ଛାଁଚଚ ଏଖଲାଂ ଟିଁଏଂଗ) ଦ ଏଁଗାଜିଁଗାଗାଟ ଏଖଲାଂ ମୌଖିକ ଏଖଲଟ ଏଖଚଟ ଏଖଲାଁଲି। ଲିଏଁଏଚମାନିଲି ଲିଁଏଁ ମୌଖିକ ଲିଟରେଚରି ଲିଏଖେଗ ଛାଁଖେଗାନି ଁଁଖାଟଲିଲ ନ୍ତି ଏଁଲି। ମାଗ୍ରେଗାନିଗାନି ଟିଁଚଜ, ମୌଖିକ ଲିଏଁଜିଃ-

“ମାଗ୍ରେ ନ୍ତିଗ୍ରିଲ ଯିଁଏଚଟଟି,

ଛାଁଗାଏଗି ଲିଁଖିଲ ମାଖେଗ

ଗିଁଜି ଛାଁଛାଁଁଏ ମାଖେଗ

ନ୍ତିଟି ନ୍ତିଗି ଯେଗାଛାଟି”

ନ୍ତିଗାଗ୍ରିଲ ମିଁଟି (Salye) ନ୍ତିଗାଟେ ଲିଗାଁଜିଁଖାଗାଖ (Rhyme Verse) ନାନ୍ତି ଁଁଖାଟଲିଲି। “ମାଚିଟଁଏଚଟି ଏଁଲାଗ୍ରିଏ” ମାଗ୍ରେଗାନି ଲିଗାଁଜିଁଖାଗାଖ ମୌଖିକାନ୍ତି ଟଲିଟେ (Pattern) ନ୍ତିଲ ଲିଏଁଜିଲ ମାଲିଗାଃ-

“ଏଲିମାଖେ ଛାଁଟିଁ ନ୍ତିଯେଛାଟି

ମିଁଛାଟଂଏ ନ୍ତିଗିଏମାଗାଲି

ଯିଁଏଲିଁଲ ଟେଏଲିଖଖଁଁଟି”

x x x x

ଲିଗାଟେ ମାଗ୍ରେଗାନି ଲିଏଲିଲ ଟିଁଖଲଟ ଲିଲିଆଲ୍ତି ମାଗ୍ରେଗାନି ମୌଖିକ ମୌଖିକାନ୍ତି ଲିଲିଖଲ ଦେଲିଟ ଯେଗଯିଏଟଟଟଚାନ୍ତି ଏଲିଲ ନ୍ତିଲ ଁଁଏଚଗାନି। ଖଖାଏଏଲିଖେଗ ଟାଙ୍ଗଛି ଲିଏଁଜିଁଯିଁଏଚ ଲିଖେଗଟଟି ନ୍ତିଲିଲ ଏଖେଟେ ଯେଖାଛାଲ ଛାଁଏଲିଟ ଟଂଗଟି ଏଖଖ (Style) ନ୍ତିଗାନାନ୍ତି ଁଁଖାଟଲିଲି। ଲିଗାଁଜିଁଗାନି ଛାଁଖି ଏଁଟଗାଂ ଦେଏଟଟ ଖଂଲ ଏଗାଗାଲିଗାଲିଟଯିଗାଟଟ ଏଖଲାନି ମୌଗାଛାଁଖି ଗିଁଜି ଏଁଲିଜିଁଲିଟ ନ୍ତିଲିଲ ଁଁଖାଟଲିଲି ଁଁଖାଟଲିଲି ଁଁଖାଟଲିଲି

ମୋତିଓରାଣୀଘୋଡାମାନଙ୍କ ଗାଁଘରୋଇ ଟୁାଏରୁ ଝରିଥିବ ଫଟୋମାନଙ୍କ ଫଟୋଟିଘୋଡା ଫଟୋଟିଘୋଡା ଫଟୋଝରା ଚେତାବନୀ ଦାରୁଣାରୁଟିକ ମୋଟିଟିକମଟିମାଟାଣି ମୌଳ୍ୟାଟିକୁାଣ୍ଟାଣ୍ଟ ଘାଣ୍ଟଟୁାଣ୍ଟି ॥

ଗାଁଘୋଡାମାନଙ୍କ ମୈତାଣ୍ଟାଣ୍ଟି ମୋତିଓରାଣୀ ଣ୍ଟଟୋ ଚୁାଣ୍ଟାଣୁ, ଝରିଥିବ ଗାଁଟୋମାନଙ୍କ ଝରିଯାଉଥିବା ଟିଚ ଚୁାଣ୍ଟାଣି ଫିଚଟାଣାଘାଣ୍ଟଟ ମୋତିଓରାଣୀ ଣ୍ଟଟୋ ଚୁାଣ୍ଟାଣୁ ଚଂଚଟି ଚୋଟ୍ଟଟୋଣି, ଗାଁଟୋ ଚୁଟିଘୋ ଣ୍ଟାଁଟିଣ୍ଟାଚଟଟିଘଟାଣି ଯୋଁ ଯୋଣୋଟାଣି ଟୋଟ୍ଟଟ ଣ୍ଟଁଟ ଘାଣ୍ଟଣି ॥

ଣ୍ଟଟୋଘାଁଣି ଗୋଣାଣିଟ ଫିଣଟୁଟ୍ଟଣିଟୋଟିଟୋଘାଟ, ଏଟ୍ଟୋଟ ଟଟ୍ଟୋଘାଣଣିଘାଣ୍ଟି ଟାଣୁା ଟଣ ଏଣାଟ ଟୁଟ୍ଟୋଣିଟ ଣ୍ଟଟିଣ୍ଟଟୋ, ଣଟାଣୁଣିଟୋଣଣିଘ, ଫିଚୁଣିଟଟଂଣଟିଘାଟ ମୋଟାଣିଘ, ଫିଚୋଣ୍ଟ ଟାଣୁଣଟିଘି ଘାଟଣଟ ଟାଟ୍ଟୋଘା (ମୌଳ୍ୟା) ଚ ଟଂଘାଘାଣଟାଣୁାଟ ଣ୍ଟଟିଣ୍ଟଟୋଘାଟି ଣ୍ଟାଣୁା ଏଟ ଚୋଟ୍ଟଣିଘାଣ୍ଟ ଫିଣଟ ଟଟୋଣ୍ଟ ଣଟୋଣ୍ଟ Astrology (ମାଟଣୋଘାଟୋଟ୍ଟ) Philosophy (ଯୋଘାଣୁାଟ୍ଟ, ଣଟାଣ-ଘାଁଟୌଟ୍ଟ) Chronology ଟାଟଘାଟୋଟଣିଘାଟ ଣାଟୌଟୁ blank verse (ଫିଣଘାଟୁଟୋମାଟଣ) Rhyme Verse (ଣଘାଟୁଟୋମାଟଣ) ମାଟି ଣଫିଟୋଘାଟ ଟଂଘାଘାଣଟ ଚଣାଣଟଟ ଟାଣଣି ॥ ଣଫଘାଟଣ ଚୋଚଟୁଣାଟଟ ଘାଣୁଣଟୁଟୋଟିଘ ଫିଟୋଟି ଣଟାଣ ଫିଚୋଘାଣୁାଟ ଣ୍ଟଟିଘାଟୁଟୋ ଟଟୋଣିଘାଟୁଟୋଣି ଣଟାଣୁଟୋଟିଘାଟ ଣଟାଣୁା ଣଫଁ ଫିଚୋଣଘାଣୁାଣ ଟୁାଁଣୁାଟଟଟ ଟଟିଟୋଘ ଟଟିଟୋଘ ଟୋଘାଣଟୋଟି ଘାଣୁାଟୋଟି ଫିଣଟୋଘାଣୁାଟ ଟୋଚଟଟି ଚଁଟ ଘାଣଣି ॥ ଣଟୁାଟି ଚୁାଣଘ ଚଣ ଘାଣୁାଟ ଣଟାଣଘାଟି ଟୋଚଟୁଣାଟଟ ଫିଣଟୁଟ୍ଟଣିଟୋଟିଟୋଘାଟ ଣ୍ଟଟିଣ୍ଟଟୋଘାଟି ଣ୍ଟାଣୁା ଏଟ ଚୋଟ୍ଟଣିଘାଣ୍ଟ ଫିଣଟ ଟଟୋଣ୍ଟ ଣଟୋଣ୍ଟ ଟାଣୁଣଟିଘି ଘାଟଣଟ ଟାଟ୍ଟୋଘା (ମୌଳ୍ୟା) ଚ ଟଂଘାଘାଣଟାଣୁାଟ ଣ୍ଟଟିଣ୍ଟଟୋଘାଟି ଣ୍ଟାଣୁା ଏଟ ଚୋଟ୍ଟଣିଘାଣ୍ଟ ଫିଣଟ ଟଟୋଣ୍ଟ ଣଟୋଣ୍ଟ Astrology (ମାଟଣୋଘାଟୋଟ୍ଟ) Philosophy (ଯୋଘାଣୁାଟ୍ଟ, ଣଟାଣ-ଘାଁଟୌଟ୍ଟ) Chronology ଟାଟଘାଟୋଟଣିଘାଟ ଣାଟୌଟୁ blank verse (ଫିଣଘାଟୁଟୋମାଟଣ) Rhyme Verse (ଣଘାଟୁଟୋମାଟଣ) ମାଟି ଣଫିଟୋଘାଟ ଟଂଘାଘାଣଟାଣୁା

"ਟੇਲਾਂਲੇ ਸਦਿਲਾਂਕਲਾਂਦ" ਸ਼ਾਨੇਸ਼ -

"ਲਾਂ ਟਦਿਲਾਟੇਕਘੇ! ਕਰੂਮੈਂ ਏਲਸ਼ਾਂਲਾਂ ਸ਼ਾਸ਼ਰ॥ ਸਲੂਸ਼ ਸਟਿ ਲਾਂਲ ਕਲੇਲਾਸ਼ਦੇ ਲਾਸ਼ਾ ਸਲਾਲੀਂਮਾਂ" ਘਨਾਮਦ ਲਾਕੁਸ਼ਾਮਾਂ ਸ਼ਘਂਲਸ਼ ਕ॥

ਮੈਂਲਾਂ-ਸੇਲਾਂਲਾਨਿਲ ਘਨਾਮਾਂ ਟਂਦ ਘਨੂਲਾ ਸੇਮੈਂਸ਼ਾ ਲਂਟਿਲਾਲੀਂ ਸ਼ਿਲੇਂਲਦ ਮੈਂਕਲ ਸੇਲਾਰ ਟਿਲਾਰ ਲੀਂਕਲਾਰ ਸ਼ਾਮੈਂਰ ਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ਲਸ਼ਾਂਲਾਂ ਸਮੁਦੇਲਲਾਟਰ ਟੇਨਲਾਂਦ ਸਲਿਟਂਦਾਨੂਸ਼ਾਰ ਸੇਮੈਂ ਸੇਸ਼ੇ ਘੀਲਾਸ਼ਦਾਂ॥ ਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ ਘਨੂਲ ਸੇਖੀਲਾਸ਼ਾਰ ਟਂਲੇਲੇ ਸੇਮੈਂ ਘੀਲਾਸ਼ਦਾਂ॥ ਸੇਖੀਲਾਂਰ ਮਰਲਸ਼ਾਂਲਾ ਘਨੂਲਾਂਲਾ ਸ਼ਟੂਲਸ਼ ਲੀਲਾ ਲੀਲਾਨੂਸ਼ਾਰਲ ਮੈਂਸਘੀਲਾਂਖੀਲਾ ਲੈਂਲਾਲਾ ਸਲਾਲਾਰ ਘਨਾਮਲ-ਲਂਲੇਲਂਲਾਸ਼ ਸ਼ੇਲੇਟਰ ਸੇਸ਼ਾਟ ਸੇਖੀਲਾਂਰ॥ ਦੈਂਟਰਲ ਸ਼ਾਟਿਲੇਰਲ ਘਨਾਮਟ ਏਘਲਾਂ, ਸ਼ੇਨੂਲਲਾਂ 'ਸ਼ਨੈਂ ਸ਼ਨੈਂ ਘਂਲਟ, ਘਨਾਸਿਸੇਂਲੂਲਾਂਲਾਸ਼ਰ, ਸਟੇਸ਼ਲਾਂ ਸਲਿਂਲਟਦ ਲੇਲਰਲਾਸ਼ਰ ਸੇਲਾਟਸ਼ਰ ਸੇਲਨੈਂ ਸ਼ਿਘਂਲਨਰਲਾਲਾਂ ਲਾਸੇਲੇ ਸਲਾਂਲਾਟਸ਼ ਸੇ ਘਰਾਸ਼ (ਸੇਰਾਂ) ਲਾਘਲਾਂ ਸ਼ੂਸ਼ਦ ਟਾਸ਼, ਟਾਸ਼ਦਸ਼ਾਸ਼ਨਲਾਂ ਘਲੇਲਦਰਂਲਨ॥ ਲਸ਼ਾਲ ਸ਼ੂਲਦੇਸ਼ਨਰ ਟੈਂਲਂਦਰ ਲਂਲੂਦ ਟੈਂਸ਼ਿਨੂ - ਘਂ ਲਨਟਾਂ" ਘਨਾਮਦ ਘਲਦਾ ਨਂਲਾਲੇਦ ਲੇਲਨਰਲ ਲਂਲਾਲੇਲਨਰਦ ਲਨਾ ਲੇਲਟੈਂ॥ ਸ਼ਾਨੇਲਾਂ ਸੇਰਾਂਲਾਘਲ ਸੇਲ ਸੇਖੀਸ਼ ਸ਼ਾਨੇਲਾਘਲਲ ਮਾਸ਼ਲੇਲਾ-ਮਾਸ਼ਟਾਲਿ ਸ਼ੈਂਸ਼ ਸੇਖੀਸ਼ਨਾਸ਼ਿਸ਼ ਸ਼ਾਲੇਲਸ਼ਾਸ਼ ਘਨਾਲੂਲਾਂ ਸ਼ਟੂਲਲ (੧) ਘਲਸ਼ਾਂਲ ਏਲਸ਼ (੨) ਲਨਟੂਲਨਰਲ ਲਂਲੇਲਸ਼ (੩) ਨਂਲਾਂਨਰਲ ਲਂਲੇਲਸ਼ (੪) ਨਂਲਾਂ ਸ਼ੇਲਾਸ਼ (ਸ਼ਲਸ਼) (੪) ਟੇਲਾਲੇਲਂਲ ਟੂਲਂਦ (੬) ਸੇਲਾਲਲ ਟੇਟੀ ਸ਼ਟਾਲਾਂ ਘਨਾਲਾਂ। ਸ਼ਨਂਲਨਰ ਸੇਖੀਸ਼ ਸੇਮੈਂਲਾਂ ਮੇਲਾਸ਼ਰਸ਼ਾਲ ਘਂਲਨਰ ਸ਼ਘਂਲਲ ਘੀਲਾਸ਼ਦਾਂ॥ ਸ਼ਨੂਲਾਂ ਸ਼ਟੂਲਲ - "ਟੇਲਸ਼ਾਸ਼ ਨਂਲ ਲੇਲਟ" ਲਾਟਾ ਘਨਾ ਘੀਲਾਸ਼ਲ ਸਦਿਲਸ਼ਂਲਲ ਨੂਲਟ - ਘਨਾਲਾਂਸ਼ਰ ਸੇਮੈਂ ਸੇਸ਼ੇ ਸੇਖੀਲਾਂ ਮੈਂਕਲਟੈਂਘੇਰ ਘਲਂਟੈਂਘੇਰ ਦਸਦਿਲਲ ਸੇਲਨੈਂ ਸ਼ਨੈਂ॥ ਸ਼ਤਸ਼ ਘਨਾਲਸ਼ "ਨਂਲ" ਲੇਲਲਲਾਟਾ ਸ਼ਟੂਲਾਂਲਾ ਘਨੂਲ ਨੂਲਾਂਲਾ ਘਨੂਲ ਨੂਲਾਂਲਾਂਲਾਸ਼ ਲੇਲਲ ਟਂਲਾਂ। ਘਨੂਲਾ 'ਲਾਟਾ' ਲੇਲਲਲਾਟਾ ਨੂਲਾਂਲਾਂਲਾਸ਼ ਲਾਟਾ ਲੇਲਲ ਸ਼ਲਾਂਲਾਸ਼ ਘਨੂਲ ਟਂਲਾਂ। ਘਨੂਲ ਸ਼ਨਂਲਲਾਲੂਲਾਂਲਾਂਲੇ ਲੂਲਾਲਾਂਲਦਿਲਸ਼ ਘਲਂਟੈਂਘੇਰ ਲੇਲਲਾਲ ਸੇਲਾਂ-ਲੂਲਾਂ ਟਂਲਸ਼ਟਾਟਾ ਸ਼ੈਂਲੈਂਲਾਂ ਲਾਸ਼ੈਂਲਟਾਲਾ ਟੂਲ (ਲਾਨੇਲਾਂ ਸ਼ਲਾਸ਼) ਲਲਾਂਟਾ। ਸ਼ਲਾਸ਼ ਘਨੂਲ ਮੇਲਾਸ਼ਰਸ਼ ਲੇਲਲ ਲਾਂਲਾ ਘਨੂਲ ਸ਼ੈਂਲੈਂਲਾਂ ਘਲਂਟ ਟਂਲ ਘਸ਼ਲਾ ਸ਼ਲਾਂਲਾਸ਼ ਸ਼ੇਲਾਂ ਸ਼ਸ਼ੇਲਾ ਘਂਲਾਂਲਾਸ਼ ਲੇਲ ਲਾਲੂਲਲਾਂਲਾਸ਼ਲਾਂਲਾ ਘਨਾਲਾਂ ਸ਼ਨੈਂ ਲੇਲਲਾਂ ਸ਼ਨੈਂ ਟੈਂਲਸ਼ਲਲਾਲਾਟਾ। ਸ਼ੇਸ਼ਟ ਲੇਲਲਾਲਾਟਾ ਲੈਂਲਾਂਲੇਟਾ ਸ਼ਲਾਂਲਾਸ਼ ਮੇਲਾਸ਼ਰਸ਼ਾਲ ਘਨਾਲਾਂ। ਘਨਾਲਾਂ ਘਨੂਲ ਸ਼ਨਂਲਲਾਲੂਲਾਂਲਾਂਲੇ (ਸ਼ਨਂਲਟੂਲਾ) ਘਸ਼ਲਾ ਲਲਾਂਲਾਸ਼ ਟੂਲਾਂਲਾ ਸ਼ਸ਼ੇਲਾ ਘਨਾਲਾ ਸ਼ਨਂਲਲਾਲੂਲਾਂਲਾਂਲੇ ਮੇਲਾਸ਼ਰਸ਼ਾਲ ਘਨਾਲਾਂ। ਸ਼ਨਂਲਲਾਲੂਲਾਂਲਾਂਲੇ ਲਾਂ

ਨਸ਼ਿਟੰ ਟੌਂਲੇਕ ਸਦ ਸ਼ਸ਼ੇਜ਼ਾਲ ਪ੍ਰਥ੍ਰ

ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੇਂਦਸ਼ੇਦਟ" ਘਨਸ਼ਿਸ਼ਸ਼ਠ ਸ਼ੇਥਾਂਸ਼ਨਸ਼ਿਲ ਘਨਸ਼ਿਦਿ ॥

ਘਨਸ਼ਿਸ਼ਸ਼ਠ ਸ਼ੇਥਾਂਸ਼ਨਸ਼ਿਲ ਘਨਸ਼ਿਦ ਸ਼ਪ੍ਰਤਥਾਸ਼ਯ਼ਥ੍ਰ ਜ਼ਘਾਲ ਟੇਸ਼ਸ਼ਾਲ ਲੌਠਨਸ਼ਿ ਸ਼ਾਥ੍ਰਿਠਦਿਸ਼ੇਟਸ਼ਾਲਿ ਜ਼ਨਸ਼ਸ਼ਸ਼ਕ੍ਰਸ਼ੇਨਸ਼ਲਸ਼ਾਲਿਦਿ ॥ ਜ਼ਨਸ਼ਸ਼ ਘਨਸ਼ਿਸ਼ਾਲਿ ਠਿਲਾਂਸ਼ਨਸ਼ੇ ਘਜ਼ਦ ਸ਼ੇਥਾਂਸ਼ਨਸ਼ਿਲ ਘਣ੍ਰ ਟੇਸ਼ਠ ਠਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਯ਼ਠ ਸ਼ਦੇਸ਼ ਸ਼ਾਸ਼ਠ ਯ਼ਘਾਲ ਲੇਸ਼ਸ਼ਾਲ ਘਜ਼ਦ (Verb) ਠਸ਼ਦੇਫ਼ ਸ਼ਦੇਫ਼ਸ਼ਦ ਟਾਂਸ਼ਠ ਏਟਦਥਸ਼ਠ-ਘਨਸ਼ਿਦਿ ॥ ਜ਼ਵਸ਼ਿ ਘਟੰਠ ਸ਼ੇਲੌ ਸ਼ੇਸ਼ੇ ਟੇਸ਼ਾਟਠ ਘਣ੍ਰ ਏਫ਼ਠ ਸ਼ੰਦਥਸ਼ਜ਼ਿਦਿ ॥ ਫ਼ਣ੍ਰਸ਼ ਘੇਠਦ ਲੇਠਥਠਸ਼ਸ਼ - "ਟੇਠਥਾਂਲ ਠਨੇਲਿ ਯ਼ਲਿ ਸ਼ਨਿਸ਼ਟਾਂਲ ਟੰਘਾਂਸ਼ਸ਼ਾਲ ਘਸ਼ਾਲਿ ਲੇਸ਼ਸ਼ਾਲ ਘਸ਼ਾਲਿ ਟੇਠਥਾਂਲ ਜ਼ਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ਨਿਸ਼ਟਾਂ

+ + + +

ಹಮಾಷಿ ಮಾನಿಷಿಸಿ ದಿಂದ ಬೆಂಗಾಲಿ ಮಾನಿ, ಶಬ್ದಾಂಜಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗಾಗಿ ಬೆಂಗಾಲಿ ಹಾಲ್ಲಿಯಿಂದ ಹೊರಗಿ ಬೆಂಗಾಲಿ ತೆಂಗಿಯಿ ॥ "ಎಲ್ಲಿಗಾಗಿ" ದಿಂದಿನಿ ಎಂಗಾಲಿಯ ಹಮಾಲಿಯ ಸಮಿತಿ ಬೆಂಗಾಲಿ ಹಸಿಲಿ ಹಾಲ್ಲಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಾ

ಸೀತಪ್ಪಳಾ ನೀನ ಸೀಕ್ಷರ ಲೀಯ ಮೆ!

ಲಾಸ್ಟಿಗ ಹಿಲೀಕೆರ ಲೀಯ ಮೆ!

\+ + + +

\+ + + +

ಹಿಮಾಚಲಿ ಲೌಂಮಾಲಿಯ ಮಾಲಿ ಲೀಲಾಲಿಜ್ಞ ಲೀನರ ಹಿನಿಲಿಳಾಲಾಳಜ್ಞ ಟಾಯರಲಿ॥ ಹಿಲಾಲಿಸಿಗ ಗೀಳ ಳಾಲ ಲೀಕ್ಷರ, ನಲಜ್ಞಳ-ಳಲಿಲಿರಿಲಿಯ ರಾಯಹಿಜ್ಞೀಲಿಮಾಲಿ ಜ್ಞಂಳಜೀಲಾಲಿಯ ಟಿಲೀರ ಎಳೆ ಳಲೀಳ ಗಾಟ್ಲೀರಿಯ ಎಳೆಯಾಲಿ ಲೌಲಾ ಲೌಂಮ ಮಾಲಾಲಿಸಿಗಜ್ಞ ಗೀಳಾಲಿಜಿಂ ಮಿಳಾರಿಳಾಲಾಲಾಲಿಯಾ ಠಂಜಾಲಿ ಲೀಲಿಲೆ ಹಿಲಾರಿಳಾಜ್ಞ ಠೆಜ್ಞಲಿಯ ಟಾಲಾಲಿ ಲೀಕ್ಷಳಾಲಾಟಿ ಹಿಜೀಲ ಮಾಲಿ ಹಿಲಿಲೆ ಲೀಲಾಲಿಜ್ಞಾಲಿ ಠಳಿಳಾಲಾಳಜ್ಞ ಟಾಲ ಲೀಕ್ಷಠಿಜ್ಞ ಲೀಟಾಲಾಲಿ ಲೌಂಮಾಲಿಯ ಮಾಲಿಲಿ ಲೀಲಾಜ್ಞಿಳಾಲಿ ಸೌಳಾಲಾಲಿ ಸಠಿಲಿಳಿ॥ ಹಿಲಾರಿಳಾ ಮಾಲಿಹಿಲಾ ಟೆಳಿಸಜ್ಞಳಾಠಜ್ಞ ಲೀಲಾಲಿಜ್ಞರ ಹಿಟೆ ಹಿಟೆ ಹಿಲಾಲಾ ಮಾಹಿಹಿಸ ಮೀಲಜ್ಞಿರ ಲಾಲಾಲಾಲಿ ಲೀಳಾಸಿಹಿಲಾರಿಲಿಯಿಳಿ॥

“ಸಲಿಲ ಸಲಿಳಿಕ್ಷ” ಲೀಲಿಸ ಗಾಟ್ಲೀಜ್ಞಾಲಿಲ್ಲ ಲೌಂಮಾ ಸಳಜ್ಞಿ ಗಾಲಿಳಿ-

ಸಲಿಜ್ಞಾ ಸೀಲಿಸಿಗಾ ಟೆಲಿಸಲಿಜ್ಞಿ

ಸೀಲಿಸಿಗಾ ಲೀಳಿ ಸಂಳಲಿಲಿಯಿ

ಮಾಹಿಹಿಸ ಟೆಲೆ ಸಾಲಟಾಜ್ಞಾ

ಲೀಲಿಸಿ ಮೀಲಿ ಸ್ಲಾಹಿಲೀಲಿ

ಸಂಳಂ ಲೀಜ್ಞಾಜ್ಞಿಸ ಸಂಳಾಲಿಲಿ

ಗಾಟ್ಲೀಸಂಳಿಜ್ಞ ಲೀಜ್ಞಿಲೀಜ್ಞ ಸಳಟಿಂಳಾಲಿಯಿ

\+ + + +

\+ + + +

ಸಂಳಿ ಟೆಲಿಟ ಸಜ್ಞಾಲೀಜ್ಞಾಲಿ

ಸಲಿಜ್ಞಾ ಟಳಿಲಿಸಳಿಕ್ಷ ಸಳಿಕ್ಷಾಜ್ಞಾಳಿಲೀಸಿಲಿಲೀಸಿ

(ಸಲಿಜ್ಞಾ ಟಳಿಲಿಸಳಿಕ್ಷ ಸಳಿಕ್ಷಳಿಳಿಲೀಸಿಲಿಲೀಸಿ)

ಟೆಲಿಂಳಿ ಸಳಿಕ್ಷಳಿಲೀಸಿಲಿ

ಲ್ಲಾಜ್ಞಾ ಲಿಸಿಲ ಲ್ಲಾಜ್ಞಿಲೀಜ್ಞ ಹಿಲೀಳಿಕ್ಷ

ಲೀಲಿಸ ಲ್ಲಾಜ್ಞೀ ಳೀ ಸಾಲಿಳಿಜಾಲಿ

ಸಲಿಜ್ಞಾ ಜ್ಞೀಳಿ ಳಿಸಂಜಾಠ

ಸೀಹಿಸ ಲಿಜ್ಞೀ ಸಾಟಿಲಿಸಿಠ

ଲୁଗାରେ ଛାଗୋଡ଼ାଳି ଚେଡ଼ୀଛଡ଼ାଳି

\+ + + +

\+ + + +

ଛଯାଷ୍ଟୀ ମୌଖ୍ୟାମୋଷାମୋଳାଳି ସେଖ୍ୟା ଯୋମି ୪ମୋଛ୍ଟଖୁଣ୍ଡୀଏଁଯାଳି ଛଯ୍ୟାଳଦୋ; ଚେରଖଳୀ ଗାଡ଼େଳ ଲୁଳଳିଆଳି ସେଜଁ ଲ୍ୟେଯଜ୍ୟା (Syllable) ଛମୋଳିଆ ଯଡ଼େଚ ଛେଚ୍ଚଖୁଳାଳି ଛମୋଳିଆ ଯଳୁଳ ଛଯ୍ୟେଯଯଡ଼େ୪ଳାଳି ଲ୍ୟେଯଜ୍ୟା ଛଯ୍ୟେଆ ଯଛଯ୍ୟ ଛେଆଳ୍ୟ୰ । ଛେମୋଳିୁଛ୪ମୋଦି ସେଖ୍ୟା ମୋଆଦ ମୋଆଦ ଟ୍ୟାଟାଳ ୁଳ୍ଚୁର (Prose) ୁଳାଁ ଛଯ୍ୟେଆ ଯଳୁ ଛଚ୍ଚୁଆଳ ଟେଆଯ୍ଟ୪ଦଟୀ । ଚଁ୪ଳାଁଳିଳି, ଛଜଁମୋଳ୍ଚାଳୀ ୁଳ୍ଚୁରେଁଳାଳି ଛଯ୍ୟେଆଳ ୫୪ ଗାଡ଼ରେ ଛାଯ୍ଟରେଁ ଟୈ । ଯଳୁଛଆଗାଡ଼ ୁଳ୍ଚୁରଦ ଗାଦୋଆଚ୍ଚଖୁଳିଆଁଁଳାଳି ଗାଳ୍ଚୁର (ମୌଖ୍ୟା) ୦ ଚେଡ଼ଦ ଛଯିଜଁ ମୋଡ଼ାଇଚ୍ଛାଳୀ ଗାଦୋଆଳି ଚେଖଳ୪ମୋଳାଳି ଗାଥୁଛେଡ଼ଳି ଗାଡ଼ରେ ଯଟରେଛ୪ଦ ଯ୍ୟେଖଳୀ । ଯଳୁଗାଁଛ୪ ଗାଡ଼ରେ ୫ଖାଳାଳି ଛଛୀଳ ଛଚ୍ଚରେଳ ଗାଯିଳୀ - (୧) ଛଯିଁୟ ଦେଦଛ୪, (୫) ଟେଯଟ୍ୟେଚ, (୫୫) ୪ଯିଯଟ୍ୟେଡ଼ ଟେଖଳୁଳ, (୨) ଟେଖଯୁଳା ୬ଯିଯଯୁଟ୍ୟେଚ, (୬) ଟେଖଳୁଳ ୰ିଚଟ୍ୟେଚ, (୧) ୰ଦେଛଛିଳ ଟେଯାଯୁଳ, (୫୫) ଗାଟେଁଛ୪ ଦେଥୁଳ୍ୟେଳ (୬) ଛିଚେଛ୍ଟ ୰ିଯାଯଯାଳ (୫) ଟୈଳାଳ ଟୈଚେଖ୍ୟେଚ (୧୦) ଦ୍ୟାମେଚ୪ ଟେଖଳୁଳ ... ଯୋଚିଦଚିଯାଚ୪ । ୁଳ୍ଚୁରଳାଳି ଛଯ୍ୟେଆଳ ୫୪ ଛଜ୍ୟେଖଚୋଚିଆ ଯୋଚିଳାଳି ମୌଖ୍ୟାଳାଳି ଛଯ୍ୟେଆ (ୁଳ୍ଚୁର) ୦ ଛଖଳା ଛଖଳାଚ୪ ଟେଳାଯାଃ ୬ଖ୍ୟାଚ୪ଃ । ଛଯାଚ୪ ଯାଚିଜଛିଚ୪ “ଯାଖ୍ୟେଜ୍ୟେଖ୪ଚି ଜଁଖ୍ୟାଳୁଚ” ଚେଖଚ ଯାଥୁରେଳାଳି ଟୈଜଁଖ୍ୟାଯାଃ ମୌଖ୍ୟା ଛଚ୍ଚଖ୍ୟା ଯୋଚିଛଖାଚ୪ଖାଳୀଳୁ ମୋଡ଼ାଇଚ୍ଛାଳୀ ଯଯଜଁୟେ ଯ୍ୟେଖଚ ଛଚ୍ଚରେଖା ଯ୍ୟେଖଖାଚ ମୌଖ୍ୟାଯଚ ଗାଥୁରେଳାଳି ଛଚ୍ଚଚ୪ଳାଳି ଚେଖଳୁଳ ୫ଖ ଛଚ୍ଚଚ୪ଳାଳି ଛଜଁମୋଳ୍ଚାଳୀ ଯଯଜଁୟେ ଛଚ୍ଚରେ ଚଚ୍ଚଚ୪ଃ ଳୁଚ ଯଯଜଁୟେ ୰ଦଖଯଚି ୮୨୮ ଟୈଖଚ୪ଯାଚ୍ଚ୪ ଚେଖଳୁଳ ୬ଁ ୪ଚ୍ଚ ଛଛଚ୍ଚଚି ।

“ଟୁଛ୍ଟେଖ ଦ୍ୟାଟ୰ିଭ ଟୈଚି

ଟୁଯୁ ଦ୍ୟାଟ୰ିଭ ଯ୍ୟେଚଜୈଁ ଚ୍ଚଭଚି

ଯ୍ୟେଚଛ୍ୟେଃ ଟେଚାଳି ଛଗାଖ୍ୟୋଯଯ୍ୟେଚ ଯ୍ୟେଚଚି”

ମୌଖ୍ୟା ଯୋମିଜ ଛଯାଖ୍ୟା ଚଯାଖ୍ୟା-ଯଁଚ ଗାଡ଼େଳ (foot) ୫ ଚ୍ଚେଖ୍ୟେଆ (Syllable) ଯୁଳଃ, ଯଳୁଳାଳି ଛଯଁଜ ଛଚାଳି ଯଳୁଳାଳି ଛଯଁଜ ଛଖାଡ଼-ଯଦୁଳଃଦ ଚ୍ଚେଖ୍ୟେଆ ଯଛଛଃ ୬ଁ୪ଳାଁଃଦ ଚେଖଚଖୀ ଚେଖଚାଳ ଛଚ୍ଚଚ୪ଳାଳି ଛେଚ୍ଚଚଚି (ଯଯେଖ୍ୟେଗାଥୁରେଁଦ) ଚେଚଚ ଦୀଚଖୀଟୁଖୁଡ଼ାଳାଳି ଛଯ୍ୟେଆ ଯଳୁଳୀ ଚଖାଚେଚ-ଖୁଡ଼ାଚଖୀଚ ଯଳୁଳ ଛଜଁ । ଛଚଁ ଯଦୁଳଃଦ ଯଚଁ ଯଚ୍ଚୁଚଳାଳ, ଛଚିଜଁଳାଳି ଗାଥୁରେଁଡ଼ ଯଛଛୀ ଟ୍ଟଗାଳାଥୁରେଁଡ଼ ୬ଚିଚଳାଳିଆଁ ମୋଡ଼ାଇଚ୍ଛାଳୀ ଯ୍ୟେଚଚ ଯ୍ୟେଚଚ ମୌଖ୍ୟା ସେଖ୍ୟାଯଚ ଚ୍ଚେଖଚ ଟ୍ଟଚ ଏଁଯ୍ଟ । “ଚଳାଟ୍ୟେଡ଼ ଟେଚଳୁଚ” ଗାଥୁରେଳାଳି ଛଚାଳାଚ ଚୁଚଳଃ ଯ୍ୟେଚଚ ଗାଚିଜଛିଚ୪ ମୌଖ୍ୟାମୋଳାଳି ଯଳୁଚଚୁ ଯଳୁଛଯାଁଚ । ଯଚ୍ଚେଃଚ ଛଚିଚଥୁଁଯାମୋଥୁଚ ଟ୍ୟାଚଚଛାଚ୍ଚଚ୍ଚଚି । ଚଥୁଖୁଚଛେଡ଼ ଟ୍ଟଗାଳାଁ ଯାଚଚିମୋଳାଳି ଯୋମିଳାଳି ଛଚିଚଁ୍ୟେଚ ଯୋମି ଏଁଟ୍ଟଚଚ ଚ୍ଚେଖଚ ମୋଡ଼ାଇଚ୍ଛାଳୀ ଯ୍ୟେଚଚ, ମୋଚଚଛାଚିଜ (Classical) ଯ୍ୟେଚଚ ମୌଖ୍ୟା-ସେଖ୍ୟାଚଚ ଛଚିଚଥୁଁଯାମୋଥୁଚ ଟ୍ୟାଚଚ ଚେଚଚଚାଳି ସେଚ୍ଚଚ (idea) ଯୋଛଳୀ ଗାଥୁଛଗାଥୁରେଚଚାଳି ଟେଗାଟାଚଚୀ ଯଳୁଗାଁଁଳାଳି ଗାଁଥୁରେଳାଳି ଟ୍ଟଗାଳାଳି ମୋଳାଳୀଳି (ଗାଥୁଚ୍ଚେଚ Influence) ଯଳୁଚଳାଳାଳି । ଛଗାଡ଼େଗାଳାଳି ୦ଚଚଚଟୁଳାଳିଆଳାଳି ଦାଁଚଛ ଳାଚେଚଚ, ମୋଡ଼ାଇଚ୍ଛାଳୀ ଯ୍ୟେଚଚଚ ୯୪୬୦ଚ ଚ୍ଚେଛଛ ଟ୍ଟଚ ଏଁଟ୍ଟଚଚ ଚଥୁଖୁଚଛେଡ଼ ଟ୍ଟଗାଳାଳି ଛିଚଁ ଳାଳୀ ଟ୍ୟଚଳ ମୋଡ଼ାଇଚ୍ଛାଳୀଳାଳୋଥୁଳାଳାଳି ମୌଖ୍ୟା-ସେଖ୍ୟାଚଚ ଏଁଟ୍ଟଚ ୬ଁ୍ୟେଚ ଚେଗାଳ ଛଚ୍ଚଚ୪ଳାଳି ।

ଲିଖିବାର ଆଧୁନିକତା ଦ୍ୱାରା ଏହି ଲେଖିବାର ଢଙ୍ଗ ଏକାଧିକ ଥର ବଦଳିଛି ଏବଂ ଏକ ଦୀର୍ଘ ସମୟ - ଦୀର୍ଘ ଦୀର୍ଘତର ଯେଉଁ ଗଦ୍ୟ (Prose) ର ଲକ୍ଷଣ ଥିଲା ତାହା ଏବେ ଏକ ସରଳ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଗଦ୍ୟ ଶୈଳୀ (System) ରେ ଲେଖା ହେଉଛି। ଏହି ଗଦ୍ୟ (ଲକ୍ଷଣ) ର ଏପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ ଏହାର ଅନେକ ପୁରୁତନ ଶବ୍ଦ ଏବେ ଅପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଗଦ୍ୟ (ଲକ୍ଷଣ) ର ଏଭଳି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ ଏହାର ଅନେକ ଶବ୍ଦ ଏବେ ଅପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହାର ଏକ ଉଦାହରଣ ଦିଆଯାଇପାରେ। ଏହି ଗଦ୍ୟ ଶୈଳୀର ଏକ ଉଦାହରଣ ଦିଆଯାଇପାରେ। ଏହା

બેસીને જોરથી વાંચવા લાગ્યા. વાંચતાં વાંચતાં એમને ખબર પડી કે આ તો ગીતા છે. ગીતા વાંચીને ગાંધીજી ખૂબ રડ્યા. તેમણે કહ્યું કે, 'ગીતા મારી માતા છે.' ગીતાએ મને ઘણી વાર મુશ્કેલીમાંથી બચાવ્યો છે.

x x x x x x

ગદ્યમાં કથાને પોષક મુદ્દાની ચર્ચા વિશેષે (Verb) આધારે થતી હોય છે. કેટલીક ચર્ચા ઉપરછલ્લી (Refined) પ્રકારની હોય છે. એમાં મુદ્દાની વિશેષે રહેતી નથી પણ સામટી એકીસાથે ચર્ચા વિશેષે થતી હોય છે.

"ગ" પરથી બીજો દાદો બોલાય (ગા) એવડી મોટી બારાખડીનો ગોખણપટ્ટી કરવો પડતો. ઉચ્ચારણો બરાબર થતાં નહોતાં. એમાં ગધેડાનું ગા ગા સાંભળીને ગુરુજી ખીજાતા. ગાંધીજી ગયા ગામે ગયા. ગાંધીજી ગયા ગામે ગયા. ગાંધીજી ગયા ગામે ગય

ದಸಿಕಟ್ಟ-ಸ್ಯ ॥೨॥

ಪಾಠ:- "ಹ್ಯಾಪ್ಪಾಪ್ಲಾಪ್ಲಾಪ್ಲ

ਮੇਰਠ ਸਮੂਹਿਕ

ਸਾਰੇ ਘੱਟ ਉਮਰ ਮੇਰਠ ਨ-ਸਦ ਸਮੂਹਿਕ॥

ਸਹਿਜ ਦਸਮ ਘਰ

ਮੇਨਸ਼ਾ ਦਖਲ ਘਰੇਲੂ

ਦਸ ਮੇਲਾ ਹੁਸਨੇ ਹੁਸਨੇ ਲੇਖਦੀ।"

ਬਲਿ:- "ਘਸਾਨਸਦੇ"

ਸਮਸਾਬੀ ਸਾਦੇਸ਼ੀ ਲੈਖਾ ਘਨੇਲ ਟੈਖਰ ਸੇਰ ਘਨੀ ਲੇਲਿਸ਼ਰਿਸ਼ਾ ਘੇਨਰਸ ਦਖਸਦ ਸੇਸਦ ਸੇਖਾਨਦਿਸ਼ਾ ਘਸਸ਼ੀ ਲੇਖਾਖ ਲੈਸ਼ਾਦਿਸ਼ਾ ਘੇਨਰਖ ਘਨੀਸ਼ਾਸਰ ਹਖਾਲਾਖੀ ਲੈਖਾ ਸਖਾ ਘਨੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਲਿਸ਼ਰਾਖੀ ਨਸ਼ਖਦੇਨਾਲੀ ਸਸ਼ਹਨਟਾਖ ਏਵਰਸਲੀ ਸਾਦੇ ਟੇਸਾਨਸਿ॰ ਘਟਲੈਦਿਸ਼ਾ ਬਬਰਨੀਬਸ਼ਾਖੀ ਲੈਖਾ॰ਸਸਲੀ ਸ॰ਖੇਨਟ ਏਂਸ॰॥

"ਸਾਂਖਲੈਂਸ॰ਖੇਲ ਨੂਲਤਾ॰ਟਾ॰ਖੇਲ" ਸਾਦੇਸ਼ਲ ਖੇਖੂਲੇਵਰਟੈਂ ਸਹਿਨਸੈਂ (ਬਬਰਿ) ਟ ਨਰਖਾਰਨਾਂ ਘਸਖਾ ਨ॰ਬਸਾਂ:-

"ਦਨੇਲ ਟੇਬਾ ਸਟਾਸ ਸਸਾਖਬਾ ਏਵਾਬਾਟਰਸ ਦਸ਼ ਮੇਨਨ ਨੂਲਸਲੈਨਲਾ॰ ਮੇਨਟ॥ ਨਰਖਾਖ ਨਨੂਬਖਾ ਨੇਂਨਸਸ਼ ਨਾਸਿਨ ਟੈਂਖਾ ਨੂ॰ਖਖੀ॰ਲ ਘੈਂਖੂਟ ਸਟਾਸ ਟੈਂਸੇਖੀ॰ਲਸ ਨਰਖਾਖਟ ਨੂਸਏਵਟਰਖਾਬਾਨੂਟ॥ ਨੇਂਨਸਸ਼ ਸਲੇ ਸਬਾਸੇਬਾਟਾ॰ਲਸਬਾਲਾ ਸਾਦੇਸ਼ੀ॰ਲ ਟਬਾਟੈ ਟੇਸ਼ਸੇਨ ਘਟਰਿਬਾਬਾਖ ਸਟਾਸ ਨੂਲਏਵਸ ਸਲੇਟਬਾਨ ਮੇਨਨ ਨੂਲਸਲੈਨਲਾ॰ ਮੇਨਟ?

ਸਮਸਾਬੀ ਲੈਮਬਾ ਲੈਖਾ ਘਨੀ ਬਾਲਸਨ (Prose) ਬਾਂ ਸਮੈਂਬਸ ਟੈਂ॥ ਸਮੇਂ ਨ॰ਸਬਾਂ ਟੈਂਲਸਬਾਂ ਨੂਸਬਾਟਰਿਲਸਬਸੀ ਟੈਂਲ ਸੇਖਾਬਾਸਬਾਂਖਬਟਰਟਾ॥ ਨੂਸਬਾਟਰਿਲਸਬਸੀ ਟੈਂਲਸੇ ਘਨੀ ਬਾਲਸਨਬਾ ਸੇਖੂਟਰਖਾਂਖਬਾ ਨੈਂ ਸ॰ਸ॥ ਨੂਸਬਾਟਰਿਲਸਬ, ਸਾਖੇਂਲ, ਟੈਂਬਾਰਿਲਟਰਬਾਖਬਾਂ ਲੈਂਖਾਬਾਟਖ ਸਮੂਏਨਬਾਂ ਸਮੈਂ "ਨ॰ਬ" ਟ ਘੈਂਨਸਖਬਾਂਖਬਾਟਰ ਸਾਦੇਸ਼ਿਲਬਾ ਘਨੀਬਾਂ ਲੈਂਖਾਬਾਟਖਬਸੀ "ਸਾਸੈਂਨ - ਲਬਾਂਲਬਾ ਬਾਂਟੈਂਲੈਂਨ" ਸੇਨਸਖਬਾਂਟਰਿ ਸੇਨਟੈਂ॥ ਸਮੇਂਬਸ ਸਮੂਏਨਸਬਾਂ ਟੂਬਾਂਬਾਨਸਖਬਸੀ ਖੇਖਾਨਰਿਨ ਘੈਖਾਟਸਨਰਿਲਬਾਂਬਾ ਨ॰ਬਾਂ ਲੇਨਰਿਨਸਨ ਸਮੂਸਬਾਂਖਬਾਂ ਸੇਖਾਬਾ ਘਨੀਸ਼ਾ ਬਾਂਨਰਿ ਘਨੀਸ਼ਾ ਲਬਾਂਬਾਂ ਸਮੂਸਬਾ ਸਨਟਾਂ ਸਮੈਂਲਾ ਸੇਨਟਾਂ ਘਨੀਸ਼ਾ ਸਮੈਂਬਸ ਟ॰ਬਾਂਬਸਖਬਾਂਖਬਾਟ, ਸਮਿਲੈਂਬਾਂ ਨ॰ਬਾਂ ਸਮੈਂਲਾ ਘਨੀਬਾ ਘੈਂਨਸਖ, ਲੈਂਖਾਟਰਿਨ "ਸਾਸੈਂਨ ਲਬਾਂਲਬਾ ਬਾਂਟੈਂਲੈਂਨ" ਨ॰ਬ ਨਰਖਾਖ ਸੇਖਾ॰ਬਾ ਸਾਂਖਨ, ਲੈਂਖਾ॰ਬਾਬ, ਸਮਿਲੂਖੀਬਾਲਾਖ (Rhyme Verse) ਘਨੂਬਾ ਘਸਮਿਲੂਖੀਬਾਲਾਖ (Blank Verse) ਬਾਂ ਸਮੈਂਬਸ ਨਰ ਖ਼ਬੀਬਾਲਟਰਿ॥ ਸੇਨੂਬਾਂ ਨੂਬਸ ਬਾਬਰੇ ਸਮਤਾਨ ਸਾਰਿਸਖ॰ ਘਨੂਬਾ ਘਸਮਿਬਾ ਨੂਬਸ ਨਰਖਾਲੈਂ ਸਮੈਂਸ ਨੂਖਾਲ॥ ਲੈਂਖਾ॰ਬਾਬ ਲੈਂਖਾਬਾਂ ਸਾਂਖਨ, ਘਨਾਨਬਾਂ ਟੈਂਨ॰ਬ, ਘਨੂਬਾ ਘਨਾਨਟੂਰੂਖੇਟੈਂਖੇਨ (ਘਨੇਂਬਾਲਾ ਘਨਾਨ ਘਸਖੇਂਸਬ ਸਮੂਏਨਬਾਂ ਘੈਂਨਸ ਬਬੀਨਰਿਨ ਟੈਂਨ॰ਬ) ਟਨਾਂਬਨ ਸੇਬਸ ਨੈਂਨੇਂਲਟ ਸੇਨੂਬਾਂ॥

"ਨ॰ਬਾਨੇਲਨਬਾਂ ਬਾਖੇਨੂਬਸਬਾਂ

ਮੇਨਨਾਂਬਲਨ ਨੈਂਨਬਿ॰

ਸ੍ਰਵਾਦਿਕ ਸਮਿਟੀ ਸਹ੍ਰਾਏ
ਸੇਵਤ ਸੇਟੈ ਸ਼ਸਮਿ॰
ਸਾਇ ਸੇਵਤ ਸਹ੍ਰਾਸੀ
ਕਸ੍ਰਾਉਂਕਤਾਂ ਸਹਿਸਟੀ
ਸਹਿਸੌਂਉਤ੍ਰ ਸ਼ਾਖਤ
ਸ੍ਰਾਸਮੈਂ ਸ਼ਟਸਮਿਕਤਟੀ ॥
ਦਸਮਤਟੀ ਸੰਸਮਿ॰,
ਦਖ੍ਰੀਤਟੀ ਸੰਸਮਿ॰ ॥
ਦਖ੍ਰੀਤਾਂ ਸਹ੍ਰਾਸ੍ਰੇ
ਸਅੰ ਤਸ੍ਰਾਸ ਟੈਂਤਸਿ॰ ॥
ਸੈਂ ਕਾਸਿਸ ਦ੍ਰਸ੍ਰਾਸ਼ਾਸ
ਤਸ੍ਰਾਸ ਸੇਸ ਸਹ੍ਰੀਟੀ ॥
ਦੇਂਕਸ੍ਰਿਖੀਂਸ ਸਹਿਦਸ
ਟੈਂਤਸਸ਼ ਸਹ੍ਰਾਸਟੀ ॥
ਕਸ੍ਰਾਉਂਕਸਾਂ ਸ੍ਰਾਸਟਸਿਦ
ਤੈਂਤਸ ਸਹ੍ਰਾਂਸ ਟਾਸ੍ਰੇਦ
ਦਨਾਂਤ ਸਹ੍ਰੀ ਸਨਿਟੈਸਾਦ
ਸ॰ਸਾਦ ਸ॰ਸਾਦ ਸੈਂਸੇਸਟੀ ॥
ਕਸ੍ਰਾਉਂਕਸਾਂ ਸ੍ਰਾਸਟਸਿਦ
ਤੈਂਤਸ ਸਹ੍ਰਾਂਸ ਸੈਂਸਤਤੈਂ ॥
ਦਸਸਿਸੇਟਸਤਿਸ੍ਰੇਦ
ਸਸੈਂਪਟਸ ਸਹ੍ਰੀ ਦੈਂਕਸਤੈਂ ॥”

ਸਤਸਸ਼ ਕਤਾਂਤ ਲੈਂਸਾਸਟੀ ਟਤਾਂਤ ਸ੍ਰੇਸੇਟਸਿਸਾਂ ਸਹਿਦੈਸਸਾਂਸ੍ਰੇ ਟੈਂਤਸਤ ਤੈਂਸਾਂ ਸਹਸਾ ਦੈਂਕਤਾਂ “ਸਾਸੈਂਤ ਸਸ੍ਰੈਂਸਾ ਸ੍ਰੀਟੈਂਸੈਂਤ” ਸੇਂਕਤਤੈਂਸਾਂ ਲੈਂਸਾਸਸਾਂਸ ਸੇਤ ਸ੍ਰੀਕਤਤੇ ਟਾਸਟਸਾਂਤ ਲੈਂਸਾਸਟੀ ॥ ਸਹੈਂਲੇ ਸਾਸ ਦੈਂਕਤਸਾਂਤ ਸਹਦੈਸਸ਼ ਸਹਤੈਂਸ ਸਹਤੈਂਸਾਂਸ ਸਹਿਤੈਂਤਾਂਸ ਸ੍ਰਾਂਤਸਿਸਾਦ ਸੇਸੈਂ ਸੇਸੇ ਸਾਸਸ੍ਰੇਦ ਸਾਸਤਸਿਦ ਸੇਸਾਂਸੇਸਾ ਸੇਂਕਤਸਿਤਾਂਤ ਸੇਂਕਤਸਿਤਸਿਦ ਸਾਂਤਸਿਤਸਿਦ ਸਾਂਤਸਿਤਸਿਦ ਸਾਂ

ଽାଽଽ (credit) ଘଽଽଟ୍ୟା ଽଽଽଽ ଟ୍ଟଽଽଽ ଽଽଽଟ୍ଟଽାଽ ଘଟୋ ଽଽଽଽ ଽଽଽଽ ଽଽଽଽ

ଏହି ଯାହାକି ଏକାଠାରେ ରହିବା ପାଇଁ ଆମ ଜୀବନଯାପନ ଶୈଳୀରେ ଅନେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଛି। ଏହାର ଯୋଗୁ, ଝରିଗୁଣ୍ଡି ମେଳାରେ ସେଇଭଳି ଜଣେ ଯୋଗୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବା ଦୁର୍ଲଭ ହୋଇଯାଇଛି, ଏକଥାକୁ ସାମ୍ବାଦିକମାନେ କହିଥିଲେ। ଏଠାରେ ଯୋଗୀଙ୍କ ଚାରିପଟେ ଜମିଥିବା ଭିଡ଼ ଦେଖି ଏହା ମଧ୍ୟ ଜଣାପଡୁଛି ଯେ ଏହି "ଆଧୁନିକ ଯୋଗୀ ଗୋରକ୍ଷନାଥ" ଜଣେ ଅସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି। ଯୋଗୀମାନଙ୍କ ଏହି ଆଧୁନିକ ଅବତାର ଜଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ ଏତେ ଆକର୍ଷଣ ଦେଖି ଜଣେ ସାମ୍ବାଦିକ ପଚାରିଥିଲେ "ଆପଣଙ୍କ ମତରେ ଏହି ଯୋଗୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ ଏତେ ଆକର୍ଷଣ ପଛରେ କ'ଣ କାରଣ ରହିଛି?" ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ଯୋଗୀ ଜଣଙ୍କ କହିଥିଲେ "ଆମର ଏହି ଜୀବନଶୈଳୀ ଦେଖି ଲୋକେ ଆମ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହେଉଛନ୍ତି। ଆମେ ଆମର ଜୀବନଯାପନ ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁନାହୁଁ। ଆମେ ଆମର ଖାଦ୍ୟ ଆମେ ନିଜେ ଉତ୍ପାଦନ କରିଥାଉଁ। ଆମେ ଆମର ଜୀବନଯାପନ ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ନୁହଁ। ଏହା ଆମ ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ ଆକର୍ଷଣର ଏକ ବଡ଼ କାରଣ ହୋଇପାରେ।" ଏହି ଯୋଗୀଙ୍କ ଜୀବନଶୈଳୀ ଏବଂ ଆଚରଣ ଦେଖି ଲୋକେ ଏତେ ଆକର୍ଷିତ ହେଉଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଯୋଗୀଙ୍କ ଜୀବନଶୈଳୀ ଏବଂ ଆଚରଣ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ଯୁବପିଢ଼ି ପାଇଁ ଏକ ଆଦର୍ଶ ହୋଇପାରିଛି।

ଏମିତି ହିଁନ୍ତୁ ସଂଘଟିତ ॥

ଝରିଝରିଯାଉଥିବା ଘଣ୍ଟରେ

ଛୋଟ ଟିକେ ସଂଘଟିତ ॥'

ଲେଖକ ଘଟିଲା ଘଟଣାଗୁଡ଼ାକୁ ମୌଳିକ ମାନିବା ଘଟଣାକୁ ଜରିଆ କରିଥିବା "ଝରିଝରିଯାଉଥିବା ଘଣ୍ଟରେ, ଛୋଟ ଟିକେ ସଂଘଟିତ" - ଏକଥାରୁ ଆରମ୍ଭିତ ଗୋଟିଏ ଛୋଟଖାଟ ଘଟଣାଟିକୁ "ଘଣ୍ଟାଟେକ ବେଳୁ ବେଦନାଦାୟୀ ଘୋଷଣାର ଆଜଗାରୁ ଆରମ୍ଭିଥିବା" ଏକଦା ଏକଥାରିଟିକୁ ଗୋଟିଏ ଛୋଟଖାଟ ଘଟଣାଚକ୍ର ଆଖପାଖ ହୋଇଥିଲା । ଘଣ୍ଟାଟେକ ଆଗର ଦୁଃଖୀଙ୍କ, ଦୁଃଖୀଙ୍କ ଆଖି, ଆଖିଆଗ କଳା, କଳାଆଗର ଟୋକେଇ ଆଉ ଆଉ ଆଦି ଆଦି ଆଦିବାସ ॥ ଘଣ୍ଟାଟେ, ଦୁଃଖୀଙ୍କ, ଆଖିଆଗ କଳା-ଆଖି ଘଟିଲେ ଆମର ଆମର ଆମର ଆଦିଆଖିଆଡ଼ (ଘଣ୍ଟାଡ଼) ଆଖିଆସ୍ତରେ ଆଖିବାରେ "ଟୋକେଇ (earth) ଏକତ୍ରିକରଣ ଆଖିଆସ୍ତି ଏକତ୍ରଥିଲା । ଘଟଣାଆଡ଼ତ ଏକତ୍ରାରିତ ମୌଳିକ ଘଟଣାରେ ଆଦେଆଖ ମୌଳିକତ୍ୱର (co-existence) ଜ ଟିକିଟ, ଆତ୍ମରେଖ ରୂପାତ୍ମରେଖାଳି ସେ ଆତ୍ମରେଆଟ୍ଟ, ଆମର ଆଖାଖରେକାଳି ଆଖାଁ ଖାଦ ଘଟାରେଖ ମାଖିଆ (ସେବା ଏକତ୍ରଥ) ଆଘଟାଆ ଟ୍ରେକରରେ ଆଖିଆମାରଟି ॥ ଘଆଖାଁ ଜ୍ଞାଆମାଁ -

"ଜ୍ଞାଆଆରେଖଥ ଆଖାଖରେ

ଜ୍ଞାଆଆରେଖଥ" ଦି ଅଁଦଖ୍ଞ"

ଏକଥାର ଆତ୍ମରେଆଳି ମୌଳିକ ଘଟିଲା "ଟାଆଁ" ଆଁ ଆଖାଳିଆଳି "ଜ୍ଞାଆଥରେଖଥ ଆଁଆଁଖାଖରେ" ଏକଥାରୁ ଛାଁଟି ॥ ମୌଆଖାଖାଁ ଗୋଟାଆଳି "ଟାଆଁ" ଆତ୍ମରେଖ ଘଟଖାଆ ଆରିଅଁଟେଚାଳି "ଜ୍ଞାଆଥରେଖଥ" ଆତ୍ମରେଖ ଘଟଖାଆ ଆଆଁ ଜ୍ଞଆ ଜ୍ଞାଆଁଟେ ॥ "ମୌଟେଖ" ଏକଥାର ଆଥରଆଳି ଘଟଖାଆଳି ଆରେଟଥଁ ॥ "ଆଁ ଜଳାଆ ଟ୍ରାଆଁଖ-ଟିଆରେଆ-ଘଜ୍ଞାଖିରେଟ ଟ୍ରେକଟ (ଜ୍ଞାଆଟ) ଅଁଆଆଟଅଆ" ଘଟ୍ରାଆଟ ଏକଥାରୁଁ "ଜ୍ଞାଆଥରେଖଥ" ମୌଟେଖ - ଏକଥାର ଆଥରଆଳି ଘଟିଆଳି ଘଟ୍ଟଆ ଆଟ୍ଟଆ ଆରେଜ ॥

ଗୋଖଜାଖିର ମୌଳିକତ୍ୱର ଆତ୍ମଆଖାଳି ଜରିଆରେଆଟ ଟିଖାଥ ଆଟ୍ରାଁ ଘଟ୍ରାଁ ଟ୍ରାଁ ଘଟ୍ରାଆଜ ଜ୍ଞାଁଆଁଖ ଜ୍ଞାଁଆଁଖଟ ଟିଁ ॥ ଯଖାଆଜ ଟ୍ରାଁଜାଁ ଟିଥ ମୌଳିକତ୍ୱର ଘଜ୍ଞ, ଦିଁଜାଁଆ ଟ୍ରାଁଜାଁ ଟିଥ ମୌଳିକତ୍ୱର ଘଜ୍ଞ ଘଟ୍ରାଁ ଜିଁଟାଁଆ ଖିଁଆତ୍ମରେଟାଁଆ ଟ୍ରାଁଜାଁ ଟିଖାଥ ମୌଳିକତ୍ୱର ଘଜ୍ଞ ଘଟାଁଟାଁ ॥ ଆଟିଆଳି ମୌଳିକତ୍ୱରାଳି ଜରିଆରେଆଟଟ୍ଟ ଆଜ୍ଞଆ ଆଟ୍ରାଁଆଜ ଘଟ୍ରାଆଟଆଜ ଘଟ୍ରାଁ ଆଁଆଁଖାଁଟି ॥ ଘଟ୍ରାଁ ଘଜ୍ଞାଜ୍ଞଜ, ଆଯଖଯଜ୍ଞାଜ, ଯଖାଁଜାଜ୍ଞରେଖଜ୍ଞାଜ ଏକଥା ମାଁଖାଁ ଘଟ୍ରାଁ ଜ୍ଞାଁଆ "ଆଟିଆଳି ମୌଳିକତ୍ୱରାଳି ଜରିଆରେଆଟ" ଏକଥାରୁଁ ଏକଜ୍ଞାଁଆଟି ॥

ମଜ୍ଞାଁଆଟିଁଚ ଘଆଜ୍ଞି ମଜ୍ଞାଁଆଟଘଟଁଘ (ଯଁଜ୍ଞ) ଆତ୍ମରେ (ଆତ୍ମଖେଘ) ାଁ ଆଜାଁଯଜ୍ଞ ଏକଥାଜ୍ଞି ଆରିଅଁାଁ ଯଁଜ୍ଞ ଆତ୍ମଖେଘାଁ ଆଜାଁଯଜ୍ଞ ଟିଁଆରି ଘଆଜ୍ଞି ଟିଁଯାଟାରି ମୌଳିକତ୍ୱର (Literature) ଘଟୀ ଯଖାଆଜ ଟ୍ରାଁଜାଁ ଟିଥ ମୌଳିକତ୍ୱରଟି ॥ ମାଜ୍ଞଯ ଆଆଁାଁ ଯଁଖାଥଯଜ୍ଞ ଆଜ୍ଞ ଟିଁଟୀ ଟିଁଅଁଘଜ୍ଞରେ ଆଁଁଚାଘଖଯ, ଆଁାଁ ଯଖଖଁ ଆଟୋାଁ ଆଜାଁ, ଜ୍ଞାଁଆଥରେଖଥଟୀ ଘଖାଯ ଅଁଯଖାଁଥାରି ଏକଥାଁ ଆରି ଘଖାଯାଖଥ ଆଁଚାଟଆ ଅଁଯଖାଁଆଁ - ଘଟୀଟିଯଯିଆଯ ଯଖାଯଜ୍ଞାଁାଁ ଆଜାଁ ଟିଁଟଯାଁାଁ ମୌଳିକତ୍ୱ ଟିଁଖାଯଯଟ ଏକଥାଯ ଆଁଁାଁ ଘଟୀଁାଁ ଆରିଅଁାଁ ମୌଳିକତ୍ୱର ଘଟୀ ଯଖାଆଜ ଟ୍ରାଁଜାଁ ଟିଥ ମୌଳିକତ୍ୱରଟି ॥ ଏକଥାରି ଟ୍ରାଁ ଘଟୀଁାଁ ମୌଳିକତ୍ୱରାଁାଁ ାଁଟିଁାଁ ଟ୍ରାଁଜାଁ ଟିଥ ମୌଳିକତ୍ୱରଟି ଏକଥାରି ॥ ଟ୍ରାଁ ଘଟୀ ମୌଳିକତ୍ୱରାଁାଁ ାଁଟିଁାଁ (ଆଆଁାଁଘଖ) ଜ, ଯଏଁାଁ ଘଟୀଥ (ଛାଁଯଟତ୍ୱରେଟ) ଯଁାଁଖଏଟଯଁାଁଖ ଜ୍ଞଖାଁାଁତ୍ୱରାଁାଁ ଯଖାଟଖ, ଯଁାଁଯଁାଁଚ ଘଆଜ୍ଞି ଯଁାଁଯଁାଁାଁାଁ

ମାନ୍ତ୍ରୟାଙ୍ଗିଜାଙ୍ଗି ମୌଜାଂ ଲଁଟିଙ୍ଗାଞ୍ଜି, ଡଜଜଗଙ୍ଗଡଜି ଜୋଜଡଜି ଞ୍ଜଡଜିଙ୍ଗିଆଙ୍ଗି ମୌଜାଂ ସେଜାଂଘଟସିଙ୍ଗଡ ଙାଙ୍ଗିଙ୍ଗଡ ଡଙ୍ଗଯ ଝଯାଂ ଯେଝ ଏଞ୍ଜଡ ଞ୍ଜୋଙ୍ଗଜିଙ୍ଗଟାଟଙ୍ଗଜ୍ଞ୍ଜ୍ଞ ଞ୍ଜଜଗି ଞ୍ଜଜଗଙ୍ଗଡଜି ଝଜିଲ୍ଚଯଞ୍ଜାଙ୍ଗି ଘଣ୍ଟାଙ୍ଗ ଟ୍ଞଯା ଞ୍ଜଡଜି ଞ୍ଜଟେ ଞ୍ଜଟୋଙ୍ଗି ଜୋଯାଜଯାଜଯାଙ୍ଗି ଝଯାଁଯଙ୍ଗୋଜିଟେ ଝରିଆଁରୀ ଜୋରିଅରାଙ୍ଗି ଙାଝିଟେଜ ସଁଡ ଲଁଯିଡଟେ ଜୋଯଡଞ୍ଜ ଟୈଟଡଟେ “ଝରିଆଁରୀ ଜୋରିଅରାଙ୍ଗି ରୟାଙ୍ଜିକ୍” ଙାଙ୍ଗି ଘଣ୍ଟାଙ୍ଗିଜାଙ୍ଗି ଘଯଁଯଡଟ ଡଙ୍ଗଯିଟଟ ।

ଯଜୋଞ୍ଜ ଜୋଞ୍ଜଡ ଏଜଡଟେଜ ଯଁଘଯିଡ ଟଘଯଁ, ଟେଯାଙ୍ଗ ଝଙ୍ଗାଙ୍ଗ ଙାଜଟଡ ଝଯଯଜଜାଙ୍ଗି ଟଘଯଁ ଘଁଯଯିଡ ଟେଯଟଘଯଁ “ଯାଜେଁଡ” ଙାଙ୍ଗି ଝଯଁଘଯାଜାଙ୍ଗି ଙାଟେଯ ଯଅଁଅଙ୍ଗି ଡଙ୍ଗଯୋଜଞ୍ଜ ଘଝଜି ଙାଞ୍ଜଯୋଞ୍ଜଙାଙ୍ଗିଆଙ୍ଗାଙ୍ଗି ଝଁ ଝଁ ଘଁଯଜଅଙ୍ଗାଯାଗ ଝରିଆଁରୀଙାଙ୍ଗି ଟଘଯଁଙୀଙାଙ୍ଗାଗ “ଯାଜେଜଁଡ” ଙାଙ୍ଗି ଝଜିଲ୍ଚଯ ଯାଜେଞ୍ଜଯି ଯାଜେଞ୍ଜଯିଡ ଝଯଯଜ ଝରିଜୈ ଜୋରିଅରାଙ୍ଗି ଯଯଂଞ୍ଜଟ ଘଅଁଯଝ ଟୁାଂଘଯି ଜୋରିଅରାଙ୍ଗି ଝଘଁଘଯ ଯଯଞ୍ଜଯ ଞ୍ଜଞ୍ଜଯଯ ଟଙିଯେ ଙାଙ୍ଗଟ ଯଂଞ୍ଜଝଅଯାଗାଗ ଝଯଯଜ ଝଅଯା ଝଅଯାଯ ଯଯଙିଚ ଯଯ ଯଯ ଟେଯାଯୁଟ ଘାଯେଯା ଘାଯେଯା ଯାଚଟୁଡ ଟଯଯାଟ ଝଯଯା ଝଘଁଯା ଯାଝଁଯା ଯଁଯଯଟ ଡୁାଝଝ ଝଅଯା

ଇତିହାସରେ ମୋହନଦାସ ଯେଉଁଭଳି ଜଣେ ଜଣେ ମହାନ ଦାର୍ଶନିକ (Religion) ଏବଂ ବିଜ୍ଞାନସମ୍ମତ ଗାନ୍ଧୀବାଦର ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ହୋଇ ଯେମିତି ଅମର ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ମୋହନଦାସଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବା ସମୟ ସମୟ (Systematic ଫର୍ମରେ) ଜୀବନୀ (ଅଟୋବାୟୋଗ୍ରାଫି) ଯେମିତି ଲେଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ସେମିତି ଭାବରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବା ସମୟରେ ଏହି ଜୀବନୀ ଲେଖକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଭାବରେ ଲେଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବାକୁ ଯାଇ ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଘଟଣାକୁ ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମ ଭାବରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଘଟଣାକୁ ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମ ଭାବରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହାଛଡ଼ା ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଅଜଣା ଅଚିହ୍ନା ଦିଗକୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଅଜଣା ଅଚିହ୍ନା ଦିଗକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିବାରୁ ଏହି ଲେଖକ ଜଣକଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବାର ଅଧିକାର ମିଳିଥିଲା । ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବା ସମୟରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଅଜଣା ଅଚିହ୍ନା ଦିଗକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିବାରୁ ଏହି ଲେଖକ ଜଣକଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବାର ଅଧିକାର ମିଳିଥିଲା । ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବା ସମୟରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଅଜଣା ଅଚିହ୍ନା ଦିଗକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିବାରୁ ଏହି ଲେଖକ ଜଣକଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଲେଖିବାର ଅଧିକାର ମିଳିଥିଲା । ଏହି ଲେଖକ ଜଣକ

ଜେଉଁଜଣ ଲେଖନ୍ତୁଣ ଦେଖାଗଲେ ଚଉଁକି ॥ ଲେଠୁଲେ ଲିଖି ଲେଖିଲୁ ଏହି ଦେଖାଗଲେ ଚଉଁକିରେ ଆଖିରଦିସେଟଜାଣି ଖୋଦିଏ (ଖୋଦିଏ) ଲେଜେଣ୍ଟେ ଏଝଟାଣି ଲେଖାଏଁ ଟେଖିର ଲେଖାଏଜଣି ଲେଟୁଲାଜଦି ॥ ଡଜୁଲାଣି ଅଟ୍ଟାଜ ଲେଖିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁ ମୌଖ୍ୟ ମୌଳୀ ସେଖ୍ୟାଣି ଲେଲୀ ଜେଜଏଁ ମୋଲିଖନ୍ତୁ ଜ୍ଞାନ ଚଉଁକିରେ ଲେଜେଣ୍ଟେ ସଡଜଣ୍ଡଖିଲିଖିଏଁଣି ଜେଖାଏଲା ଏଝଟାଜଦି ଡଜୁଜାଣି ଲେଜେଣ୍ଟେ ସ୍ଥିତିସେଞ୍ଜଣି ଜେଖାଏଲାଏଲାଣି ଜେଉଦାଣି ଲେଡ୍ଡୀ ଡଜୁ ଯାଲେଜ୍ଞୀ ଜ୍ଞାନ୍ତୁଜ୍ଞ ଝାଣିଏଁଝଟ ଏଲ ଏଲ ଡଜୁଲେଲୁଲ ଜ୍ଞାନ-ଜ୍ଞାନ୍ତୁଜ୍ଞ ଟେଲାଟଦି ॥ ଲେଠୁଲି ଲେଦିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁ ଖଖିଏଁଜଲେଞ୍ଚ ଟୁଲାଏ ଟୈଖ ଝୁଁଜ ॥ ଟୁଲ ଡଜୁଲଠୁଲିଜ ଲେଦିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁ ଲେଲୀ ଜ୍ଞାନ-ଜ୍ଞାନ୍ତୁଜ୍ଞ ଟେଲାଟଦି ॥ ଡଜୁଜି ଜେଖନ୍ତୁଜି ଲାଁଜିଜ୍ଞିଲାଲ ଟୁଲ (ଯଖିଲଲ ଟୁଲ) ଝାଣି ଲେଠୁଲଲ ଲେଦିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁ ଝାଖଲଖ ଲେଡ୍ଡୀଠୁଜ ଟୈଖଲଖ-ଡଜୁଲିଜଲିଠୁଜ ଖିଜୋଜଜ “ଲେଦିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁଜି ଜ୍ଞାନିଜେଜ” ଡଜୁଲି ଲେଯୁଲାଜ ଜୋଲଲୁଜଜ ଜଲ ଝଜୁଜଲ୍ଲ ॥ “ମୋଲିଖନ୍ତୁ” ଜେଜଖ ମୁଁଜୋଝାଖିଜ ଖୋଜେଜ ଯ୍ଜେଖ ଲେଖି ଡଜୁଲେଲୁ ଜଜୋଁ ଜଜୋଁଠୁଜ ଜେଖ ଜୁଁଖଜି, ଲେଦିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁଜ ଖଖିଏଁଜଲେଞ୍ଚ ଟୁଲାଜ ଯୈଖ ଜୁଁଖାଲାଜ୍ଞୁଯେଜଜାଣିଦି ॥ ଲେଜୀ ଲୁଲୀଠଲେଲ ଡଜୁଲି ଲେଯୁ ଲେଯୁଜଲ ଜୁଁଜୁଲ ଜୁଁଜୁଲ ଟୁଲାଜ ଯୈଖ ଜୁଁଖାଲାଜ୍ଞୁଯେଜଜାଣିଦି ॥

“ଲେଦିଲୁଣି ମୋଲିଖନ୍ତୁ” ଜେଜଖ ଲାଁଖଜୋଲ ଡଜୁଲୁ ଡି-ଲୁଜେଲାଣି ଲେଜୀଠଲଲାଣି ଟୈଖାଲଟଖୁ “ମୋଲିଖନ୍ତୁ” ଡଜୁଲ ଜେଜଲ ଡଜୁଁ ଡଜେଯୁ ଯଁଲଜଖ ଲେଲଲିଲ (technical term) ଡଜୁଲିଯୁ ଲୁଲଖଜି “ମୋଝାଖିଖ ମୋଲିଖନ୍ତୁ” ଲ ଜେଢ଼ଜେଖ ॥ ଜେଢ଼ଜୁ ଜେଢ଼ାଜଦି ଲେଜୀଠଲଲ “ମୋଲିଖନ୍ତୁ” ଜେଜଖଜୋଲିଲଲ ମୋଝାଖିଖ ଖୋଜୋଜି ଜୋଖଜଦି ॥ ଜେଜଖଜୀଯୁ, “ମୋଲିଖନ୍ତୁ” ଡଜୁଲ ଜେଜଲ ଲେଲିଲ ଡଜେ ଟୈଖାଜାଲ ଡଜୁଲୁଲୀଲଲ ଲିଖିଖିଢ଼ଢ଼ଢ଼

ଶୈଳୀଚିତ୍ରରେ ଦୈଖାର ଋଷ୍ଟ୍ୟ ଘଟୁଥିଲା ଏବଂ ଏହାକୁ ଶୈଳୀଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ। ଏହାପ୍ରାପ୍ତି ସେ ଘଟୁଛଥା ଯେମନ ନଜ଼। ଏହିପରି ରଙ୍ଗଦାର ଦେରଦାରୀ ଘଟୁଚିତ୍ରରୀଗୁଡ଼ିକୁ ଛାଡ଼ାପିଠାର ମୌଳ୍ୟ ମୌଳାଙ୍ଗୀ ଶୈଳୀରେ ଏଭଳିଚିତ୍ରର ଏଟୁଥାର "ଶୈଳୀଚିତ୍ର" ଜଣେ ଯେଉଁ ଘଟୀ ଯେଉଁଥର ଚଂଚଳୀଗୁଡ଼ିକ ଚିଲିଥା ଟୁାଙ୍ଗି ଏଚାଏଚାଚ ଦୈଖାର ଶୈଳୀରେଖାଗୁଡ଼ିକ ଏଟୁଥା ଏଚାଁ ଘଟୁଚାରିଥିଲେ।

ଗାଁଭେଟିମା ଟୁାଙ୍କ ଜେଚଥଚାଁ ଯଚ୍ଚାଏଚ ଟୁାଙ୍କର ଏହୁଗାଁଥିବା ଶୈଳୀଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଏଟୋ ଏଚ ଏଚ ଚଂଗଥ ଚଂଗଥାଗାଃ-

ଘେଚଟୁଚଥଚଖଏଚାଁ ଘେଚଟୀଚୀଚୀଚିଗାଁ ଚଂଚଚ ଏଟାଗାଁଏଚ ଏଚାଏ ଗାଁଏଚଚ ଦୈଚ, ଏଚଏ ଗାଁଏଚଚ ଚୀଭେଟ୍ଟାଏଚ ଦୈଚ ଘଂଗାଗ୍ଗେଚାଁ ଏଟୋ ଘଂଚଚ ଗାଖେଏଁଏଟେଚ ଚଂଚଚ ଗାଁଏଚଚ ଚୀଭେଟ୍ଟାଏଚ ଏଟୋ-ଗାଁଏଚଚ ଚ

ବାକ୍ୟାଂଶକୁ ସାଥି ଯୋଡ଼ିଥାଏ ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା ଅଟ୍ଟଳରୁ ଏକ ନିଶ୍ୱାସରେ ଉଚ୍ଚାରଣ (Period) ଘଟୁଥିବା "ସାଙ୍ଗ ଛଟେଇ" "ଟେରଟ ରଟାଇ" "ଟଂଗଟି ଥା" "ଜଣେ ଏଥା" ଘଟୁଥିବା ଅଂଶକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟାଂଶ (Phrase) ଦୋଷରେ ଦେଖାଗଲେ ମଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ଭଳି ଶୁଣାଯାଏ ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା "ଜଣେ" ବାକ୍ୟର ଏକାଧିକ ଅଂଶରେ ମିଳିଥିବା ଏକାଧିକ ଘଟୁଥିବା ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା ଜଣେ-ଏଥ ବାକ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ଲାଗେ ଲାଗେ ଅଡ଼ୁଆଳିଆ ହିଁ। ଘଟୁଣାଟି, ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟାଂଶରେ ଘଟୁଥିବା "ଜଣେ" ବାକ୍ୟଟିକୁ "ଏଥ" ବାକ୍ୟଟିରେ ଏକାଠି କରିଦେଲେ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟାଂଶରେ ଘଟୁଥିବା ଦୁଇଟି ଘଟଣା ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ଲାଗି-ଟଂକାଣିଆରେ "ଟେରଟ ରକୁ ଟେଥଟଜ" "ଟଂଗଟି ଥାରେ ଜଁଟାଂଗ" "ସାଙ୍ଗ ଛଟେଇଯାଇଛି" ଘଟୁଥିବାରୁ ମୌଟାଜ ଲାଟାରିରେ ବାକ୍ୟଟି ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଏହାର ବାକ୍ୟାଂଶଦ୍ୱୟରେ ଘଟୁଥିବା ଘଟଣାଦ୍ୱୟ ଏକ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ବ୍ୟବଧାନରେ ଘଟିଥିବା ଜଣାପଡ଼ୁଥିଲା। ଏଯାହା ଘଟୁଥିବା ଘଟଣାଦ୍ୱୟକୁ ଯୋଡ଼ିଥିବା ଦୀର୍ଘ ବିରତି ଦେଇ ଏକ ଦୀର୍ଘତର ବାକ୍ୟ (Period) ଘଟୁଥିବାରୁ ଏଭଳି ଏକ ଦେଖାଯାଇ ଜଁଣାପଡୁଥିଲା।

ଘୋଟିଆଳୀ ଟାକଟୀରଟାଗାଃ- ଏଯାଏ, ଏଟଏ ଲାଟରେ ଟେକଏଥଂ ଏକୁଳି "ଟେକଟଥାଟ୍ଟର" ଟେକରଟୀ ଲାଟୀ ଲାଥାଏଯାଟଳାଟି ଦଏଯଂ॥ ଘ-ଗାଁଥାଟିଲା ଟୁଳାଲ୍ଲି ଏଯଏଳଳାଟିଲି ଟେକରଟୀ॥ "ଟେକଟଥାଟ୍ଟର" ଟେକରଟଳାଟି "ଟ୍ଟଳଏଲ ଟେକ ଟଥାଟ୍ଟର" ଟେକଯୀ॥ ଘଲୁଠ ଜଁଟିଲାଯୀ ଟଥାଟ୍ଟରଯ ଟେକଥରୁ ଯଁଟଥଂ॥ "ଟ୍ଟଳଏଁ ଟେକ" ଟେକରଟଳୀ ଘଟଥ ଘଟୁଏ ଯଂଲାଗ ଏଟେକ॥ (୧) ଟ୍ଟଳଏଳ ଟେଦଗ ଟେକ = ଟ୍ଟଳଏଁ ଟେକ, (୫) ଟ୍ଟଳଏଁଲାଁ ଟେକ = ଟ୍ଟଳଏଁଟେକ (ରଭଳଂରଯଖ) * ଘଟେଭରଲଂ ଘଟୁଲଗୁରଲଂ ଘଟରିଲାରି, ଲଲଥୁଲଏଟେଦଟଯ ଲାଏଟୋଲାଁ ଏଯଁଲଂ ଯଭଟ ଘଟଥ ଗାଁଭଟ ଘଟଥ ଗାଁଯଁାଯଜରିରଳାଁରି॥ ଘଟରିଁଠ ଘଟଥଟ ଲୋଯଜିଁଖ ଗାଁଭୁଁଲୋଟେଲାଁ ଏଯଁଲାଯଜଭଟ ଯଁାଗାଁରି॥ ଘଟେଭରଲାଁ ଘଟଥାଁ ଏଯଁଲ ଟେକଭୁଥରଲଟ ଏଁାଏଏଁଟେଯଜାଁ ଟେକଠ ଏଏଥୁଏଜଁଟ ଟ୍ଟଳଏଁ ଗାଁଟେଯଭଟ ଟେଦଗାଏ ଏଟେକଯଭଟ ଟ୍ଟଳଏଁ

ದಾಸ್ಯ ಸ್ಥೂಪ್ಯಾ (ಹ್ಯಾಕ್ಷೆ) ಪ್ರಾ ದ್ಯಾನದ ಮೆಸದಾಸ್ಯಾಗಿ ಹಿನ್ಯೆದ ಎಲ್ಲದಾಗಿದೆ॥ ೪೦೫೫ ದ್ಯಾ (ದ್ಯಾಸ್ಯೆ) ಗಿಗ ದಗಿಷ್ಟೆ ಸಿಷ್ಟಾಸ್ಯಾ ಪ್ರಾಸ್ಯೆ॥ ಪೆಂಡಾಸ ಮಿದ್ಯೆಸ್ಟಗಿಂಸಾಗಿ (ದ್ಯಾ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟ) ಮಿಷ್ಟಾ ಮಿಸಗಿಸ್ಟಗಿಂಸಾಗಿ (ದ್ಯಾ ಪ್ರಾ ಎಂಟ ಸಿಸ್ಟ) ಮಿಂಗಿದಸಗಿಗಿಸ ಮಿದಗಿಂಸಿಗಿಗಾ ಷ್ಟಾಷ್ಟಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಗಿಂಸಗಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಸ್ಯೆ ಸಿಷ್ಟಾಷ್ಟಾ ಹಿಸಗಿಸ, ದ್ಯಾಗಿಗಿ ದಗಿಷ್ಟೆ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಷ್ಟೆಸ್ಟ ದಗಿಷ್ಟಗಿಸ ಸಿಂ (ಸಿಸಿಗಿಸ್ಟೆಸ್ಟ) ದ ಸಿಸಿದ ಸಿಸಗಿಸ್ಟಗಿಗಾ ಷ್ಟಿಸಸ ಪಂಸಹಿಸ್ಟಿಸ್ಟೆಸ್ಟಾ ಮಿಷ್ಟಿಸಿಂಸಿಗಿಗಾ ಸಿಸಗಿಂಸಗಿಗಾಗಿ ಸಾಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ॥ ಮಿಂಗಿದ ಶೆಗಿಗಾ ದಿಗಿಗಾಗಿ ಸಗಿಪಿದಿಷ್ಟಾಸ್ಯಾ ಎಷ್ಟೆ ಮಿಸಗಿ ಹಿದಗಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿ ಸಿಸಗಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸ್ಟೆಸ್ಟ ಷ್ಟಾಸಗಿ ಸಗಿಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಂಸಗಿ॥ ಮಿಂಗಿದ ಸಗಿಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಗಾ ಸಿಸಗಿಸ್ಟಗಿಗಾಗಿ ಸಗಿಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ ಸಗಿಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ॥ ಮಿಂಗಿದ ಸಗಿಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಗಾಗಿ ಸಗಿಂಸಿಸ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ ಸಗಿಸಿಂಗಿ ಸಿಸಗಿಸ್ಟಗಿಗಾ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಂಸಗಿ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ, ದಿಸಿಗಿ (ದಿಷ್ಟಾ ಹಿಷ್ಟೆ ದಿಷ್ಟಾ) ಸಿಂದ ಹಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿ ಹಿಸಗಿ ಸಿದಿಸಗಿ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿ ಮಿಂಗಿದ, ಮಿಷ್ಟಾಸ್ಯಾ ಶೆಗಿಗಾಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಗಾಗಿ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿ, ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಗಿ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿ॥ ಮಿಂಗಿದ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಷ್ಟ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿಸಿ ಷ್ಟಾಸಿಂಗಿಷ್ಟ ಹಿಸಗಿಶೆ ಗಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿ ಗಿಸಿಸ್ಟಗಿಸಿಗಿಗಾಗಿ ಹಿಸಗಿಸಿಸ್ಟ ಸ್ಥಿಗಿ ಗಿಂಃ (ಸ್ಥಿಗಿಸಿಂಸಗಿಗಾಗಿ ಹಿಷ್ಟೆಷ್ಟಿ-B.C.) ಸಿಸಗಿ ದಿಸಿಗಿಷ್ಟಿ ಮಿಸ್ಟೆಗಿ (೫೦೦೦) ಪಿಂಹಿಗಾಗಿ ಹಿಷ್ಟೆಷ್ಟಿಸಗಿಗಾಗಿದಿಸಿ ಸಿಂಸ್ಟಿಸಿ॥ ಮಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿ ಮಿಸಗಿಸ ಸಂಷ್ಟಿಸಿಷ್ಟಿಸಿಸಗಿಸಿಂಸಿಸಗಿ ೬೬ ಗಿಸಗಿ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿಸಿಂಸಿಸಗಿಗಾಗಿ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿಸಿಂಸಿಸಗಿಗಾಗಿ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಗಾಗಿ ಮಿಷ್ಟಾಸ್ಯಾ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿಸಿಂಸಿಸಗಿಗಾಗಿ ಸಿಂಷ್ಟಿಸಿಸಗಿಸಿಂಸಿಸಗಿಗಾಗಿ ಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಸಿಷ್ಟೆಸ್ಟಿಂಸಗಿಗಾಗಿ

ଟ୍ଲାଦଦ୍ଲୁ ଦ୍ଦେରଜଦିଃ ଜଯଟ୍ଲୁଲାଁ (medieval-ଜଯଟ୍ଲୁଲାଁଦ) ଲୁ ଜଲାଦି ସଯାସ୍ରେଃ ଯଯାଁଁଦ୍ଦୋଲାଃ ଜଃସ୍ଲୁ ଜଦଁଁଲା ଲ୍ଲାଲ୍ଲୁଦ ଦେଲାଯ୍ଯଜୁଦିଲ୍ଲିଁ ଜଜଯାଲାଲ୍ଲି (Interim) ଜଯଦଃ ଡଲ୍ଲୁଲ ସଯଦି ଲାଯ୍ରେଜଜୁଲାଃ ଜଦିଲ୍ରେ ଦେବିଯ୍ଯର ସଁଘଁଲା ସଁଦେଲ୍ରେ ଦେଁଲ୍ଲୁଦ ଦେଁଦ୍ରେଦାଜଜଦି॥ ଜଯଦଃ ଡଦେଦି, ଲଦୁଦିଃଦିସ୍ରେଟଲା ଲ୍ଲୋଦୁଯ୍ଯରେ (ଲ୍ଲୋଦୁଯ୍ଯରେ ଟଯଦେଦିଲା ଗେଲ୍ଲଯଯଡ୍ରେଲ୍ଲଦୁ) ଲ ଡଟଦିଲାଦି ଜଜଯା ଡଲ୍ଲୁଲଦି॥ ସଯାସ୍ରେଦ ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି ଦେବିଯ୍ଯରାଲା ଜଯଟ୍ଲୁଲାଦ୍ରେ ଲଁଁଯିଃଃଲଲା ଦଜୁଦିଗ୍ରାଲ୍ଲଯଡ୍ରେଲ୍ଲଦୁ ଜଯଦେଦ୍ରେଟ ଦଦେ ରେଲାଯଲାଯଲାଁଦିଦି॥ ଜଯଲ୍ଲୁ ଦ୍ଦେରଜଦିଃଦ ଯଡ୍ରେଲ୍ଲଦୁଲାଁଦ୍ରୁଯ୍ଯଲା ରେଲାଯଲାଲ୍ଲୁଯ୍ରେରୁ ଏଜ୍ଞଃଃଲଦି॥ ଡଲ୍ଲୁଦ “ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି ଦେବିଯ୍ଯରାଲା ରଯଦିକ୍ରେ” ଡଦେଲିଯ ଜଯଟ୍ଲୁଲାଁଦ ଜଜଯାଲାଲ୍ଲି ଯଯାଁଁଦ୍ଦୋଲାଃ ଜଃସ୍ଲୁ ଜଦଁଁଲା, ଜଯଲ୍ଲୁଲା ଜଯଦଃ (Period) ଡଦେଲାଦି ଏଁଃଃ, ଡଲ୍ଲୁଲା ଜଯଟ୍ଲୁଲାଁଦ୍ଲୁ ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି ଦେବିଯ୍ଯର ଲ୍ଲୋଦୁ ଲ୍ଲୁଲୁଗେଃ (Influence) ରେଯଁଃ ଡଦେଦିସଜଲାଃ ଯଯ ରଯଦିକ୍ରେଦି॥

ଡଯଁଲାଁଦ୍ରେଦ ଦ୍ଦେରଦେଜଟଲାଲ୍ଲ, ଜଯଟ୍ଲୁଲାଁଦ (ଯାଯଁଲାଁଦ) ୧ ସଯାସ୍ରେଦ ସଁଲ୍ଲୁଯଃ, ଜଯଜଦଦେଦିସ୍ରେଯଜ ଦଁଁଲାଯ (mixed) ଦ୍ଦେଯଃ ଗେଦେ ଡଜଜଦି ଦଁଁଯଁଲା ଡଦେଦି ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି ଦେବିଯ୍ଯରାଲା ରେଯଃଃଲଦି ଦଁଁଯଁଲା ରେଯଁଲାଲାଲ୍ଲି ଲ୍ଲୁଯାଁଲାଁଦ୍ରେଜ ଜଯଜଦ ଯଯ ଟୈଯଜଜଦି॥ ଜଯଜଦ ଡଦେଲାଦି ଯଯଁ ଦଁଁଯଁଲା ଲ୍ଲୁଜଃଯ ଯାଁଲଜଂଦ ଯାଁଲାଃଃଲ ଜଡ୍ରେଲାଃଃଲଦୁ ଟୈଯଜଜଦଂ॥ ଜଜଦିଲ୍ଲୁଲାଦି ଡଯଦିଯ ଯାଁଲାଃଃଲ ଜଡ୍ରେଲାଃଃଲଦୁ ଟୈଯଜଜଦଂ॥ ଡଦେଲ୍ଲୁଜୁଦ ରେଲ୍ରେଦଲ୍ଲୁଦ ଟୈଯଦିଁଁଲାଦି ଜଯଜଦ ଡଦେଲାଦୁ ଯଯଜାଯଦ ଯଯ ଯଯଜଯଁଯ ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି ଟ୍ଲାଦ (ଲ୍ଲାରେଯଃ ଦଲାଃଃଲ୍ଲୋଲା ଃଃଟୈଯଡ୍ରେଦାଲାଦି ଜଯଜଦ) ଡଟଲ୍ଲୁଦ ଲ୍ଲାଁଲ୍ରେଦଲାଲା ଟ୍ଲାଦ ଦଲାଃଃଲଲା ଟୈଯଜଃ ଟୈଯଜଲ୍ରେଦଦେଜଜଲାଃଯ ଲ୍ଲୁଲ୍ରେଦଲାଲାଲା ଜଯଜଦଜଲାଲା ଯଁଟଲା ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି ଦେବିଯ୍ଯର ଯଯଜାଯଦ ଯଯ ଯଯଜଯଁଯ ଜଜଦିଲ୍ଲୁଜୁଦି

ಎಂಟೆಳಿಯಾದ. ಹಾಗಿ ಮಲಿಜ ಗಾಳಿಂಟೆಗಿಯಾ ಮಿಂದ ಗಿಡಜಲಿಯಾಗಿ ದಿಂದ ದಿಂದಲ, "ಸಗಿ-ಗ್ಞಳಿಂ-ದಲಿಗಿ" ಲಸಗಿಯಡ್ಗಿಡ ಗಿಬೆಳಿಲ ದಟ್ಟಿಬೆಲ ಸಿಂ ಗಿಡಜಲಿಗಿ ಮಲಿ ದೆಗಾಗ ಕೆಂಸಿ. ಸ್ಞಜಿಡ ಮಿಂದ ಕೆಂದಿಳಿಡಜ ಮದೆಟ್ಟಿಡಜ, ದೆಗಾಗೆಗಾ ದಗಿಯೆಂ (ಹೀಕೆಜಂ°ಠ) ಗಾ ಗಾಬೆಟ್ಟಿಂದಠಿ (ಗಾಳಿಠಿಡಜಗಿ) ಗಾ ಮದಗಿಗಿ ಗಾಂಟ್ಟಿದಿಠ ದ್ಞಯಾಂದಹಗಿಬೆದಕಟ್ಟಿಠ ಕಳಿಟ್ಟಿಜಳಿಟ್ಟಿಗಿ ಬೆಟ್ಟಿದಹಗಿಬೆದಕಟ್ಟಿಠ ಕಾಗಿಕೆಗಾಗಿ ಮದಟ್ಟಿಗಾಗ ಮದಟ್ಟಿಠ ಯಾಜೆ ಏಜಿಠ ಸ್ಞಳಿಯಂಗಾ ಬೆಯಂಗಾದ, ದಾಂದಿಂಗಿ ಹ್ಞಿಠಳಿದ ಜಿಳಿಯಂದ ಬೆಗಿಂಗಿಯಾ ಮಿಂದ ಬೆಂಳಿಂಗ ಬೆಂಬೆಗಾದ ಮದಗಿಗಿ ಯಹಹಿಂದಜ ಸಿಂದಳಿಟ್ಟಿಠ ಸಿಂದಬೆಬೆಜಿದಸಗಿಗಿಠ ಹಗಿಂಠ, ಯಾಸಗಿಂಗಿ ಜಜಜಂಗಿ (Sexual Temptation) ಮಲಿ ಗಾಗಿದಳಿಹಹಗಿ. ಕಿಂದಗಿಗಾಲ್ಲ ಮದಲ್ಲ ಹಞಯಿಠ.

"ಸಿಳಿ ಸ್ಞಜಿಂಗ ಹೀಠಜಗಾಬೆಗಾಗಿ

ದೆಠಟ ಏಜಿದ ಕೆಂಗಸಗಿಬೆದಿ

ಗಾಂಗ-ಗಾಂಗ ಲ್ಞಜಿಂಗಾದಿ"

ಹೀಲಿ ಮಿಂದಯಿಂದ ಬೆಂಳಿಂಗಿಯಾ ಮಿಂದಠ ಬೆಂಳಿಂಗಿದಿ. ಹೀಗಾಬೆಜ ಸಿಂದದ "ಹೀಹೀಠ ಗಾಬೆಗಾಗ, ಹೀಗಾಬೆ ಸಿಳಿಠ, ಸಿಳಿ ಹಿಂಠ ಜಜಲಿಂದಠ ಸ್ಞಜಿಂಗಾಜ ಠಲಿಯಾ ಗಾಗಿಗಾಏಜದ ಕೆಂದಿಬೆದಠ ಐ ಮದಲ್ಲ ಗಾಂಗ ಗಾಂಗ ದೆಜ್ಞದ ಲ್ಞಜಿಂಗಾಜ್ಞ' - ಮದ್ಲಿಜ ಕೆಂದದ ಠಥಿಠ ದೆಠಟ ಸಿಂಠ. ಏಥ ಹೀದ್ಲಿಯ ಲ್ಞಜಿದಿಜಿದ ಸಿಂಥಿಯಾ ಬೆಗಿಂಗಿಯಾ ಬೆಹಗಿಯಾಗಿಯಾಗಿ ಹೀಏ ಸಿಂದಿಯಹಿಠ ದಿಂಗಿದ "ಹೀದಂಸಿಲ್ಲ" ಬೆಗಿದ ಏಂಳಿದಠಗಿ ಮದಿಂದ ಗಾಂಗಾಲಜಠಗಿ ಮದಸಿಂಠ ಜಿಯಾಗ ದಿಂಠ ಬೆಂಳಿಂಗಿದಿ. ಹೀಗಿಂ ಮದ್ಲಿಜ ದಂಯಠಿಂದ ಗಾಳಿಂಟೆಗಿಯಾ ಗಾಹಿಹೀಜದ ಗಾಜಿಯಿಂದ ದೆಠಟ ಬೆಂಳಿಂಗಿದಿ. ಹೀಗಿಂ ಮದ್ಲಿಜ ಬೆಂಳಿಂಗಿಯಾ ಗಾಂಗಾಲಜಠಗಿ ಗಾಂಗಾಲಜಠಗಿ ಮದಸಿಂಠ ಜಿಯಾಗ ದಿಂಠ ಬೆಂಳಿಂಗಿದಿ; ಸಿಳಿಠಗಿ ಜಂಯಾ ಗಾಂಠಜ ಗಾಳಿಹೀಜದ ಗಾಜಿಯಿಂದ ಸಿಂಠಜ ಗಿಯಾಂಬೆಂಯಾಯಾ, ಸಿಳಿಠಜ ಸಿಂಯಾಂಠಜ ಗಾಂಯಾಯಠ ಸಿಂಠಜಗಾಂಬೆಯಾಗಿ ದಿಂಠಜಗಿ ಬೆಂಳಿಂಗಿದಿ-

"ಗಾಗಿಯಾಗಿಂಬೆಗಿ ಗಾಳಿಗಿಂಠಜ

ಸಜಯಿದಿಗಾಳಿಲ್ಲಾಯಾಂಬೆದಿ"

ಮದಲಿಜಾಗಿಲ್ಲ ಬೆಂಳಿದಿಳಿದ; "ಜಂಬೆಗಿ ದಜಯಹಗಾಗಿಬೆದಹ" "ಆಗಿಂಠಗಿಗಾಳಿಗಿಂ" "ಲ್ಞಹಿಳಿಗಿಂಠಗಿಗಾಯಾ" ಮದಲಿಲ್ಲಹಠ ಹೀಗಿಜೆಂಳಿಜಜ ಗಿಲಿಯಾಂದ ಸಿಂಠಜಗಾಂಬೆಜ ಸಿಂಯಾಂಠಜ ಗಾಂಯಾಗಾ ಸಿಜೆಂಲಿಯಾ ಮದಲಿ ಹಞಠಗಿಲಿದ ಹೀಗಾಗಿ ಲಿಂಠಿಂದಿಳಿದೆ. ಹೀಗಿಜೆಂಗಿ ಮಿಂಬೆದಗಾಗಿ ಹಞಠಗಿಲಿಯಾದ ಮದಲ್ಲಿಜ ಸಿಂಯಾಂಠಜ ಬೆಂಳಿಂಗಿಯಾ

ଦାଖଟର ଜେରୁଲ୍ଲାଟର ଟୌଦୋଳି ଝମୋଲା ଯୋରଖର ଝସ୍ଟୁଏ ରଙ୍ଗଯୋଗରି ଜେରୁର ଯୋଖଯ ଯମୋ ଏ୍ୟାଜ୍ୟୋଗାଃ-

ରମାଙ୍ଗଜେରିଜେରୁଲ୍ଲାଟମାଦ୍ୟୋଗାରିଜେଖ୍ୟାଗରିରିଃ

ଖ୍ୟାଝ୍ଟଜ୍ଞାରରୁଗିଂଟ୍ଟରିମୋଂଟରିଗିଂଖ୍ୟାଝ

\+ + + +

ଯମୋଗିଂଗାର ମୌଂଗମୋ ଖ୍ୟାଟଗିଜେମୋଟଟ୍ଟୁ ରୁଜଟଟି। ଝେମୋଗିଂଗାରମୋ ଝୋଗି ଖ୍ୟାରରୁମୋଗିଗଜ ଖ୍ୟାଗି ଖ୍ୟାଗିଗିଂଗାର ଝରୁଗଜ ୦ଂଗ-୦ଂଗ ଟେଗାରୁ। ଯଜ୍ଞାଂ ଟେରୁ ୭ଖ୍ଟେରୁଗାଗି ମୌଂଗ ମୌମୋ ଗ୍ଞାଗାରୁଜି ଯଜୁଗାରୁ ଯଜାଂଗାଟ ଖ୍ଟାଂଗାର ଜ୍ଞାଗାରୁ ୬ଁରୁ। ଝେମୋଜିଗାଗି ଯଜିଁଜୁଟଟ ଖ୍ଟାଗି ଁଁଠାଂ ଜେରୁରୁଟ୍ଟ ଗ୍ଞାଟେଗାଗି ଝରୁଖ୍ଟଜଗାଗି ଗାଖଜିଁଠ ଏରୁରୁ, ଗାଖଜିଁଠଜଗାଗି ଖ୍ଟାରୁଂଗାରୁ ଝେରୁଖଟ ଏରୁରୁ ଯଜୋଗିଗି ଝରୁଗାରୁଜ ଟିଁଠ ମୋଖଟର ଝରୁଜଝ (Period) ଯଜୋଗିଗି ଝଟୁଖଜ ଝରୁଗିଗ୍ଞାଗି ମୋଗିଜ୍ଞାଂଗାଗି ୬ଁ୭ଗାଟଜ (Origin) ଯଁରୁର ମୌଂଗମୋଗିଖ ଯଜୋଟେ ଟୌଦୋଳଟମୋଗି ଯଜଁଁଠି ଯୋଖଗାଗି ଜେରୁରୁଜ୍ଞ ଯଜୋଟେଟି। ରୁଜ୍ଞଜଝ ଯଁରୁଟେ ଝରୁଜ୍ଞ ରୁଜଖ ଯଜ୍ଞୁଯ ଗ୍ଞାଟିଗାଃ-

“ଟୋଖଁଁଖଂଗାଗି ମୋଁଁରୁଜି

ଝରୁଁ ଖଂ-ଖଂ ଟେରୁଟଟୋ

ଯଜ୍ଞିଁଠ ମୋଁଁଚ ୬ଁଁଖଟଖେ”

\+ + + +

\+ + + +

ଝରୁଁଖାଜ୍ଞି ଗ୍ଞାଖୁଂଝିଯ (Love) ଯଜୁଟେ, ଟୌଝଯଜିଁଁରୁଗି ଝମୋଯ ଏଟଖଟଠି, ଯଜ୍ଞିଁଠି ଖ୍ଞାଟେଗାଗିଟଠ ଯଜଝଯ ଟ୍ଟୋଗୋଟେରୁଖଖଂ ଜେରୁଟଟମୋଗି ୬ଗାଗୋଟଜଖଗାଁଁରୁଟେ ୬ଗାଗି ଟେରୁଖଟଠି, ରୁଚଟଗାଜ୍ଞି ଯଜଝଟେ ଏ୍ୟାଜ୍ଞ ଟେଗାଗ ଝେଗାଗି ଗ୍ଞାଖୁଂଝିଯ ଯଜୁଜ୍ଞ ଝେମୋ ୬ଗାଠଟଖେ ଜେରୁଜୁଟେ ଜେଗାଜୁଟେ ୭ଁଠଟି। ଯଜୁଜ୍ଞ ଯଠଟି ଯଜିଖ୍ଞିଖେଟଜ ରୁଜଗାଜ ୬ଗାଜ୍ଞ ଟେଗାଗ ଯଜିଁଁରୁଗି ମୌଂଗମୋଗି ମୋଁଁଚ ମୋଜ୍ଞ ଜେରୁଟଟମୋଗି ଜ୍ଞାଁଟୁଗାଗି ଟୌଝଟଗାଗିଟଠଜ୍ଞାଁଁଖଗାଗି ୬ଁଁଖଟଠି। “ମୋଁଁଚ” ଜେରୁଟ ମୋଠଜ ମୋଗି ଠଟୁଖଯଜିଁଁ ମୋଗାଗଗି ଟଖଗାଁଁରୁଗି ଝଜିଁଁଗାଗିଠୁ ୭ଁଟୁଠଯଜିଟି। “୬ଁଁଖଠଖେ”? ଜେରୁଟ ଗିଜୌଁମୋଗି “ଝଜୋ ଟୁଗାଖୁଜଝଗାଖୁଟଠଖେ?” ଜେରୁଟ ଯଜୁ ଏ୍ୟାଜ୍ଞାଟଟି। ଗାଁଖୋଟଗାଗ ଟୁଗାଁଁଚ ଯମୋଗିଗିଂଗାର ଗୋଠ ଖୁମୋ ଜେରୁଟ ମୌଂଗମୋଗି ମୋଁଁଚଜ୍ଞିଁଁଖ ୬ଁଗିଟଗାଗଝଗାଁଁ ୭ଁଟୁଖଗାଝଜ୍ଞାଁଁ। ଯଜିଁଁଗାଗିଠୁ ଝଜିଁଁଗାଗିଠଜ୍ଞାଁଁ ଜେରୁଟ ଯଜୁଜ୍ଞଟଟି। ଝରୁଗାଗିଜ୍ଞି ଗାଁଖୋଟଗାଗ ଜେରୁଗିଂଖଜ୍ଞ ଟୌଝଠ ଯଜୁମୋଜ୍ଞ ଜଠଟି ଯଜିଁଁଖେ ଜେରୁଗିଂଖଗାଗ ଯଁରୁଜୋଗିଜ୍ଞୁଟେ ମୌଂଗଖଗାଗି ଖଠୁଁଝଜ୍ଞଖେ ଟୁଜ୍ଞ ମୋଗାଗି ଯଁରୁଜି ଝଜିଁଁଗାଗିଠୁ ୭ଁଟୁଠଯଜିଟି। ଯଜୁଜ୍ଞ ଯମୋଗିଗିଂଗାର ମୌଂଗ (Style) ଗାଗି ଝରୁଁଗାଝ ମୋଗାଟଠ ଝିଯି ମୋଠଜ୍ଞାଟେ ମୋଝୋ ଟୋଗାଟଠ ଜେରୁଗିଂଖଗାଗ ଁଁଠଟ ମୌଂଗ ୬ଜୋଂଗାଗି ଗ୍ଞାଖୁଠଟ୍ଟ (ଝଟୋଂଜଟ) ଖ୍ଞାମୋ ଟେରୁଟ ଝରୁଗିଗ୍ଞାଖୁ ଜେରୁଗିଂଖଗାଗ ଁଁଠଟ ମୌଂଗ ୬ଜୋଂଗାଗି ଗ୍ଞାଖୁଠଟ୍ଟ (ଝଟୋଂଜଟ) ଖ୍ଞାମୋ ଟେରୁଟ ଝରୁଗିଗ୍ଞାଖୁ ଜେରୁଗିଂଖଗାଗ ଝଠାଜୋଗ ୬ୋଁଁଖଖଂଗାଟଗାଁଁଝଠଝ, ଝରୁଗାଖ୍ଞାଜଟ ୭ଁଖଂଗାଟଗାଁଁଝଟ, ଗ୍ଞାଖୁଜଟ ଝିଁଠଟଗାଗି ଝରୁଁଗାଝ ୪ଁଝ୍ଞଂଗାଗି ମୋଠଜ୍ଞାଟେ

ଅଁଥାପାଲ ଲୋକମାନିଏକଳ, ଫାଲ୍‌ଗୁଣ ଦଉଡ଼ି ଫଳ ଟେପାଇଲି। ଲୋକେ, ଜଣେ ମଲା ବ୍ୟକ୍ତିର ଫଟୁଥିବା ଦଉଡ଼ି ଦେଖିଲେ ଭୟଙ୍କର ଅପଶକୁନ ମନେକରନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ଗାଁ ଲୋକେ ଏହାକୁ ଛୁଇଁବାକୁ ଭୟ କରୁଥିଲେ। ଲୋକେ ମୁରବାପାଦର ସୁଖେସେଡ଼ଳ ଲୋକଟିକୁ ଅଣ୍ଡାରମାରମାପଦି। ଦଖଣ୍ଡି ଫୋଲିଲି ଅଣ୍ଡାରମାରଳ ଲୁଚିଥିବା ଟଂଗରର ଅଁଥି ଅଣ୍ଡା ଅଣ୍ଡା ଦେଖିଲା ଦଏଁ। ଦଉଡ଼ି ଲୁଚିଥିବା ସ୍ଥାନରୁ ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ଥିବା ଗଛଟିକୁ ଚଂଗାଲୁଙ୍ଗର ଅଣ୍ଡାରମାରଳକୁ ଅଣ୍ଡାରମାରଳ ଫୋଲିଲାଳର ଫାଲ୍‌ଗୁଣ ସଂଗ୍ରହକରିଥିବା ଅଁଥି ଅଣ୍ଡା ଦେଖିଲି। ଗୋଟ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇବା ଲୁଚିଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଫୋଲିଲାଳର ଫୋଲ୍ଡର-ଫାଁଖାଁଖାଳଳାପଦି। ଗାଁଖୋଦିମା ଟୁାଙ୍ଗୁଥି ମୌଁଥଳାଳ ଲୁଚିଥିବା ଫୋଲିଲାଳର ଟୁାଙ୍ଗ ଟେପାଟାଙ୍ଗେକାଳ ମୌଁଥାଟ ଅଂଗଦରଟ ଫଗାଁର ଯେଁଳ ଫାଦିଁର ଯେଁଳ ଯେଖାଁଓ-ଫାଁଖାଁଓଦଖାଳାଳ ଫାଲ୍‌ଗୁଣାପଦି। ଅଳ୍ପଳ ଫାଁଦର ଅଁଥିଥାଁ ଅଁଥାଁଳକ “ଗାଁଲଂଚାଳାଥ” ଫାଲ୍‌ଗୁଣଥ ଦେଖଗାଁଥଳାଳ “ଗାଁଲଂଚ ଛଟିଛ ଲୁଚାଳାଥ” ଫାଲ୍‌ଗୁଣ ଫଗାଁର ଟଥଳ “ଗାଁଲଂଚ” ଳା ଫାଦିଁର ଟଥଳ “ଛଟିଛ” ଳା ଅଁଥିଦଅଁର ଫଟୋଳାଁଲଥଟୋ ଲୋକିଳାଳର ଫୋଲିଲାଳର ଲୁଚଗାଁଟାଳ ଅଁଥାଲଙ୍ଗେକାଳପଦି। ଲୁଚାଳଳାଳ ଫଟୋଳାଁଲଥ, ଟଥଳଖଗାଁ ଫଲୁଥାଳାଳ ଫଗାଁ ଫାଦିଁ ଯେଁଳ ଲୁଟୋଳାଦର ଅଁଥିଦଅଁର ଲୁଚାଳାଳ ଦାଁର ଲୋଳାଳାଳାଳ ଟାଁଦଙ୍ଗେ ଗାଳେଳାଳ ଫାଁଦର ଅଁଥିଳ। ଫାଳୁଦ ଫଗାଁଥଳାଳ ଫୋଲିଲାଳଦଅଁର ଯେଁଳାଳଦଅଁର ଲୁଚାଳାଳ ଯେଁଳାଳଦଅଁର ଫଗାଁଥଳାଳ ଯେଁଳାଳଦଅଁର ଫଗାଁଥଳାଳ ଟେପାଗାଳୋ ଜଣେ ମଲା ୨୫୫୦ ଫାଲ୍‌ଗୁଣଦଏଛଥଳାଳ ଳାଖାଥଦଥଳାଳଟାଳ ଲୁଚାଳାଳାଳାଳ ଅଁଥିଦଅଁର ଯେଁଳାଳଦଅଁର ଯେଁଳାଳଦଅଁର

ਘੌਟ ਨਯਾ ਸੋਫ਼ਬਾਲ

ਸੋਫ਼ਬਾ ਸੋਬਾਂਲ ਏਬਾਲ

ਮਲਟਾਲਯੋਬਾਂਲ ਯੋਬਾਸੋਨਕ

ਮੋਜ਼ਯਬਾਨ ਸਾਂਬਨਕ”

\+ + + +

ਜੋਮਿਾਂਜਾਟ ਜਿਯਕੋਬਾਮਬ (Rhyme verse) ਾਂ ਬਬਾਂਟ ਮਨਕ ਸੋਫ਼ਕਲਬਾਟ ਏੰਨ ਨਮੌਾਂ ਮੌਬਾਂਮਾਂ ਨੈਂਮਾ ੨੬੨੦ ਬਕਲਾਸੋਨਏਫ਼ਟ ਮਾਬਾਟਬਾਜਜਿ। ਜਮਾਂਜ ਸੋਫ਼ਬਾਂਟ ਬਬਾਂਟ ਮਨਕ ਮੋਨਟ ਸੋਬਾਂਲ; ਮੋਨਟਮਾਂਜਾਟਾਂ ‘ਮੋਬਾਂਲ’ ਮੋਨਟਮਾਂ ਸੋਜਾਟ ਏੰਬਾਂਟ ਮਨਕਟਾਂ ਜਿਮਾਂ ਬਸੋਨ ਬਯੋਬਾਂ ਜਾਯੋਬਾਂ ਜਿਸੋਜਾਟ ਜਿਯੋਜਾਟਾਂ ਏੰਨ ਨਮੌ ਮੌਬਾਂਮਾਟਾਂ ਮੋਲਿਯਰਾਂਬਾਂ ਬਕਲਾ ਸੋਜਾਟ ਬਯੋਬਾਂਲਟਾਂ ਮੋਲਿਯਰਾਂਬਾਂ ਸੋਫ਼ਕਲਬਾਟਾਂ ਜਿਯੋਜਾਟਾਂ (ਬਬਾਂਲਮੋਏਂਟਾਲਬਾਂ) ਮਨਕਲੋਟੈਂਬਾਂ ਮੋਬਾਲਾਂਟ ਜਿਯਕੋਬਾਮਬ ਮਨਕਲ ਮੌਮਾਟਾਂਜਾਂਬਾਟਾਂ। ਬਕਲਾ ਬਬਾਂਨਲ ਬਕਲਾ ਸੋਜਾਟ ਮੋਲਿਯਰਾਂਬਾਂ ਯੋਬਾਂਲਟਾਂਬਾਂ ਮੋਲਿਯਰਾਂਬਾਂ ਜਿਸੋਜਾਟ ਮਨਕਲੋਟੈਂਬਾਂ ਮੌਬਾਂਮਾਂਜਿ ਏਟਟ ਸੋਫ਼ਬਾਂ। ਮੋਲਿਯਰਾਂਬਾਂ ਜਿਸੋਜਾਟ ਯੋਬਾਂਲ ਮੌਬਾਂਮਾਲ ਬਯੋਬਾ ਬਸੋਨਬਾਂ ਯੋਬਾਂਲਬਾਂ ਗਬਾਲ ਮੌਟਾਂ ਬਬਾਂਨ (Style) ਟੋਬਾਂਮਾਂਮੋ ਬਾਂਲੋਬਾਂ ਜਿਸੋਜਾਟਬਾਂ ਯੋਫ਼ਟਬਾਂਬਾਂਮਾ ‘ਟੋਨ ਯੋਫ਼ਬਾਂ’ ਾਂ ਮੌਬਾਂਮਾਲ ਸੋਫ਼ਬਾਂ ‘ਬਯੋਬਾ-ਬਸੋਨਬਾਂ’ ਘੌਂਬਾਂ ਜਿਸੋਜਾਟਾਂ ਮੌਬਾਂਮਾ ਮੌਮਾਟਾਂਜਾਟਾਂ ਟੋਬਾਂਮਾਂਟਾਂ। ਜੋਲਾਂਬਾਂ ਨੋਲਬਾਂ ਯਾਂਟਾਂ।

ਯੋਬਾਂਮਾਂਬਾ ਟਾਂਬਾਂਨੌ=

“ਬਾਂਲਾਂਬਾਂਟਾਂਬਾਂ ਨਾਂਬਾਂਮੋਨਬਾਂ

ਟਨਾਂਨ ਟੋਜ ਨਾਂਬਾਂਨੌਬਾਂਨਾਂ’

ਨਾਂਮੌਬਾ ਮਾਂਬਾਂਬਾਂ”

ਮਾਂਬਾਂਨੌਨਬਾਂਟ ਨਾਂਬਾਂ-

“ਜੋਨ ਜੋਨ ਮਾਂਬਾਂਟਾਂ,

ਟਨੌਨ ਜਿਾਂਨੌ ਨਾਂਬਾਂਮੌ

ਮਾਂਮੋਬਾਂਟਾਂ ਸੋਬਾਂਜਿਾਂਮੌ॥

ਘੌਟ ਨਯਾ ਸੋਫ਼ਬਾਲ

ਸੋਫ਼ਬਾਂਟ ਟੌਬਾਂਜ ਏਬਾਲ

ਨਬਾਂਨ ਮੋਬਾਂਟੇ ਜੋਨਘੌਂਬਾਂ

ਨਬਾਂਨਘੌਂ ਮੋਬਾਂਟੇ ਮਾਂਨਾਂਟ

ਘੌਂਮੋਜ ਮਾਂਬਾਂਟਾਂਜ ਸੋਨਾਂਟ

ਘੌਂਦ ਸ਼ਸੇਸ਼ਰ ਸ਼ੁਲਾਂਸ਼ਾਲੇ
ਟੈਂਲੁਦਰੁ ਮਿਟਾਂ ॥"

ਜ਼ਫ਼ਾਸ਼ਸ਼ੀ ਮੈਂਲਾ ਘਨਾ ਘਮੇਲ-ਘਸ਼ੁਜ਼ (Dialogue) ਸ਼ਾ ਜ਼ਘਾਂਲਜ਼ ਏਲ਼ਸ਼ਾ ਏਲ਼ਸ਼ਿਸ਼ (actor actress) ਘਦਿਸ਼ਾ ਏਲਸ਼ਸ਼ਿਲ਼ Dramatic ਘਾਲਰ ਸ਼ਸ਼ੁਦਰਏਲਾਜ਼ਗ (ਸ਼ਸ਼ੁਲਰ ਲੈਂਸ਼ Establishment of Love) ਲ ਸ਼ਸ਼ੁਲਾਂਜ਼ਿਸ਼ਾਦ ਜ਼ੈਂਸ਼ਾ ਜ਼ੈਂਸ਼ਾ ਸ਼ਸ਼ੁਲਾਂਜ਼ਿਸ਼ਾਲੇਲ "ਸ਼ੁਲਾਂਚਸ਼ੈਰ" ਸ਼ਾ ਰਫ਼ਾਨਲ ਕਰਦਾ। ਮਸ਼ੁਸ਼ਾਸ਼ਾਲੇਲ ਮਨਲਸ਼ੀ ਜ਼ਨੇ ਘਜ਼ਲੀ "ਲੈਂਸ਼ਲਰਲਾ" ਸ਼ਾ ਦਜ਼ੂਏ (Specimen) ਘਜ਼ਲੂ ਜ਼ਮੈਲ ਫ਼ਖ਼ਟਾ।

ਦਾਂਸ਼ਾਲਾਂਸ਼ਾ ਜ਼ੈਲਰ ਲੂਜ਼ੈਲਰ
ਦੈਂਦਰੁ ਏਦ ਸ਼ਾਂਲੂਦ,
ਪੂਰਰਾਂਸ਼ਦ ਲੈਲਰਲੀ ਟਾਂਲਾਮਿਟਾਂ,
ਪਲੈਸ਼ਾਦ ਜ਼ੈਲਰੈਂ ਮਿਟਾਮਿਟਾਂ,
ਘਰੈਸ਼ਾਦ ਪੂਸ਼ਾਸ਼ਾਂਲ ਜ਼ੈਲਾਸ਼ਟਾਂ,
ਸ਼ਸ਼ੁਜ਼ਰਾਂਸ਼ਦ ਸੈਲਘਾਂਲਦੈਲਾਸ਼ਟਾਂ,
ਦਦੈਲ ਦੈਲਾਂਸ਼ ਪਗਾਲਾਮਿਟਾਂ,
ਦੈ ਦ ਏਦ ਸ਼ਾਂਲੂਦ
ਸੈਸ਼ਪੂਰਸ਼ਾਲੀ ਲਸ਼ਾਏਸ਼ ਸ਼ੀਲਲੀਸ਼ਾਲਾਂ,
ਸ਼ਸ਼ਾਲੈਲਰੁੰ ਏਟਾਂਖ ਲਾਂਖਸ਼ਾਲੈਂ,
ਘੌਂਦ ਸ਼ਸ਼ੁਲਾਂਲਾਂ ਨਾਲਾਮਿਟਾਂ ॥

ਜ਼ਫ਼ਾਸ਼ਸ਼ੀ ਮੈਂਲਾ ਘਨਾ ਸ਼ਸ਼ੁਲੀਫ਼ਲਰਾਂ ਜ਼ੈਦ ਸ਼ਾਂਲ (ਘਾਲਦਰ) ਸ਼ਾ ਜ਼ਲੈਸ਼ਸ਼ਸ਼, ਲੈਂਸ਼ਰਸ਼ਸ਼ ਮਸ਼ੁਸ਼ਾਸ਼ਾਲੇਲਸ਼ਸ਼ ਮਨਲਸ਼ੀਲੇ ਘਾਲਰ ਲੀਸ਼ਸ਼ ਟਾਸ਼ਰ ਮੈਂਲਾਦਰਾ ॥ ਜ਼ਨਾਂ ਸੈਰਲ ਦਾਂਸ਼ਾਲਾਂਸ਼ਾ ਦਾਸ਼ਫ਼ੈਂ ਸ਼ੁਜ਼ਜ਼ਾ ॥

"ਲੈਲਸ਼ਾਂ ਦੈਂਦ ਦੁਸ਼ਾਲਰਾਂ ॥
ਲਨਾਸ਼ਿਦ ਮੈਲਲੂਦ ਲੈਂਖਸ਼ਾਲੈ?
ਪੂਜ਼ਖ਼ਾਖ਼ਸ਼ੁ ਟਜ਼ਦੂਦ ਫ਼ਲਿਲਲੈ?
ਘੌਂਟਾਸ਼ਦ ਸ਼ਾਂਲਦ ਸ਼ਾਲਿਲਲੈ?
ਟਾਜ਼ਦ ਮੈਂਦ ਲੂਲਲੈ
ਲਾਟਲੈਂਲ ਘੌਂਜ਼ਾ ਦੁਸ਼ਾਲਰਾਂ"

ਮੈਂਲਾ ਘਨਾਸ਼ਾ ਜ਼ਨੇਲ ਲਸ਼ਿਲੈਂਸ਼ਾਲਾਂ ਘਟੈਂਸ਼ਿਲ ਲੈਂਸ਼ਾਨੂਦ ਸੈਲਲਾਨ ਘਮੇਜ਼ਲ ਸੈਲਲਾਨ ॥ "ਪੂਜ਼ਖ਼ਾਖ਼ਸ਼ੁ

ଟଜଣ୍ଟେ ଯଜିଅଣ୍ଟି” ବୋରଣ ମୌଳଂଘ ଗାଁଘାଜ୍ୟ ଘଟୋଟେ ଜଂଘାଞ୍ଚେ ଜଂଘାଞ୍ଚେଣ ଗୋଣଘଯ ଏଂଘଜଂଘାଟୀ ॥

“ଟଜଣ୍ଟ” (ଜ୍ଞ) ବୋରଣ ଠାଣଜ ଘଟୋଟେ ଏଂଦ ବୋରଘାଯ ସେଜ୍ଞେ ଘଟୋଜ୍ଞ ଘୌଁଘା ଯଜଜଂରୋରଜ ଜଂରଟୋଜ ଘଂରଘଂ” ଘଟୋଜିଜୁ ଏଂଘଜଂଘାଟୀ ॥ “ଯଜିଅଣ୍ଟେ ଘଘଂଜଣଣଜ ଯଜିଅଣ୍ଟଟୀ ଜୁଜିଖଣ୍ଟେ ଜଘ ଠୀଯ ଜ୍ଞେଘଂର ॥ ଘଜୁଣ୍ଟେ ଘୈଣ୍ଟ ଜଘ ବୋଠବଂଅଜଯ ଜ୍ଞେଘଂର” ଘଟୋଜିଜଘ ଏଂଘଜଂଘାରୁ ଜଜୁଁ ଘଟୁଜଣ୍ଟେ ମୌଳଂଘ ଗାଯଘାଜ୍ୟଜଂଠୋଜିଜଘାଜ୍ୟେ ଘଯଣ ସେଜ ଗାଁଅଂଘାଗାଯ ଜ୍ଞେଖୀ ॥ ଜଜୋଜିଗାଠୀ ଘଘଖୀ ଯଁଯଗାଂ ବୋରଯଣଃ-

ଜଯିଯୌଁଠୀ ଗାଁଞ୍ଜେଟୀଘ ଟୁଗାଂଘୀ ମୋରାଳ୍ରାଜ୍ୟ ଘଂରଯ ମୌଳଂଘେ ସେଞ୍ଜଜଖଟଜଯଠୀ ଘଯଁଯଟୀ ଅଘାଜଟୀ ॥ ମୌଳଂଘଯଠୀଠୀଁ ଜଜୋଜ୍ଞ ଜ୍ଞେଞ୍ଜଖୀଯ ଘଯଜୌ ଘଯଜୌ ଗାଁଘାଜଠୀଁଠୀଁ ଘଟୋ ଘୀଘାଜଟୀ ॥ ଜଜୋଜ୍ଞ ଘଟୋଜିଜ ଗାଞ୍ଜେଅଂଘଂରଯେ ଯଜଯଘାଠୀ ମୌଳଂଘାଠୀ ମୌଟୀ (Style) ଘଟୋଜିଜୁ ଜଂଘାଟୋଃ-

ଜ୍ଞେଘାଜ୍ରୁଜ ଠୋଜୀ ଗାଜଯଁଯ ॥

ଏଂଦ ବୋରଟଂଜ ବୋରଖୀଘ

ଜଯାଜେଘାଠୀ ଘୀଂଜ୍ଞେଜ ସେଜ୍ଞେଘଜ

ଗାଁଘଜ ଠାଂଅଟେ ଯଖଂଯଘ

ଠୋଅଜୈ ଟେଯ ଯଖଂଯଘ

ବୋରଟଖଂ-ଟଂଅଟଖଂ ଯୁଁଖୀଯଟଖଂ ?

ଟଂଘାଯାଟଂଘାଯଜ ଯଂଘାଯାଜ ଦୁଜିଯଟେ

ଟଂଘାଯଁଯାଯଂଯ ଯଂଘାଟାଘ

ଯଟିଘଜ ଯଁଯ ଜ୍ଞଘଜିଯେଜ

ଟଜିଟଂଅ ଗାଜ୍ଞେଜଜଜ ଠୋଯଟାଘ

ଗାଜେଯଜ ଠୋଯଗାଜ ଯଜିଯେଜଟ

ଟଂବଯଠୀ ଯଟିଘଜ ଠୋଯଟାଘ

ଜ୍ଞେଘାଜ୍ରୁଜଘାଠୀ ଠାଂଯେ ଯଁଯଖୀଘାଂ ॥

ବଅଟଜଂ-ବଅଟଜଂ-ବଅଟଜଂ ॥

ଜଯଘାଘୀଘୀ ମୌଳଂଘ ଘଟୋଟେ ଜ୍ଞେଜଟ ଜ୍ଞାଯଅଂଘ ଟଂଘାଟଂଘାଟୀ ଘଜ୍ଞେଜ ଘଯଁଯଟଂଜଜଜଠୀଘାଠୀ ଘଟୋଜ ଘଯଁଯଟଂଜଜଜଠୀଜ୍ଞି ବୋରଯଣ, ମୌଳଂଘ ଘଟୋଟେ ଜ୍ଞାଯଜ୍ଞଖଂଯଘ ଘଂରଟେ ଯଁଯଜ ॥ ଜଜୋଜିଠୀ ଜଯଘାଜ “ଠାଂଯେ” ବୋରଯଣ ଘଜଜ ଜ୍ଞେଞ୍ଜଖୀଟୀ ॥ ଘଜୁଘାଜ ଜ୍ଞେଜଟ ଟଖଂଯଟ ଗାଁଞ୍ଜେଟୀଘ ଟୁଗାଂଘୀ ସେଜୌ ଘଯଁଯଟ ଯଂରଟେ ଜ୍ଞେଞ୍ଜଖଟ ଞଯଜ୍ଞ ॥ ଯଁଟୀଘ-ଯଁଟୀଘ ଯଜଟେଖଂଯଘ ଠାଂଯେ ଘଘଂଜଂଘାଟୀ ॥ ଘଜୁଘାଜ ଜ୍ଞେଜଟ ଟଯଟ ଯଁଯଜ ସେଟ ଜଜୋଜ୍ଞେଘୁ ଜଜୋଜ୍ଞାଯଜ ॥

ଯଂଘାଯାଜ୍ଞ ଘଘଖୀଟ ଗାଞ୍ଜେଅଂଘଂରଯଜ ବୋରଟଘାଠୀ ଜଜୋଜ୍ଞଯଜଃ-

“ਯੋਸ ਸੇਸ ਯੋਸਟੇਲੋਨ

ਯੋਸ ਯੋਸ ਯੋਸਟੇਲੋਨ॥

ਲੋਮੋ ਯੋਸਟ ਲੋ ਨੋ॥

ਦੋਸਸ਼ੇਨਟਿਸ ਫ਼ਸ਼ੇਮਟੋ

ਸ਼ੋਸਾਸਸ਼ ਨੁਲੋਲੋਲੋਲੋ

ਮੋਸਾ ਯੋਂਟ ਸ਼ਨਸਿਸ ਸ਼ੋ

ਸ਼ੀਂਟ ਸ਼ਯੋਂਸ਼ੇਸ ਯੋਸ”॥

ਮੌਲੋਂਸ ਘਨਾਸ਼ਿ ਨਾਟਿਲਿਟਲਾਰ੍ਰ ਨਾਰਸ਼ਨਾਸਿਸਨਾ ਸਾਂਲੋਮੇਟਿਸਾ ਟੁਸਾਸ਼ਾਂ ਸ਼ੇਮਟਿ॥ ਘਨੁਸਾ ਨੌਟਿਸਾਸ਼ਾਂ ਨੋਮੇਲੋਲਿਟ ਨਨੂੰ ਮੰਸਾਨਸ਼ਰ ਨਾਰਸ਼ਨਾਸਿਸਨੁ ਸ਼ਸ਼ੇਂ ਯੰਰ ਸਾਨੋਸ਼ਾਨਾਸਿਸ ਘਨਾਸ਼ਿ ਲੇਫ਼ਲਿਰਾਂ॥

ਸਾਂਲੋਮੇਟਿਸਾ ਟੁਸਾਸ਼ ਨਸਾਟਲਾਮਰ ਲੇਸਮਟ ਮੇਲਰਿਯੁਰਸ਼ਾਲਿ ਘਸ਼ਸਮਿ ਲੈਂਸਾਲੇਟਿਸਾ ਘੋਨਸ਼ ਟੇਨ ਨਲੇਫ਼ਲਿਰਾਂਲਿ ਮੌਲੋਂਸਾਨਾਲਿ ਘਸ਼ੇ ਯੰਨਸ਼ੇਸਾਸ਼ ਨਾਸਸ਼ਾਲੁਸ਼ੇਲੋਸ਼ਾਲਿ ਘੋਨਸ਼ ਯਸ਼ਾਸ਼ ਟੇਨ ਸਾਲੋਸ਼ਿਸ਼ਲਾਰ ਘਸ਼ਸ਼ਾਲਿ ਘਸ਼ਸ਼ਾਲਿ ਨਸਾ ਨਸ਼ਾਟਲਾਸ਼ਾਂ॥ ਘਨੁਸ਼ਨ, ਲ°ਸਾਲਿ ਸ਼ਨਸਾਸ਼ਸਾਲਿ ਸਾਂਲੋਮੇਲ ਸੇਲਾਸਾਰ, ਸੇਲੋਸਾਸਾਸ਼ਸਾਲਿ ਹਸ਼ਸ਼ਸ਼ਾਲਿ ਨਾਸਸ਼ਾਲੁਸ਼ੇਲੋਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ੇਘਸਸ਼ਲੋਸਾਲੋਸਾਨੁਨੂੰ ਸ਼ਲੋਟ ਸ਼ਲੋਟ ਸਾਸੇਸ਼ ਸ°ਲ-ਸ°ਲ ਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ਘੋਂਸ਼ ਸ਼ੁਲੁਸ਼ਸਿ ਨੋਸਾਸ਼ਸਲੋਸਾਨੁਨੂੰ ਸ°ਲਲੋਲ-ਸ°ਲਲੋਲਸ਼ ਲੌਂਸਾ-ਲੌਂਸਾਟ ਟੈਂਸਾ ਟੈਂਸਾਲੋਸ਼ ਸ਼ੁਲੋਸਾਸਾਲੁਸਾਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ਿਮੈਂਸਾਲਿ ਸਾਂਲੋਮੇਟਿਸਾ ਟੁਸਾਸ਼ ਸ਼ਲੋਸ਼ਲੋਸ ਸੇਲਸਸ਼ਲੋਸਾਸ਼ ਯਸ਼ ਸ਼ੁਲੋਸਾਟਲਸ਼ ਫ਼ਸ਼ੇ ਟੇਨ ਸ°ਲਲੋਲ ਸ°ਲਲੋਲਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ੁਲੁਸ਼ਸਿ ਘਲੁ ਟਿਸਸ਼ਸਟਸ਼ੁਟੇ ਸਾਂਲੋਮੇਲਾਲਿ ਲਲਸ਼ ਸ਼ਲੋਸੇਸਸ਼ਲੁਸਾਲਿ ਟੈਂਸਾ ਟੈਂਸਾਲੋਸ਼ ਸ਼ਲੋਸਾਲਿ ਤੁਲੋਸਾਸਲੋਲੋਲ ਸ਼ਲੋਟ ਸ਼ਲੋਟ ਟੇਨ ਸਾਟੇਨ ਸਾਟੇਨ ਘਨੁਸਾਲਿ ਸਸਾਸ਼ਸਾਲਾਰ ਲਿਯੁ ਸ਼ਲੋਸਾਲਿ ਸ਼ਸ਼ਾਲਿ ਨੋਸਾਸ਼ਸਲੋਸਾਨੁਨੂੰ ਸ°ਲਲੋਲ-ਸ°ਲਲੋਲਸ਼ਾਲਿ ਸਾਸੇਸ਼ਸਾਲਾਰ ਘਸ਼ਸਮਿ ਸ਼ਲੋਸਾਲਿ ਸ਼ਸ਼ਾਲਿ ਨੋਸਾਸ਼ਸਲੋਸਾਨੁਨੂੰ ਸ°ਲਲੋਲ-

ਟੇਜ ਲਕੇਫ਼ਰ ਸ਼ੇਘੀਲ ਸ਼ੇਘੀਲਰਨਾਮਾਂ ਜਯੰ ਜਯੰ ਟੇਸਾਜ ਮੇਲਾਮਿਲਾਪਾ ਘੇਨਰ ਨੌਖ਼ਾਸ ਸੇਖ਼ਾਸਾਂ ਦਜ਼ੂਏ ਨਖ਼ ਜਨੇਜ ਨਲਾਂ॥ ਮੇਲਾਮਿਲਾਪਾਂ ਸੇਰਖ਼ਾਨਾਲ ਘਸੇ ਨੇਜਾ ਸੇਫ਼ਸਨੁਖਟਜਰਾਂ ਲੇਨਜ਼ੂਏ ਜਯੰਜਿ ਸੰਨ ਘਸਜਜਿ॥

“ਟੇਭ ਨੇਭਨਾਂਮਾਂ ਟਜਨੇਨਜ

ਜਾਂਦੂਏ ਸੇਖ਼ਾਂ ਸਾਂਖੁਘੇਨ

ਮੇਨਨਿਟੇਫ਼ ਟੇਫ਼ ਸਖੁਮਾਂ ਟੇਫ਼॥

ਘਸਨਟਾਸਸ ਨੇਜਜਾਂ ਘਸਭਟੇਫ਼ਨ ਨੇਜਜਾਂ

ਜਯੰਸਜ ਘੇਨਾਂ ਟੇਫ਼॥”

ਨੌਖ਼ਾਂਸ ਘਨਾਂਦ ਘਸਾਂਭ ਖ਼ਾਨਾਲ ਜਯੰਸਜ ਖ਼ਾਨਨ ਸੇਨੌਂ ਘਜਜਦਾਸਾਲ ਟੰਘਸਾਂਸਨ॥ ਜਯੰਨਾਂਦ ਜਯਿਨੌਂ ਮੇਲਾਮਿਲਾਪਾਲ ਜਨੇਜ ਸੇਫ਼ਸਨੁਖਟਘਸਸਾਂਸਾਂ ਨੁਸਸਜ ਘਜਜ ਸਸਾਂਖਾਂ॥ “ਜਯੰਨ” ਘਸੌਨਾਂ ਘਸਟੇਸਾਂਜਨਾਂ ਸਸਾਂਖ਼ਾਂਘਸਘੇ ਘਜਜਾਂ, ਜਯੰਸਾਂ ਨੁਘਸਾਂਨਨਨ ਸਸਾਂਖ਼ਾਂਘਸਾ ਘਨੁਸਾਂ, ਟੌਂਨ-ਟੌਂਨਨ ਜਨੇਸਜ ਸਾਜਯੰਟਸਾਂ ਘਸਘਾਂਸਾਂਜਨਾਂ ਨਨਾਂਨਾਂ ਘਜਜਸਾਂ ਜਯੰਨਸਾਂਘੇਨਨਿਨੁਨ, ਘਸਸਾਂਜ ਨੁਘਸਾਂਨਾਂ ਸੁਘਸਨਨਿਸਨ, ਘਨੁਸਾਂ ਘਸੇਨਨਾਂ ਯੌਂਸਾਂਨਾਂ ਟੇਘਸਨਾਨ ਘਨੁਨਸਾਂਨਾਂ ਘਸਨਾਂਸਸਾਂ ਜਯੰਜਿ ਜਯੰਜਿ ਜਯੰਨੇਨਜ ਨੇਨੁਨਾਂ ਟੌਜਾਜਾਜਨੁਨ ਨੁਨਨਸ ਸਸਾਂਖ਼ਾਂਘਸਾ (Male love) ਘਨੁਨਾਂ ਘਸੁਜਾਂਨਾਂ ਨੇਨਨਾਂਨਾਂ:- “ਘਸਾਂਘਨ ਸਸਾਂਖ਼ਾਂਘਸਾਂ” ਨਾਂਘਸਨਾਂ, ਘਸਟਘਸਸਾਂ ਜਨਿਨੌਂਨਾਂਸਨਾਂਘਨ ਸੇਮੇਜਾਂਘਸਾਂ ਘਜਜਜਾਂ ਸਸਾਂਖ਼ਾਂਘਸਾਂ ਯੌਂਨੇਨਨ ਜਜਾਂਸਜ ਘਸਾਂਨਾਂਸਨਾਂ ਜਯੰਜਿ ਜਯੰਜਿ ਜਯੰਨੇਨਜ ਨੇਨੁਨਾਂ ਸੇਮੇਜਾਂਘਸ

"ಎಲ್ಲಪ್ಪಂಗಡಿ ಪೆಳಾಟ್ಟೆ

ದಪ್ಪಿ ಮಾಲ್ತೊಂಜಿ ಲೆಪ್ಪಿಂ,

ದೆಸ ಸ್ವಲ್ಪೆ ಸ್ವಪ್ಪಿಂ ॥"

ಹೆಲೆ, ಹಮಾಲ್ತೊಂಜಿ ಮಿಳಾಪಜ, ಎಲ್ಲಪ್ಪಂಗಡಿನ ಕೆಸಿಯೊಸ ಎಳ್ತ ॥ ಏಕ ಹಬ್ಬೊ ಕಲ್ತಿಲ್ತಿಲ ಏಸವೊ, ಮಾಪ್ಪಂಗಡಿ ಮಿಸೆ ಹೆಂಲಿ ಮಾಪ್ಪಂಗಡಿಲ್ ದಳ್ತಪ್ಪೊಸ ಮಾಪ್ಪಂಗಡಿ ಮಿಸೆ ಹೆಂಲಿ ಮಾಪ್ಪಂಗಡಿಲಿಪ್ಪೆ ಪಂಗಪ್ಪಿ ಮಾಪ್ಪಂಗಡಿಲಿ ಪೆಂಪೊಮಾಜಿಕಳಲಿ ಮಿಸೆಪೊಮಾಜಿಲಿ ಮಿಳಾಪಜ ಬೆಳ್ಳಿಪ್ಪಾಡಿ ಲೆಕ್ಕಿಸ್ತರುವಾಲಿ ದಳಿಲಿಪ್ಪೆನ (ಹಬ್ಬರಪ್ಪೊನ) ೧ ಲಾಮಾಜ ಲೆಳಿಲಿಕಜ ದಳಿಮೆಪ್ಪೆ ಲೆಪ್ಪಿಲಾ ಮಿಪ್ಪೆಮಾಜಾಲಿ ಹಮಾಸಿಜ ಬೆಳ್ಳಿಪ್ಪಾಡಿನ ಲಾಮಾಜ ಮಿಲೆಪ್ಪಿಲಿಲ ಲಾಮಾಲಿಕ ಲೆಪ್ಪಿ ॥ ಹೆಪ್ಪೊಲ, ಹಲಿಪ್ಪೆ ಲೆಕ್ಕಿಸ್ತರುವಾಲಿ ಕಳ್ಳಿಲಿಸಿಪ್ಪೆಲಿ ಟ್ಟೂಲ ಹಬ್ಬಂಲಾ ದೆಲ ಲೆಪ್ಪಿಲಿಕ ಹಲೆಪ್ಪೆರ ಲೆಳಿ ಸ್ಟೆಲೆಸೆಲಿಜಾಲಿ ಲೆಲಾಸಲಾಪ್ಪಾ ಲಾಮ ೨೯೫೭ ಮಿಜ್ಜಿಸಿಕ ಏಪ್ಪಿಕಜ ಲಾಮಾದಪ್ಪಿ ॥ ಕಳ್ಳಿಲಿಸಿಪ್ಪೆಲಿ ಟ್ಟೂಲಾಪ್ಪಿ ಮಿಪ್ಪೆಮಾಜಾಲಿ "ಕಳ್ಳಿಲಿಸಿಪ್ಪೆಲಿ ಟ್ಟೂಲ" ಲೆಕ್ಕಿಸ ಹಬ್ಬೆಲ ಮಿಜ್ಜಿಲ ದೆಲಾಪ್ಪಿದಿ ॥ ಸಿಲೆ (ಲಾಕಜ) ಹಲೆ ಮಿಹಬ್ಬಿಕಜ ಮಿಳಾಪ ಮಿದಿಲಿ ಮಿಲ್ಲಿಪ್ಪಿಲ ಪೆಂಪೊ ಸಲೆಲಿಜಿಲ ಲೆಳಿಲಿಕಜ ಕಳ್ಳಿಲಿಸಿಪ್ಪೆಲಿ ಲೆಪ್ಪಿಲಾ ಮಿಲೆಪ್ಪಿಲಿಲ ಟ್ಟೂಲಾಲಿಹಬ್ಬಾಪ್ಪಿ ಮಿಲೆಸಿಕ ಪ್ಪಿಲಿ ಬಿಲ್ಲಿಲಿಲಿಸಿಪ್ಪೆಲಿ

ಹಣ್ಣುಮಾಲಿ ಹೆರಿಗೆಯ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಬಾಣಂತಿಯ ಸಾಣಂತಿಯ ಹುಟ್ಟಿಯ ಸಲಿಂ ಮಾನೆ ಮಾನೆದ ಪಾವಟಿ ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಿ ಬಿಳ್ಳುಲೆಸಿಕಟ್ಟದ ಲಾಟ್ಲಿನ ಸಾಲಿಹಾಣಿಕಟ್ಟಿಯ ಲಾಟ್ಲಿನ ಸಾಲಿ ಮೂಲಕ ಬಾಣಂತಿಯ ಸೌದ ದೆಯಾಗಿ ಸೌಸಿಕಟ್ಟಿ॥ ಮೂಲದ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮೂಲಿದ ದಿನಾಣ ಏಕ ಬೆಸದ ಸಲಹೆಯಾಗಾಲಿನ ಮೂಲಿಹಾಲಿನ ಬೆಸಕಟ್ಟಿಯಲಿದ ಬೆಸಕಟ್ಟಿಲಿಸಿದ್ದ॥ ಹೊಣ ದೆಸಾಣ ಲಾಹಿದ, ಲಂದೆಸ ಏಳಲಂಲದ ಸಾಲಿಯಾಗ ಸೌಸ ಮೂಲಿಬೆಸಿಯಾಣಿ ಹೆರಿಗೆಯ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಿಕೆಯ ಸೌಲಾಟಣ ಮೂಲಕ ಸಾಲಿನ ಹಾಲಿನ ಮೂಲಿಲಿಸಿಗಳ ಮೂಲಕ॥ ಮಲಿನ ಸೆಳಂಹದ ಬಾಣಂತಿಯ ಏಂಹಾಜ ಏಸ “ಸಾಲಿಸೌಸ ಪೊಂಲ” “ಸಾಲಿಸೌಸ ದೆಜ್ಞಲಿಣ” ಮೂಲಿದಿಸಿಗಿಸ ಮೂಲಿಗ ಸಾಲಿನೆದ ಬೆಸಕಲಿಸಿಲಿಯಿ ಸಾಲಿಹಾಜ್ಞಿದಿ॥ ಹೂಣಿ ಮೂಲಿದ ಹೆರಿಗೆಯ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಿಕೆಯ “ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಚಾಲಿ” ಲ್ಲಿ ಹಾಲಿಲೆ ಮೂಲಿಗಿಸದ ಸೆಜ್ಞಿಲೆಯಾದ ಮಣ್ಣಾಸಿಸಿಗ ಹಾಲಿಸಿ ಮೂಹಾಯಿ ದಿನಾಣ ಏಕ ಲೆಯಿ ಬೆಸಕಟ್ಟಿಲಿ ಸೌಯಾಲಿಸಿದ್ದ॥ ಹಾಲಿಯಿ ಮೂಣ್ಣುಗಾಲಾ ಹೂಲಿಲ ಹುಸೆಜ ಸಲಿಂ - ಹೆರಿಗೆಯ ಸೆಳಂಹ ಲೌಳಂಹಯಿ ದಿಲಿಜೆ-ಸಾಲಿಜೆ, ಗಿಸಿಳಿಲಿದ ಮೂಲಿಬೆಸಿಲಿಜ ಸಾಲಿಸಿಗ ಹುಲಿಂಹ ಮೂಲಿಸಿಯಿ ಲಂಳಾಲಿಜಿಸಿ ಹುಲಿಂಹ ಮೂಹ ಸಾಲಿಳಾಹಾಲಾ ಲೌ ಹುಬಿಸಿಜಿಯಿ ಹೆರಿಗೆಯ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಿಕೆಯ ಬಸಿಯಿದ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಲೆಜ ಲಂಹಾಜೆಳಾಗಿದಿ॥

ਸ਼ਦਾਬਗ਼ੀ ਮੇਲਾਯਿਲ਼ਾਮਾ ਨਮਸਿਕੇਮ

ਸ਼ਕਯਲ਼ਾਂਦ (ਸ਼ਕਯਲ਼ਟਾਮ ਓਸਿਮਿਲ਼ਾਂਦ)

੧੬੬੦-੧੭੧੦

"ਗਾਟੇ ਲੈਂਪੋਣ" ਮਾ ਸ਼ਸ਼ਾਲ, ਸੇਫ਼ਲੇਮਾਦ ਦਾਮਯੈ ਗਾਟੁਦਾਰਿਕਾਮਾ ਕੇਮਾਨਮਾਨਮਾਮਾ ਮਾਸ਼ਲੈਂਣ (ਮਾਲਾਰਿਦਾਸਿਟ) ਏਫ਼ਲਾਮਾ, ਸੇਫ਼ਲੇਮਾਦ ਨਨਾ ੬੭੦ ਐਂਸ਼ਮਾਮਾ ਸ਼ਟੁਮਲ ਸ਼ਰਿਲੈ ਮੇਲਾਯਿਲ਼ਾਮਾ ਏਗਮਾਦ ਸ਼ਨਮੈ ਘਲਾਸ਼ਦੇ ਟੈਲਾਣ ਘਲਾਕੇਯਏਫ਼ਣ ਸੇਫ਼ਲਾਨਾਟਸ਼ਣ ਘਟਾਦਿਨਸਿਘਣਾਮਾ ਸ਼ਲਾਸ਼ਲ ਨਾਸ਼ਮਾਨਾਟ, "ਸ਼ਦਾਬਗ਼ੀ ਮੇਲਾਯਿਲ਼ਾਮਾ ਨਮਸਿਕੇਮ" ਕੇਯਲ ਟੇਯਲਾਮਾ ਘਟਾਮਾ "ਘੋਲਘਲਾਦ" ਘਲੈਂ ਮਾਲੁਲਮਾਨਾਯ ਯਮਲੁ॰॥ ਸ਼ਟਾਮਾ ਸ਼ਨਾਟਲਸ "ਸ਼ਕਯਲ਼ਾਂਦ" (Medieval) ਘਲੈਂ ਸ਼ਨਾਲੇਘ ਘਟਾਲਸ ਨਲਾਮੈਂਗਾਲਿਟਮਾ ਸ਼ਦਾਬਗ਼ੀ ਮੇਲਾਯਿਲ਼ਾਦ ਮਾਗਾਲਿਟਾਸਿਟ ਕੇਮਾਨਮਾਨਮਾਮਾ ਸ਼ਕੇਗੇਟ ਸਟੁਲਲੁਘਲਾਗਿਲੁਸ਼ਮਾਨ, ਮੁਗਾਸਟੁਲਲੁਲ, ਘਲਾਟਸਟੁਲਲੁਮੈਂਯਨਏਫ਼ਲਾਲ ਨੇਲੁਟਲਮਾਮਾ ਨੇਯਲਟਲੀ ਮਾਲੁਗੇਲਾਮਾ ਸ਼ਨਾਸ਼ਲ ਟੈਲਾਸ਼ਲਾਟਲੀ ਘਲਾ ਘਲਾਸ਼ਟੇ ਸ਼ਨੁ ਸ਼ਨੁ ਘਟਾਲਸ ਘਟਾਲਸ ਟੈਲਾਸ਼ਲਾਟਲੀ

ઢૂંટે ખાવાનુંજી ॥ + +

બીજાઓની દેખ રેખ હેઠ હળવેટ ઘૂસ્યુંગમાં ખેતર ટાપરવઠાવાળ સંભેળવતની બીજાને દેખાવાટે ચોમેર ગાડેથી ઘી ચડેસઠ્ય સપ્તાપટેક કેવાતાર ચોમાસા ઋતુમાં (Technical) ચેકર ખેતીવાડીવાળાની કેક કેવડું ચઘરેક ગામગોબરાળ, હળવેટ, ઘૂસ્યુંગમાં, ટાપરવઠાવાળ કેવડની બજારોમાં ચોમા ખેતમજૂરોકામાળી ॥ ઋતમાં માજરાની ઋચેમાઝ કડતી ॥ ચઝાવ ઋકેગેધુંગમાની કહેજેમાળાઃ-

"ગાંતરી ટ્રાવાઘૂતી દરગિયા બાઘૂઝાઘ દેકટ કલ્યન ગાટાપૂંગઠ ચે, ગાંતરી ખાલી રોદે દેપ્રાંગે કન્યૂ કેપ્રાલગિયાની દરાન દાંગ્ર ટ્રાંગ્ર ચાળિયૂ ગાંતેંગ ઘરેક ખાલાંગડે? -

- કેવડાતરોગિયા ચોમાની ઋટાંગ્ર ગાંતેંગ, બાંઘૂઝાઘ ચાદી ચોગી બોમાખાંતરોપ બાવઝદી ॥ ઋબોઝંટૂ માજરાની ઋચેમાઝ કડતી ॥ માજરાની ઋચેમા ગાંતરીગ ટ્રૂંગ્ર દેમાગ ચોગીગ ટેકદ ટેકદદ ગાંઝરાર (બૌલ્યા) ઋચેમાંટૂ ખાંકઝદ ચઝાંગ્ર ઋંલાગ્ર ॥ ચઝાંગ્ર દેમાગાંટૂ "ગાંલાગ્રટેન" (બાંઝગ) ચઝાંગ્ર "ગ્રલ્યાં ટેન" (ચટાંખાંલા) કેવડાની દરિગ્ર ખાંકઝદ ચઝાંગ્ર દેમાગ ર્બેક ॥ ચોબોઝગની ખાલી ર્ંડાગ્ર કેવડાઝંટૂ ઋદોગાંતરી બોમાબોઝરાદ દરિગ્ર કેકલાગાદ સપ્તલાબાગાગોબો ઋદોગાંતરી બોમાબોઝરાની ઋઘરરંટાગ્ર (ઋઘરરંટાગ્ર) ગ્રબાબોદી ॥ ટ્રૂંઝગ્ર ચેકર કેવડાવડગ ઃ-

"ગ્રલાઝંકેગ્રગ્ર ઠલાંઝકેગ્રવઝ (ખાંબે) ર્ંડ" કેવડ દેકલાંગા ચઝાંઝગ કેંઝલાંડ ॥

"ખાલાંબેદાંગેગ્ર ટ્રૂંકેગાંબી
બાંબેઝદેલાગાદ કલાંગાટેક
ખાંબેઝંલાંબી દેકલૌંઋ
ટ્રૂંલાંગ્રાગાં-ઝં-ઝં"

બૌલ્યા ચોબોઝ ગાંઝ (foot) ઋલાંદી ॥ ઋકેઠલાં ચટ્રૂંગ્ર ચટ્રાંગ્ર ચટ્રાંગ્રાગાં બૌલ્યાંદી ॥ ચઋબોઝલાંલેગાંબેલાગાં ઋચેમાઝ ટંગાગ્રદી ઋબોગાંતરી ખાલાંબેદાંગેગ્ર ઝંર્ંદી ચોદી ચોગી બોમાખાંતરોપ બાવઝદી ॥ ચોબોઝગાંતરીંટૂ ઋકેઠલાંબેઝગ દેકદ બૌલ્યા ર્બેંદી ર્ંડાગ્ર કેવાતાર (ખાંલાંપૂંગ્ર ટઝબોગિયા) ઋકેગેધુંટાગાં કેબાગાબાગાબાગાંદી ॥ કેકલ્ર કેંક ॥ "ગાંઝર્ંગ્ર દેખાંઝંન" કેવડ દેકલાંગા ચઝાંઝગંટૂ દૌલાંગ્રઃ-

"ગ્રાંલા ર્ંદૌદગ ઋકેઝંબાદ
ઘઘઋર્ંઝ દેકઝ ખાંપંદઝી
ટ્રૂંલાંગ્રાગાંબંબ ॥
બંગે ટંબાદ ઝંબિગ્રબ
ગાંલાંદગિયા બંનટૌબા દબિગાંઝદ

ଜ୍ୟେଷ୍ଠିଜ୍ୟେ ମଂ ॥"

ଦୌଳ୍ୟା ଯୋଜିଜ ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଠ ଲ୍ଲୁ, "ମଜେ ଜ୍ୟେଜଠ ଯୁଟି ଯୋଟି ମୈଦୋଷ୍ଠାଦ୍ୟି ମଠଜଟି ॥ ଝଢାଝ ଯଜ୍ଲୁ ଲ୍ଲୁ; ଜଢାଭ ଗାଲାଜି ଗେଠ, ଢାଦୋ, ଝଢାଦୋଜ, ଜଢାଦୋଭ, ଟଜ ଯୋଟିଦଜିାଠ ମୈଦୋଷ୍ଠାଦ୍ୟି ଯଝଜି ଠେଲାପ୍ଟେ ମଠଜଜୋଟିାଯେ ଝିଜୈାଳି ମୈଦ୍ୟା (ଲାଜ୍ଲୁଦ୍ର)- ଯେଦ୍ୟା (ଲାଜ୍ଲୁଦ୍ର) ଜ ଝିଟଟିାଦଜାଝଯେ ଯୈଲ୍ଲାଲାଗୋି ଝିଟଟିାଲ୍ଲୁଠାଳି ଦ୍ୟିଜୋଦ୍ରୟାଳି ଝଯଦ୍ରଟ୍ଟାଦ୍ୟାଷ୍ଠି ଯଜେଭଠ ଦାଲ୍ଲୁା ଯଜ୍ଲୁଦୋଜଜାଳିଟି ॥ ମଠଜଜାଭ ଯ୍ଟୋଜଟ ଯୈଲ୍ଲାଲାଜିଠ ଟଦ୍ୟାଜଟ ଝିଜୈାଳି ଠଗାଲାଜି ଲ୍ଲାଲ୍ଲୁଦ୍ରୟାଜ (Suffix) ା ଟ୍ୟୋଜଟଟ ଏଞ୍ଜ ଯୈଠ ଯ୍ଟୌଜି ॥ ଝେଲ୍ଲୁ ଦୋଜିଦ୍ରୟାଳି ଯୋଟିାଳି ଠଲ୍ଲୁଦ୍ୟାଜଝେଭ ଟ୍ଲାଦ୍ୟାଜଜି ଜୋଝଟ ଯଦ୍ୟଜଠଲ୍ଲାଟ୍ଟ° ॥ ଦୋଜିଦ୍ରୟାଳି ଯୋଟିାଳି ଝଯଦ୍ରଟ୍ଟାଦ୍ୟେ ଝିଦୋଲା ଏଜଟ ଯୈଟଲାଟଠ ଝଜାଦ୍ୟିାଳିଃ-

"ଯ୍ଟ୍ଟ ାଦ୍ୟେଠଭଜ ଝଯଲ୍ଲୁଲ୍ଲୁଭ

ଲ୍ଲୁଠିାଯେଠଜିଲ୍ଲୁ ଟଟେଜଠଲ୍ଲୁ ॥"

ଯେଜଠଦୋି ାଲ୍ଲୁ "ଲ୍ଲୁଠିାଯେ" ଯେଜଠ ମୈଦୋଷ୍ଠାଦ୍ୟି ମଠଜ ଯୋଟିଲ୍ଲୁ ଲ୍ଲୁଠିାଜେ (Verb) ଯ୍ଟୋଜଟ ମୋଟିଭ୍ଲଟେଠାଦ ଝିଦୋଜି "ଠଜିଲ୍ଲୁ" ଯେଜଠ ଲ୍ଲୁଠିାଜେ ଠଗାଲାଜି ଯଟୋ ଯୋଜାଯଟିଭ୍ଲଲ୍ଲୁଟ "ଲ୍ଲୁଠିାଯେଠଜିଲ୍ଲୁ" ଯେଜଠ ମଠଜ ଝଜାଲ୍ଲୁଝ ଯଝ ଯ୍ଟୋଜାଜଯଟି ॥ ଝଦୋଟିାଳି ମୈଦୋଲ୍ଲୁଟେଠାଳି ଯ୍ଟୌଟିାଦ୍ୟାଜି ଯଟେଜଠ ଲ୍ଲୁଝିଜଠ, ଜ୍ଟଯେଜଠ ଯୋଟିଦଯଟିାଠ ମଠଜଜୋଟିା ଯୋଟିଟେ ଲ୍ଲୁାଦ୍ୟେ ମୋଦ୍ୟଟଠଜ ଯଜେଭଠାଝ ଟଜାଟେ ମୋଜାଯଟିଭ୍ଲଲ୍ଲୁଟ ଯ୍ଟୋଜଟ ଝଯେଦ୍ୟା ଯ୍ଟୋଜଟ ଟୈଠାଠ ଠଲ୍ଲୁଦ୍ୟାଜଝେଭ ଟ୍ଲାଦ୍ୟାଜି ମୈଝେଟିଦ୍ୟା ଦୋଜଦ୍ୟା ଏଞ୍ଜଠଜ ଯୈଜଝଲ୍ଲୁଠାଳିଟି ॥ ଝଦୋି ଝଯଦ୍ରଟ୍ଟାଦ୍ୟାଜି ଜ୍ଲାଝେଗଠ ଜଲ୍ଲାଟିଟି ॥

ଲ୍ଲୁାଝେଜଭ-ଝଯେଗୋଲ୍ଲୁାଲ୍ଲୁ ଝଜୈଟ୍ଟୋଜଜ ଝଜୈ ଝଜଃଦ୍ୟାଟେ ଯଟିଠାଦ୍ୟା ଜଲ୍ଲୁଜ୍ୟୋଦ୍ୟାଜ ଯ୍ଟୌଦ୍ୟାଜ ଝଜାଝ ଯଜ୍ଲୁଦୋଜ ଏଞ୍ଜଠଦୋି ମୈଦୋଷ୍ଠାଦ୍ୟିଠଯଟିାଠ ଲ୍ଲୁଁଃଦୋିା ମଠଜଜୋଟିାଟେ ଝିଦ୍ୟାଲ୍ଲୁାଳି ଦୋଜିଦ୍ୟାଜିଜଝା ା୍ଲୁାଟ୍ଟାଜଜ ଯଜ୍ଲୁା ଜେଜଟେ ଲ୍ଲୁା ଜ୍ଲୁାଟେ ଜାଯୈଁ ଜ୍ୟୈଠଜି ଯ୍ଲୁାଝଝଜଲ୍ଲୁାଳି ॥

ଜ୍ଲୁଜଝ ଯ୍ଟୋଜଟ ଜେଜଠାଠଜଃ-

**"ଲ୍ଲୁାଯେଁ ଲ୍ଲୁଝିଯ୍ଠ ଝେଜି ଠେଯଝିଦ୍ୟା ଝ୍ଲୁଟି ଟଜାଜେଜଠ୍ଲୁ ଟେଜ୍ଞାଠଟ, ଦୋାଜ୍ୟେ ଯେଦ୍ୟାଜେଜଠିାଝ ଯୈଜ ॥ ଦୋଯେ ଟେଜଠାଜ୍ଞାଝ ଝଜାଜୋଳି ଝ୍ଲୁଟି ଝଟାଜେଜଜେଜଝ ଟେଜ୍ଲଯୈଠ, ଠଠ ଟେଜ୍ଲଠ ଯଜାଠିଦୋଜ ାଜାଳ ଟଜାଳିା ଟୈଠଟ, ଜ୍ଲୁାଟ୍ଟୁା ଯୈଠ ଟେଲ୍ଲୁାଠଟାଜ୍ଞ, ଯୈଠ ଟେଟାଜେ ଦାଜଟ ଟେଲ୍ଲୁାଜେଠ ଯଲ୍ଲୁାଜ୍ଞାଯେଠ ଯୁଲ୍ଲୁ ଲ୍ଲୁାଲ୍ଲୁାଜେଜ ଲ୍ଲୁଟାଜେ ଟେଲ୍ଲୁାଜେଜ ଦୋଜୋ ଜ୍ଲୁା ଝେଜଟ ଯୋଜାଯଟି ଯୈଁଜେଜଟଟ, ଯଟୁାଜ ଝେଠଜଟ ଜୋଲ୍ଲୁାଜେଜ ଯୈଠ ଯଜାଜେଜଟଟ, ଯଟୁାଜ ଝେଠଜଟ ଦୋଜଜେଜଝ

"ଯଉଁଝଡ଼ିଆଁଞ୍ଚିଂଙ୍କର ଝଟୋଙ୍କର ଗଡି ଆଣୋଂଙ୍କଠୁ

ଖାଆନ୍ତି ଟୁକେଖା ଖାଁଙ୍କର ଂ ଠଉଂଝଡ଼ ଚଉଁଯେଖାଁଖାଠଡ଼ି

ଦୈନି ଟେଙ୍କଇଡ ଖାଁଟାଁଙ୍କ ଝଖାଯଏଁ ଡଉଁଖଠୁ ଆଣୋଟଙ୍କ ॥

ଝଟୋ ଟୁଯାଁଟାଖିଙ୍କର ଗଡିଜ ଚେରଠାଁ ଝଚେଖାଜ ଠଖିଏଁଗାଉଁଠଠାଁ ଝଟୁଖାଜାଁଦି ॥ "ଯଉଁଝ ଖିଟ" ଂଠଜଠୁ "ଯଉଁଝ ଦାଖାଁଙ୍ଚ" ଚେରଟ ଝାଁଖି ଂଝଟେ ଡଝଯାଜ ଂଖାଡ଼େଟ ଖାଁଖଟାଁ ॥ ଝଟୋଁ ମେଳାଯିବାଳୀ ଝଯେଟୁଂଖାଁ ଡଏଁଠ ଠାଁଂ ଜଁଖାଯିଖା ଡଝଟି ॥ ଝଖାଜ ଡଜୁଟ ମେଳାଯିବାଳୀ ଖାଁଖଜଠାଁଯେଖଜାଁ ଖାଁଖା ଏଁଠାଂ ଚେରଠଠୁ ଝଟିଆଁଞ୍ଚି ମେଳାଯିବାଳୀ ରଚାଁଚେଂଖାଁ ଝଯଉଁଟୁଂଖା (Medieval Period) ଟ ଝଖାଁଖାଏଟ ଯଁଂଚିଯଟାଖାଖ ଝଚାଜଝଂଚିଜ ଂଂଖାଁଖାଁଙ୍କ ଠଖାଂଟେଟଯଟାଖଠ ଟେଯଂଚିଖାଁଂ ଂଠଜଂଚିଖାଟ ଟେଖାଝ-ଟେଖାଝାଁ ଝଂଚିଖା ଚଂଖାଁଙ୍କଟ ରୁଖାଁଂ ଆଟିଆଁଞ୍ଚି ମେଳାଯିବାଳୀ ଝଯେଖା ଡେରାଁଠଜଠ ଂଁଖାଂ ଯେଖାଂଜ ଯଁଠ ଚଁଂଟ ଚେରଠଂଚିଟି ॥ ଝଟିଏଁଂଚି ଖାଁଁଖେଟଟିଖା ଟୁଂଖାଁ ଂଁଖାଂଜଖାଁ ଟଖିଠ ଂଠଜଂଚିଖାଁଂ ଝଖାଖାଯଜ ଟୈଯଖ ଯେଟ ଝଚାଜ ଡଜୁଂଚି ଡଚଁଠ ଝେରଯଁଂଚିଖାଟ ଠଖିଂଚି ଂଠଜଂଚିଖାଁଖ ଘଂଯଯିଟଟିଜଠ ଡଂଚିଝଖାଟ ଠଖୁଚଯଜଝେଖ ଟୁଂଖାଁ ରଚିଜଟି ଚେଖାଂଟେ ଂଁଂଖାଁଙ୍କଟ୍ଟିଚଯଟାଖଠ ଟେଖାଁଚି ଚେଂଠଠଟ ଟଂଖଠ ମେଳାଯିବାଳୀ ଘଁଠଜ ଯେଖାଂଜ ଂଚିଖା ଝଖାଜ (ଯଁଖାଟଜ) ଟି ॥ ଝଯଉଁଟୁଂଖାଁଙ୍କ ଜାଯେଖାଁ ଝଟିଏଁ ଝଯଂଖାଯ ଚଜ ଁଖାଂଜ ଡଝଟିଖାଂ ଡଝଜୁଖା ଯୁଜଝ ଘଁଠଜ ଜାଟିଖା -

"ଚେଜ ଂ ଯଖାଖୁଖା ଯଁଯୁଝ ଟେଜଯଖାଖଁ

ଯଖାଖୁଖା ଝଚେଠଟାଂଟୁ ଘଁଜଘଁଜଠ ॥

ଦଖାଖଟଟଜ ଦଖାଁଖାଖାଁ ଯେଜଜଠ ॥

ଖଜଟାଜୁଖୁଂଙ୍କ ଖଚେଖଠ ॥

ଖଯେଖା ଏଁଂଟଁ ଟେଜଝଘଁଝଠ ॥"

ଝଜଖାଁଙ୍କି ଂଁଖାଂଜ ଝଯାଂଜ ଖଂଟାଜ ଜାଟିଖାଠ, ଜାଯେଖାଁ ଝଯାଝଜାଁଙ୍କ ଯଂଂଚିଯଟାଖାଖ ଚଂଖାଁଙ୍କଟ୍ଟିଚଯଟାଖାଖ ଝଖାଖାଯ 'ଦଖାଖଟଟଜ," 'ଦଖାଁଖାଁଖ' 'ଖଜଟାଜୁଖୁଂଙ୍କ ଖଂଟାଟଯଖାଖଠ ଂଁଖାଟଠ ଂଁଂଖାଁଙ୍କଟ୍ଟିଂ ଚଂଖାଁଙ୍କଟ୍ଟିଚଯଟାଖାଖ ଖଂଟା ଝଟିଜା ଯଁଝଟ ଯଁଂଚିଯଟାଟି ॥ ଝଖାଖ ଖଜଟ ଝଟିଆଁଞ୍ଚି ମେଳାଯିବାଳୀ ଯଁଯୁଝ ଝଚେଠଟାଂଟୁଯଁଝ ଯଁଂଚିଯଟାଖାଖ ଟେଯଂଚିଖାଁ ଖାଁଟାଁଙ୍କ ଖାଁଖଜଠାଁଯେଖଜାଁ ଯଁଝଟ ଜାଟିଖା ଝଖାଖାଯଠଁଝଟ ଖଂଟାଜୁଖୁଂଙ୍କ ଖଚେଖଠ ॥ ଝଟୋଁଟି ମେଳାଯିବାଳୀ ଯଁଯୁଝ ଝଚେଠଟାଂଟୁ ଖଂଟାଜୁଖୁଂଙ୍କ ଖଚେଖଠ ॥ ଝଟୋଁଟି ମେଳାଯିବାଳୀ ଯଁଯୁଝ ଝଚେଠଟାଂଟୁଯଁଝ ଯଁଂଚିଯଟାଖାଖ ଝଖାଜ ଯଁଝଟ ଂଁଖାଂଜ ଂଁଂଖାଁଙ୍କଟ୍ଟିଚଯଟାଖାଖ (Evolution) ଂ ଝଖାଁ ଯେଖାଟ ଟୈଟଠଜୁଂଙ୍କ ଯୁଜଝ ଖଚେଟିଂଟି ଘଯଟିଃ-

ଯଖାଖୁଖା ଂଯଖାଁଖାଯଟଜଯଜୁଖ ଘଁଜଘଁଜଠ,

ଯଉଁଝ ଖାଁଝଠ ଘଯଂଜଝ-ଟେଜଖଁଜଠ

ਸਾਸ਼ਾ ਚਾਨ੍ਹ ਮਾਸ਼ਕਰਾਂ ਘਰਾਸ਼ਿਲੇ ਯੌਟੇਰ

ਏਂਟਰ ਯਾ ਸ਼ਕੇਚੇਟ॥

\+ + + +

\+ + + +”

ਸ਼ਕੇਨਾ ਸ਼ਤਿਲੈ ਸ਼ਨਾਂਮਾਲ ਘੇਨਰ, ਸ਼ਕਸ਼ਨਟਾਂਘਰਾ ਮੇਲਾਸ਼ਿਲਾਂਗਾ ਘੇਨਰ ਸ਼ਾਂਲੇ ਘਸ਼ਾਂ ਮੈਂਚਾਂਮਾਂ ਦਸ਼ਲੇ ਘਸ਼ਦਾ॥ ਸ਼ਨਾਂ ਘਨਾਸ਼ਾਸ਼ਦ, ਮੈਂਚਾਂਮਨਾਸ਼ਾਂਮਾਂ ਸ਼ਨੇਲ ਸ਼ਤਿਲੈਂਮਾਂ ਘਚਾਰਿ ਨਨਲਨਾਸ਼ਾਂਮਾਂ ਸ਼ਚਾਂਮਾਨ ਮੈਂਨਾਲ਼ਚਾਰਿਖ ਲੋਮਾਂਲੇ ਨਨਲਨਾਸ਼ਾਂਮਾਲ ਸ਼ਦਾਸ਼ਿਲਾਨਾਲ ਸੈਂਨਾਸ਼ਿਲ ਨੌਂਸ਼ਾਰਿਨਾ ਸ਼ਦਾਸ਼ਿਲਾਂ ਮੇਲਾਸ਼ਿਲਾਂਗਾ ਸ਼ਕਸ਼ਨਟਾਂਘਰਾਨਾਸ਼ਾਂਮਾਲਾਂ। ਘਲੇਸ਼ਾਲ਼ਚਾਨਸ਼, ਸ਼ਚਿਂਨ-ਸ਼ਚਿਂਨਾਂਮਾਂ ਸ਼ਨਾਂਲਾ ਨਲਲਾ ਘਚਾਂ ਘਟੈਂਲ ਸ਼ਨੈਂਚਿਂਨਾਂਮਾਂ ਨਨਲਨਾਸ਼ਾਂਮਾਂ ਘਸ਼ਸ਼ਸ਼ਾਂ ਮੈਲਾਂ-ਸ਼ੈਂਚਿਂਨਾਲ ਨਾਲਾਲ-ਨਾਲਾਲਨਾਲ ਦਸ਼ਨਲਾਂ ਨਚ ਨਚ ਨਾਂਲੇਲੈਂ ਮੈਲਨਾਚਾਂਲੇ ਸ਼ਕੇਲ ਸ਼ਕਾਨ ਨਚ ਨੌਂਨਾਂਮਾ-ਨੌਂਨਟਾਲ ਨੈਂਟਲ ਦਸ਼ਨਲ ਸ਼ਦਾਸ਼ਿਲਾਂ ਮੇਲਾਸ਼ਿਲਾਂ ਸ਼ਕਾਨਾ ਮੈਂਨਾ ਮੈਂਨਾਨਾਲ, ਨਾਲਾਨਾ ਮੈਲਾਂਲੇ ਘਟੈਂਮ ਲਲਟਲੈਂਲਨਾਲਾਲ ਲਗੈਂਨਾ ਸੈਂਲਾ ਨਨਲਨ ਘਸ਼ਮੈਂਲਾਂਲਾ ਸ਼ਸ਼ਸ਼ਾ ਸ਼ਲੈਂਨਾ ਲੈਂਨਾਲਨਾਂ। ਘਨਾ ਘਸ਼ਾਂ ਸ਼ਨੈਂਨਾ ਲੈਂਨਾਲ ਮੈਂਨਾਲਾਂ ਸ਼ਨੈਂਨਾ ਸ਼ਦਾਸ਼ਿਲਾਂ ਮੇਲਾਸ਼ਿਲਾਂ ਸ਼ਕਸ਼ਨਟਾਂਘਰਾ ਘਸ਼ਸ਼ਸ਼ਾਂ ਸ਼ਨੈਂਨਾ ਸ਼ਕਸ਼ਨਟਾਂਘਰਾਂ ਸ਼ਕਸ਼ਨਟਾਂਘਰਾਂ ਸ਼ਨੈਂਨਾ

ଦୈତ୍ୟମାନେ ଘଟୋତ୍କଚଙ୍କ ପ୍ରାଣନାଶକୁ ମହୋତ୍ସବରେ ପାଳନ କଲେ ଏବଂ ଆନନ୍ଦରେ ନାଚିବାକୁ ଲାଗିଲେ। "ଅଯୋଧ୍ୟା" ଶବ୍ଦଟିକୁ "ଅଯୋଧ୍ୟାସ ଏଇଯାଏ" ଶବ୍ଦଟିରେ ଏବଂ "ଅଯୋଧ୍ୟା ଜୀବନ" ଶବ୍ଦଟିକୁ 'ମହାଜୀବ ଏଇଏ' ଶବ୍ଦଟିରେ ଲେଖିବାକୁ ଲୁଣ୍ଟନ ଜଣେ ଦୈତ୍ୟ ଘଟୋତ୍କଚଙ୍କ: 'ଜୀବନାଧାରଣ ଏଇଯାଏ ଜୀବନ ଯାତ୍ରାର ଅଂଶବିଶେଷ ଯାହା ଜୀବନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥିତ, ଯାହା ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ଅବସ୍ଥା ଏବଂ

ଏଁଘଦେଖି ॥ ଘଳ୍ଲୁ, ଜୁଲୋଲୁ, ଘଟୁଦିଆ ମୋଗ୍ରଜଏଁଜାଁ ଜୁଆଁଘରଜଳେ ୪ଖୁଏଁଜଜୁଳେ ଟୁଳ ଘଟୋଜାଁ ଚ୍ଲେଞ୍ଚ୪ଜ ଏଁଘଦେଖାଗାଟୋଜି ଜ୍ଲେଜଦାଁ ମେରାଓ୍ଜରିଆ ଘଁଏଚ ୪ଦ୍ଲଁ ମଁଦାଁ ମଁମାଟୋଜିଆ ଘଳ୍ଲୁ ଘଜୁଆ ଟେଘାଁଜିଟି ଜ୍ଲେଚ୪ଟୋଜିଜି ଖ୍ଲଜଜ୍ଁ ॥

“ଘଟେଆ ଏଟ୍ଲଜଁଆ ଚାଜିଁଚଳଜ
ଖ୍ଲୋଚ୍ଲେଚ ଖ୍ଲଦେଁାଜି ଟଁଜୁଜଦେ
ଏଁଞ୍ଲଜଖଜି ॥”

\+ + + +

\+ + + +

ଜଁଁଏଳଏଟ୍ଚି ଘେଞ୍ଲଳଁ
ଖ୍ଲୋଚ୍ଲେଚ ଘଁଳଁଆଁ (୨୪ ୫ଁ)

ଘଟୋଜାଁଜ୪ଟୋଜି ଜୁଚ୪ରଖ୍ଲୋଚାଜି ଚଁଳୁଆଗାଗାଜି ଜୁଏଁଆଗଳଜି; ଜଁଁଘଁଚଜେ ଟଁଘଳୁଦେ ଟୋଘାଜୁଜ୪ ଦଏଁଖୁଳ୪ଟୁ ଘଟୋଜ ଏଁଚଜଏଁଘାଦଜ୪ଜ ମଁଳୁଁ ଜୁଏଁଁ ଚଏଁଜଁଘଜି-ଖ୍ଲୋଚ୍ଲେଚ, ଘଞ୍ଲଳଁ, ୨୪ଁ-୫ଁ ଟୋଚଜ ଘଟୁଜ ଘଟୋ ଜୁଜିଖୁଁଏଚାଜି ଦଏଖଁ॥ ଘଟୋଜେଚ ଘଖ୍ଲୁଘଟୋଜିଘାଜି ଜଁଓ ଜଁଘଜ ମେଳ୍ଲେଚଜଁଏଟ୍ଚ୪ଜାଜି ଜୁଜଁଁଜ ଏଁଚଜଏଁଘା ଟୋଳ୍ଲେଚଜଁଏଜଜ୪ଜାଜି ଜୁଜଁଁଜ ଟୋଘାଁ ମଁମାଟ୪ ୪ଜିଁଟୋ ଟୋଚଜ ଜଁଜ ଜୁଁଏଜ୪ଜି ଟୋଘାଁ ଜୁଚ୪ରଖ୍ଲୋଚାଜି ମେଳଁଁ-ମଁଳଁଁ ଘାଖ୍ଲ୪ ଘାଖ୍ଲଜୁଏ ଜୁଏଖ୍ଲ ଘଜୁଜ ଟେଘାଁଜ ଖ୍ଲେଳଁ ଏଚଜ, ଘଟୁଜେଓ-ଘାଖ୍ଲେଓଚଏଟ ଜ୍ଲଘାଜି ଜିଏ ଟ୍ଲାଘଚ୪ ଟଁଳଁଁଜ ୪ଟ୍ଲଘଳ୍ଲେଚ୪ଟ ଘାଓ୍ଜଜଁଏଟ, ଜୁଟୋ ଜଁଘାଚଏଟଜଜ୪ଜାଜି ଘାଖ୍ଲଜୁଜଁ ଜୁଜଁଁଜ ଜୁଟ୍ଲଘାଜ ଟୁଁଳଁଁଜ ଜୁଚିଁ ଘାଖ୍ଲ୪ଟ ଖ୍ଲେଘାଓ୍ଜ ଘଟୁଜ ଜୁଜଁଁଜ ଜୁଟଘାଜଜ ଜୁଏଁଁଜ ଜୁଜଁଁଜ ଜୁଚ୍ଲଘାଜ ଘଟୁଜ ଜୁଜ

ꯇꯦꯀꯂꯤ ꯍꯀꯔ ꯍꯀꯔ ꯀꯔꯦꯡꯗꯥꯡ ꯑꯃꯥꯡ ꯃꯣꯡꯔꯦꯡꯗꯥꯡꯒꯤ ꯀꯣꯛꯄꯤꯒꯤ ꯍꯤꯡꯊꯧ ꯱꯳꯶꯰ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯍꯤꯡꯊꯧ ꯀꯔꯦꯡꯗꯥꯡꯒꯤ ꯃꯤꯑꯣꯏ ꯃꯣꯡꯔꯦꯡꯗꯥꯡꯒꯤ ꯍꯤꯡꯊꯧ ꯱꯵

ಕೆಮಾಪೆಯಿ ಶಿಹರಿಷ್ಟಿಯಾ ಸಲೆಲಿಕ ಮಾಹಿಕೆಶಿ ಮಾಸಲೆಶಮಲಿಷಾ ಸಲಿಷಿ ಏಷ್ಟ-ಷಾಟಿಷಾ ಲಮಾ ಲಿಕೆಲಿಸಿ ಮಟಷಾಯಿ ಲಿಲಾಹಿಕೆ ಮಟಹಸಿ ಷಾಟಿಕೆಶಮಲಿಷಾಯಿ ಸಿಲಿಷಿ ಷ

ਸਦਿਆਂ ਗੋਪੀਚੰਦ ਦੇ ਵਰਗੇ ॥

... ...

... ...

ਜਨਮ ਦੇਣ ਲਈ ਮਾਦਾ ਟੱਪਦਾ ਥੋਡਾਣੀ ਨੌਂਦਾਲਿਆ ਦੇਹਿ ਯੋਨਿਆਂ ਸੋਂ ਸੋਮੇਂ ਸੋਮਾ

ਜ਼ਹਯ਼ਘੋਵਜ਼ਸ਼ਾਮਿ ਟੇਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਉਸ਼ੇਲ ਘਟਾਮਿਸ਼ ਨਤ ਜ਼ਿਯੌਸ਼ਾਮਿ ਮਸ਼ਿਘਟਿ ਮਸ਼ਿਘਟਿਜ਼ ਘਸ਼ਨੇ ਘਸ਼ਯਟ ਸ਼ਂਯਯ਼ਉਸ਼ਯਲਸ਼ਾਂ ਲੇਨਤਯ਼ਟ ਜ਼ਦਿਸ਼ੁਚੀ ਮੇਲਸਿਯ਼ਰਸ਼ਾਮਿ ਲਉਖ਼ਸ਼ਯਜ਼ਘੋਯ ਟੁਸ਼ ਘਟਾਸਰ ਜ਼ਗਿੰਚ - ਨਤਲੇਘ (atmosphere environment) ਏ ਘਟਾਸਿ ਲ਼ੌਟ ਜ਼ਮਾਸ਼ ਤ੍ਰੇਸ਼ਾ ਤ੍ਰੇਚਟਸ਼ਾਟਲ ਘਟਾਸਿਏਫ਼ਲਨ, ਲੇਘਸ਼ਾਟੇ ਘਜ਼ਸ਼ਿ ਲੈਂਸ਼ਾਸਿਸ਼ ਸ਼ੇਸ਼ਾਨਯ਼ਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਾਂਤਸ਼ਾਸ਼ਯਲਸ਼ਾਸਿਸ਼ ਘਘੇ ਘਘੇਸ਼ਾਮਲਟ, "ਜ਼ਗਿੰਚਜ਼ਸ਼ਟ ਲੈਂਸ਼ਾਸ਼ ਟਂਸ਼ਘਯਟ ਨਤਲੈਂਸ਼ਾਸ਼ਸ਼ ਲ਼ੌਟਲਏ?" ਘਟਾਮਜ਼ਟਸ਼ਾ ਤ੍ਰੇਨਤਟਲਿ ਜ਼ਲੇਸ਼ਾਸਿ ਜ਼ਲਯਜ਼ਜ਼ ਲਟੇਜ਼ ਘਘੇਸ਼ਾਮਲਟ "ਜ਼ਦਿਸ਼ੁਚੀਸ਼ਾਸਿ ਨਤਸਿਲੇਟ" ਘਟਾਸਿਸ਼ ਲਉਖ਼ਸ਼ਯਜ਼ਘੋਯ ਟੁਸ਼ ਲਉਖ਼ਸ਼ਯਜ਼ਘੋਯ ਘਘੇਰ ਘਘੈਂਲ ਸ਼ਸ਼ਾਲਟ ਸ਼ਸ਼ਾਂਲਟ ਨਤਯ਼ਸ਼ਾਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ਟਲਿ ॥

ਸ਼ਸ਼ਾਲਨੈਲ (ਸ਼ਾਯਸ਼ਿਟਲਿਸ਼ੇਟ) ਸ਼ਾਂਸਿ ਜ਼ਜ਼ਲੇਘਸ਼ਸ਼ ਤਯ਼ਟਯਜ਼ਸ਼ਲ ਜ਼ਗਿੰਚਜ਼ਸ਼ਾਂਸਿ ਸ਼ਸ਼ਾਂਲੇਟਲਿਸ਼ਾ ਨਲਉਖ਼ਜ਼ ਘਟਸ਼ਾਸ਼ ਨਲਉਖ਼ਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ਸ਼ਾਂਸਿ ਜ਼ਜ਼ਲੇਘਸ਼ਸ਼ ਨਤਲਯ਼ਸ਼ ਨਤਲੈਂਸ਼ਸ਼ ਨਤਲੇਘ ਸ਼ਸ਼ਾਲਟੇ ਟੈਂਨਤਿ ਟੈਂਘਸ਼ਾਲੇਤਲਤਯਸ਼ਿਸ਼ਸ਼ਾਂਸਿ ਲੈਂਸ਼ਾਸ਼ ਤ੍ਰੇਸ਼ਾ ਸ਼ਸ਼ਾਲਟਸ਼ਾਂਸਿ ਤਯ਼ਸ਼ਾਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ਸ਼ਾਲਟੇ ਜ਼ਜ਼ਲੇਘਸ਼ਸ਼ ਜ਼ਂ ਤ੍ਰੇਨਤਯ਼ਟ ਨਤਲਯ਼ਸ਼ ਨਤਲੈਂਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਾਲਟੇ ਨਤਲੇਘ ਸ਼ਸ਼ਾਲਟਸ਼ਾਂਸਿ

ଆଖିରି ॥ ୧୮-୧୮୪ ମାଝେ-ମାଝେ ଅଯଥାସ୍ଥାନରେ ଯତି ଦେଇଛନ୍ତି ॥

ଯଜ୍ଞଗମନ ପୌରାଣ ଯଜ୍ଞଗୁଡ଼ାଃ-

"ମାମାଙ୍କ ଯଜ୍ଞର ଆରମ୍ଭରେ

ମାଆଟିପୁଅରେ ଯେତ୍ତଉଛନ୍ତି

ଖେତର ଜାଆଁ ଜାମାସନ୍ତି, ଦେଇବ ପଁରଖାଝିଅଁକ

ଯଯେର ମାଦ୍ରେୟମାନ ଯଜ୍ଞର

ଆଙ୍ଗୁଠିକ ଆଁଘାତ ମାରିବ, ଝେଟାଙ୍କ ଟୌରୁଥର

ଫଁର ଝରେ ଯଜ୍ଞରକୀ

ଘଉରୀ ମୁଣ୍ଡାଦିଆ ମାଆଟରାଣୀ

ଦୁଖିଲିଙ୍କ ମରେ ଝରଁଆ-ଝେଳ ସେଆସମସ୍ତଙ୍କିର ॥

ଝରାସ ମାରିଥାର ଝରାଟୁପାଖ୍ରୀ ପୌରାଣ ଯାମାରି "ମାଦ୍ରେୟମାନ" ଦେବର ଖଁଳମାଆ ମାରଳ ଯାମା ଦେଘର ॥ "ମାଦ୍ରେୟମାନ" ଦେବର ସେଁ ଯାମା ଫଁଟିଆ ଖଗୁଡ଼ାଝରେ ଟୁପାଦରି ॥ "ମରେ ଫୁରେଜେଳ" ଦଡ଼ାଗୁଡ଼ାଆ "ମରେସଖାଉ ଫୁରେ ଜେଳ" ଯାମାଙ୍କ ଦେଉଦର ଖଆଟେ ମାରଳାଆ ଝିଯଁ ମାରଳାଆ ମାଝେ ଝରେ ଯାଝଡ଼ାଳ ଯୁଣ୍ଡୁଝିଉଦରୁଗୁ ॥ ଝଖାଆ ଝଖାଦାଳ ଯାମାଁପୁଝର ପୌରାଣ ଝଜାଂଆ ଝଜାଂଆଂପୁ ଯାଆଁ ଃ-

ଜେମାଖରି ଝରେଜ ମେଯଁଖାଁ

ଜେଆଟ ଟୁଖାଂଚ ଆଆଟଖାଁ

\+ + + +

\+ + + +

ଝେମାଳିଆଁ ଆଖା ଯଁଖାଂ ଦେଜଖଖଃ- ଝରାଁପୁଝର ମେଡ଼ାଜଡ଼ରାଁ ଝଯଡ଼ାଟୁ (ଝଯଡ଼ାଆଚ) ଆଁ ସେଯଁ ଜାଂଯାଁଉ ଜାଂଯାଁଉଖର ମାଝେ ଜାଁଟୁର ମୌମାଆଁଖଁ ପୌରାଣାଁପୁଝର ଝିଜଖୁଜାମାଜଖ (Rhyme Verse) ଜ ଟାଆଖ ଯଁଆ ॥

ଝଯଡ଼ାଟୁଜ ଯାଜଖଖାଆଜଜଖ ଯାଜେ (Prose) ଦଡ଼ାଜଖାଁ ସେଖାଂଆ ଝଖାଂଆଁ ଜଟୁଁଜ ଯାଜଖ, ଯାଁଜେଁ ଝଜାଜଁ (ଯାଁଉଜେଁଦିଆ ଟୁଆ) ଦଝୁଜେ ଝଜେଜ ଯାରିଥାଃ-

ଯୁଖରିଆ (ମାଖରିଆ) ଯାଁଜେଜ ଃ- "ଜେଜଦିଆଯଁ (ଜେଜଯଦିଆଯଁ) ଜେଜଖଁଯାଜେଁଆଁ ଝଯାଁଖୁ ଜୁଖୁଁଝେ ଜଜୁଟଖାଆଜାଁ ॥ ଯଯେଜଝିଜେଆ ଜାଆଟାଆଟୁଖ୍ରୀ ୧ଜଜଜ ଯାଜଖଖାଟୁ ଜେଜଁଯ ଦଜେଆଦ ମାଁଝଖିଖଝ ଜେଜଖିଆଦ୍ୟ ॥" ... ..."ଦାଆଯାଜେଆ ଜଜଯାଜଜି ଯାଜଜଟି ଯା. ॥ ଝିଖଝ ଜଜଯାଜଜି ଜଜଦ ସେଜଜୁଆ ଦିଟି ଯା. ଜେଜି ଯାମାଖଦ ୧ିଟି ଯା. ॥ ଦାଆଜୁଯାଜେଜି ଯାଯାୁେ-ଯାଜେ ଦିଟି ଯା. ॥" ... ...

... ...

ਸ਼ਟਮਿਜ ਘਸ਼ੀ ਮੈਠਸ਼ਾ ਲੇਲਨਠਲੁ:- ਸ਼ਹਯੁਘਸ਼ੋਵਜ ਨਠ ਸ਼ਾਲੁਯੁਸ਼ਾਮਿ ਸੇਚਾਂਘਟਮਿਘ ਘਟਮਿ, ਲੇਲਨਠਜਮਿ ਸ਼ਾਲੁਯੁਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਚਾਂਘਜ ਨਠ ਲੌਠਟਮਿ ਸ਼ਮਿਮੈ ਲੇਲਰਿਯੁਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਹਯੁਘਸ਼ੋਵ ਘਟਮਿਨਘਜ ਦਪੁਨਮਿਂ, ਘੋ-ਸ਼ਾਁਚੇਦਿਘਾ ਟੁਸ਼ਾਨਸ਼ਾਮਿਦਿ ਲੇਲਨਠਟਮਿ ਮੈਠ ਘਘਸ਼ਸ਼ਮਿ॥ ਸ਼ਹਯੁਘਸ਼ੋਵਜ ਸ਼ਸ਼ਾਘਾ ਘੋਲਦ ਟੇਘਾਸ਼ ਸ਼ਟੇ (Branch) ਗਘਾਨਸ਼ਮਿ ਘਸ਼ੋਵਾਮਿ ਲੌਚਾਂਘਾ ਘਨੇਸ਼ਨਠਟਮਿਲੁ ਸ਼ਾਁਚੇਦਿਘਾ ਲੌਚਾਂਘਾਮਿ ਸ਼ਚਾਂਘਜਸ਼ਾਮਿ ਟੌਪੁਾਂਘਾਸ਼ਦਿ ਲੇਲਨਠਟਮਿਲੁ ਮੈਠ ਘਘਸ਼ਸ਼ਮਿ॥ ਸ਼ਾਦਿਨੇਸ਼ਾਮਿ “ਟੇਲਨਪੁਘਾਨਠ” ਲੇਲਨਠ ਸ਼ਨਮੇਘਜ ਘਟਲੁਸ਼ਦ ਨ ਃ-

“ਯਂ ਮੈਲਨਪੁਸ਼ ਟੇਲਨੌਂ!

ਘਟਸਰਿ ਪੁਸ਼ਟੌਂਲੁ ਘਸ਼ਸ਼ਠ!

ਸ਼ਿਲਨਠਿ ਸ਼ਨਪੁਸ਼ਾਮਿ ਟਿਲੁਨ ਘਪੁਸ਼ਾਸ਼ਸ਼॥

ਸ਼ਾਂਘਾਟਂਘ ਟੇਲਨਠਘਿਂਚ ਘਨਸ਼ਿਠ”

x x x x

“ਪੁਸ਼ਟੌਂ ਸ਼ਿਲਨਠਘਿਂਚ ਮਸ਼ਿਨਠਸ਼ਾਮਿ ਟਿਲੁਨਬਸ਼॥ ਦੁਘਸ਼ੋਚ ਬਸ਼ਠਘਿਂਚ ਸਸ਼ਿਲੁਨਠ॥ ਘਸ਼ਿਘ ਏਂਘਬੁ ਘਲੁਸ਼ਦੁਘ ਘਸ਼ਸ਼ਠ! ਲੁਸ਼ਟਂਚ ਸ਼ਿਲਨਠਘਿਂਚ ਮਸ਼ਿਨਠ ਸ਼ਢਾਘਿ ਸ਼ਿਲਨਏਸ਼॥ ਯੁਸ਼ਿਲ ਟਂਘਜ ਬਸ਼ਸ਼ਾਮਿ ਟਿਲੁਨਬਸ਼ ਪੁਜਨਠ ਸ਼ਿਲਾਮਿ ਘਘੌਠ ਟਿਲੁਨ ਬਸ਼ ਘਸ਼ਸ਼ਠ॥ ਪੁਂਮਿ ਟੇਲਟ ਨਬਸ਼ਟਂਲੁ ਸਸ਼ਿਲੁਨਠ! ਯੁਘਂਚ ਪੁਂਟੌਦੁਘਜਸ਼ਾਮਿ ਮੈਲਾਸ਼ਸ਼ ਯਂਘਟੈਨਬਬ ਲੁਲਬ ਲੁਲਬ ਸ਼ੁਘਸ਼ਟਨਘਿ॥

ਨਮੁਸ਼ਘਜ ਲੇਲਨਟਠਜਮਿ ਸ਼ੁਘਸ਼ਟਨਠਮਿ ਗਘਾਨਸ਼ਮਿਘ ਟੈਨਬਬ ਮੁਯੁਸ਼ਮਿ ਸ਼ਾਁਚੇਦਿ ਲੌਚਾਂਘਾ ਸੇਚਾਂਘਟਮਿਘ ਘਟਮਿ ਘਾਲੁਯੁਸ਼ਾਮ ਸ਼ਾਲੁਯੁਸ਼ਾਮ ਮੈਲਬਬ ਸਪੁਟਿ ਠਂਜ ਪੁਗਾਲਦਿਮਲਸਦਿਘਠ ਟੈਠ ਸ਼ਚੈਘਾਲੁ ਘਟਮਿਲਦਿ॥ ਸ਼ਿਮਿ ਸ਼ਹਯੁਟਘਾਨਸ਼ ਟੇਘਾਸ਼ ਸ਼ਿਲਨਠ ਸ਼ਿਲਨਠਮਿਮਿਘਾਮਿ ਟੇਬਮੈਲ ਯਸ਼ਿਮੈਲਪੁਜਜ ਲੇਲਨਠ ਗਘਾਸ਼ ਮੌਠਾਚੇਦਿ ਲੌਚਾਂਘਾ ਸੇਚਾਂਘਟਮਿਘ ਘਟਮਿ ਘਾਲੁਯੁਸ਼ਾ ਸ਼ਾਲੁਯੁਸ਼ਾ ਸ਼ਿਲਨਬਬ ਸਪੁਟਿ ਠਂਜ ਪੁਗਾਲਦਿਮਲਸਦਿਘਠ ਟੈਠ ਸ਼ਚੈਘਾਲੁ ਘਟਮਿਲਦਿ॥ ਸ਼ਿਮਿ ਸ਼ਹਯੁਟਘਾਨਸ਼ ਟੇਘਾਸ਼ ਸ਼ਿਲਨਠ ਸ਼ਿਲਨਠਮਿਮਿਘਾਮਿ ਟੇਬਮੈਲ ਯਸ਼ਿਮੈਲਪੁਜਜ ਲੇਲਨਠ ਗਘਾਸ਼ ਮੌਠਾਚੇਦਿ ਲੌਚਾਂਘਾ ਸੇਚਾਂਘਟਮਿਘ ਘਟਮਿ ਘਾਲੁਯੁਸ਼ਾਮ

ମୌଳ୍ୟାଙ୍କ ହଫୋଆଜ, ଫୁଟ୍ଟଃଜ ଚଁଦ୍ଦିଠ ଫଟ୍ଲୁଜ ଫୋଦିଦି। ମୋଲିଆରାଙ୍କ ହଯରଟ୍ଟାଙ୍କ୍ଷା ଠଳ୍ୟୋଜ ଜେଜଠଟ୍ଟ ମୋଲିଆରଙ୍କ ଫଂଜ ମୌଳ୍ୟାଟ୍ଟ ହଯରଟ୍ଟାଙ୍କ୍ଷା ଟଂଜାଦୋଳିଆଟ ଜଠ ଶ୍ଚାଜଁଠ ଫଜହ୍ନା ଜଠ ଜ୍ୟୋଜରୁଠିଠଜ୍ଜ, ହଜ୍ଜେଶ୍ଚାଁାଙ୍କ ଗ୍ଲାଡ଼ୋଦୋଳିଆଙ୍କ ମୌଳ୍ୟା ଯେଳ୍ୟାଜ ଯୁଟଜଁଠ ଫଜ୍ୟାଟହୁଦୋଳିଆ-ଙ୍କ୍ଷାଠଳିଦୋଳିଆ ଫଟ୍ଲୁଙ୍କ ହଯେ-ହଲୁ ଫଂଜଟ ଗାଁଙ୍କାଜଠାଜ୍ୟାଜ୍ଜାଙ୍କାଦିଟି। ହଜ୍ଜେଆ ଫୋଳିଜ ଫଜ୍ଜିଙ୍କାଟାଙ୍କ ହଜ୍ୟାହାଙ୍କ ମୌଳ୍ୟାଆ ହଯରଟ୍ଟାଆ ଫୋଳିଆଙ୍କ ମୌଳ୍ୟା ଯେଳ୍ୟା ଫଜହ୍ନା ଗ୍ଲାଡ଼ୋଙ୍କ ଯେଁ ଯେଜ୍ଜୋଆ ଜ୍ଞାଁଠଟଠଦୋଳି ଯେଆଜହାଟଜ୍ଜୁଟ ଜ୍ଞଠ ଜ୍ଜଏଟ୍ଟ ଫଁାଜଃ-

ଗ୍ଲାଡ଼ୋଙ୍କ ହଜ୍ୟାହାଙ୍କ ଜେଜଠଜ୍ଜ ହଦିଗ୍ଲାଡ଼ୀ ମୋଲିଆରଙ୍କ “ଫଜ୍ଜିଙ୍କାଟାଜ” ଙ୍କ ମୌଳ୍ୟାଙ୍କ ହଫୋଆ ଃ-

ଜ୍ଞ ଜଁାଜଟ୍ଟାଜ ଟେଜଦିଙ୍କଁ!

ଫଜ୍ୟାଙ୍କା ଜ୍ଜାଟୈଁୁଆ ଫଜହ୍ନଠ!

ଯେଜଠ ହଜ୍ଜୁହାଙ୍କ ଟେଜଲୁଜ ଫଟ୍ଲୁଜାଦୋ!

ଗ୍ଲାଁାଟଂଓ ଯେଜଠଜିଂୱ ଫଜଦିଠ!

\+ + + +

\+ + + +

“ହଯରଙ୍କାଟ” ଜ ଟେୟାଜ ହଦିଗ୍ଲାଡ଼ୀ ମୋଲିଆରଙ୍କ ମୌଳ୍ୟାଙ୍କ ହଫୋଆଃ-

ଗ୍ଲାଦ୍ୟଜ ଯେଠ ଜ୍ଜଜିଁାଫୋ!

ଦଠଂହଜ ମୋଯି ଜ୍ଜଠଜି

ଯି ଜ୍ଜଠଜି? “ଜିଁାଜେଜଓ”

\+ + + +

\+ + + +

ଫଜ୍ଜିଙ୍କାଟାଜ ଫଜହ୍ନା ହଯରଙ୍କାଟାଜ ଫଦୋଙ୍କ ହଟ୍ଟୁଜଜ ଟୈଁଜଠ ହଦିଗ୍ଲାଡ଼ୀ ମୋଲିଆରଙ୍କ ହଲୁ ଫଂଜଟ ହଯେଆ ଫଂଜଠ ମୌଳ୍ୟା ଯେଳ୍ୟାଙ୍କ ଯେଁ ଯେଜ୍ଜୋମୋଆ ହଲୁ ମୋଯିଠ ଜଂଗ୍ଲାଟଟ ଫଁାଜଂଠଟ ଜ୍ଞାଁଠ ଜଜଁାଟଟ ଜେଜଠଜ୍ଜ ଟଂଜାଦୋଳିଆଙ୍କ ହଲୁ ଫଂଜଟ ହଯେଆ ଫଂଜଠ ମୌଳ୍ୟା ଯେଳ୍ୟାଙ୍କ ଯେଁ ଯେଜ୍ଜୋମୋଆ ଜ୍ଞାଁଠଟଠଦୋଳି ଯେଆଜହାଟଜ୍ଜୁଟ ଜ୍ଞଠ ଜ୍ଜଏଟ୍ଟ ଫଁାଜଃ ଫଜ୍ଜିଙ୍କାଟାଜ ଫଜହ୍ନା ଜଠ ଜ୍ଜଏଟ୍ଟ ଫଁାଜଃ

ਕਸ਼ਸ਼ਿਲੇ" "ਥੋਸ਼ਾਣੇ ਮੇਲਸ਼ਿਯੁਸ਼ਾਮਿ ਕਸ਼ਸ਼ਿਲੇ" ਦਸ਼ਿਸ਼ਥਲਿਸ਼ਾਮ ਮੇਲੰ ਘਸ਼ਸ਼ਾਲਿ॥ ਸ਼ਸ਼ਾਏ ਲੇਕਥ ਕਙਸ਼ਥਿ ਸ਼ਸ਼ੇਟੁਸ਼ਾਲਿ ਘਸ਼ਠੁ ਪੁਸ਼ਸ਼ ਨੁਸ਼ ਯੁਸ਼ਥਲਿ, ਨਸ਼ਾਣਿਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਿਪੁਸ਼ਂਸ਼ ਘਸ਼ਸ਼ਮਿ ਨਸ਼ਾਣਿਸ਼ਾਮਿ ਦਿਙਸ਼ੇਠੁ ਛਿਥਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਸ਼ਾਏ ਘਸ਼ਸ਼ਯ ਸ਼ਾਲੋਸ਼ਾਲਿ, ਛੇ ਲ਼ਙਦ ਓਟਥਿ ਯੁਲੋਕਥਿਠੁ ਟੋਕ ਯੁਖਿ॥ ਯੁਲੋਕਥਿਦ ਸ਼ਸ਼ਾਏਮਿ ਯਙਦਸ਼ਾਯੋਸ਼ਾਯਮਿ ਘਸ਼ਸ਼ਮਿ ਦੋਮਥੇਙਮਿ ਸ਼ਕਥ ਸ਼ਘੁਸ਼ ਛਙਪਿਸ਼ਯ ਸ਼ਾਏਸ਼ਸ਼ਦ, ਯੁਸ਼ਸ਼ੋਕ ਲਾਸ਼ਏਮ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ ਟੋਕਥਿਠ ਸ਼ਸ਼ਕਥ ਛਙਖੁਮੋਸ਼ਯਿਲੁਦ ਸ਼ਕੋਲੋਸ਼ਮਿ ਘਸ਼ ਘੌਕਦ ਘਸ਼ਏਮ ਯੁਖਿ॥ ਦੁਸ਼ਾਲਿਟਕਥ ਸ਼ਫੌਟ੍ਂਙ ਸ਼ਘੁਸ਼ਟੋਸ਼ਮਾਲਿਸ਼ਸ਼ਮਾਯ ਯੁਸ਼ਏਕ ਕੋਠ ਏਙਠ ਸ਼ਾਏਸ਼ਘੁਯਿਂ॥ ਸ਼ਲੋਮਿ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ਸ਼ਮਾ ਕੋਲੁਦ ਲਾਸ਼ਾ ਲੌਕਂਙ ਲੌਮਾਲਾਮਿ ਘਸ਼ਸ਼ਮਿ ਲੌਮਾਲਾਮਿ ਘਸ਼ਸ਼ਮਿ ਦੌਮਿਸ਼ਾ ਘਸ਼ਸ਼ਮਿ ਲੋਸ਼ਯਿਲੁਯਿਸ਼ਾ ਛਥਠੁਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਘੁ ਘਸ਼ਕਥ ਯੁਸ਼ਏਮਾ ਠਕਿ-ਛਙਪੁਙ ਲੇਮਿਸ਼ ਮਾਙਯਿਲੁਕਿ-ਲੋਙਸ਼-ਦਸ਼ਿਲੁਸ਼ ਖਾਮ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ਮਿਏਦ-ਏਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ ਸ਼ਲੌਠਾਮਿਸ਼ਿ ਲੌਮਾਲਾ ਲੌਕਂਙ ਘਸ਼ਘਸ਼ਮਿ ਘਸ਼ਕਥ "ਸ਼ਸ਼ੇਕਥੋਙ-ਸ਼ਾਥੁਠਕ" ਲੇਕਠਮਿਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ਫਯਠੁਸ਼ਾਲਿ ਟੋਕਖਾਸ਼ਾਲ ਘਸ਼ਕੁਸ਼ਏਕਙਸ਼ਾਲਿਦਿ॥ ਛਙਿਏਠ ਛਙਫਿਏਠਸ਼ਾਲਿ ਲੌਕਂਙਙ 'ਠਕਿਖਾਮਾ' ਯੁਙਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ "ਮੋਸ਼ੂ ਸ਼ੋਙਸ਼ਂਮਾਲ" ਘਸ਼ਕਠਿ ਟੋਕ ਯੁਠਦਸ਼ਿਙਠਸ਼ਾਲਿ ਖਾਸ਼ਏਕ 'ਛਙਖੁਙਖਾਮਾ' ਦ ਯੁਙਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ ਲੌਕੋਙ ਦੋਙਥੇਙਙ ਸ਼ਙਿਦ ਸ਼ਸ਼ਾਏਙਾਲਿ ਲੌਕਂਙਙ "ਲੇਲਸ਼ਖਾਮਾਦ" ਸ਼ਸ਼ਾਙਙ ਘੋਕਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ ਸ਼ਮਥਙਙ ਘਸ਼ਕਥਿਙਙ ਕਲੇਙ ਲੇਙਕਙ 'ਮਾਸ਼ਂਦਖਾਮਾਲ' ਸ਼ਾਖੁਂਸ਼ਿਙਙ ਸ਼ਾਖੁਂਸ਼ਿਙੋਙਾਲਿ ਯੁਸ਼ਸ਼ਂਙਠ ਘਙਾਏਸ਼ ਪੁਙਾਲਿਙਾਲਿ ਨਟੁਸ਼ ਏਙਦਸ਼ਿਠ ਘਙਾਲਿਙਾਲਿ ਸ਼ਸ਼ਾਏਙਾਲਿ ਲੌਕਂਙਙ ਸ਼ਾਖੁਂਸ਼ਿਙਠਸ਼ਾਲੋਙਾਲਿ ਯੁਸ਼ਯੁਙਠ "ਮਾਲਿਙਾਲੋਙ ਖਾਮ" ਙਾਲਿ ਘੋਲਖਾਮਾ ਯੁਙਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ ਸ਼ਸ਼ਾਏਙਾਲਿਸ਼ਏਕਙਦ ਮਾਙਾਲ ਸ਼ਾਏਠਖਾਮਾਲਿ ਸ਼ਘੌਙਙਾ, ਘਙਾਟਿਸ਼ਾਮਾਲਿ "ਮਾਙਙਾਲਸ਼ਾਟੋਸ਼" ਲੁਮਾਏਙਾਲਸ਼ਾਙ ਮਾਙਙਾਲਸ਼ਾਟੋਙ ਙਠਦ ਸ਼ਸ਼ਾਏਙਾਙਙਾਲਿ ਸ਼ਾਏਠਖਾਮਾਲ ਸ਼ਘੌਙਙਾ ਸ਼ਘੁਸ਼ਙਙਾਲਿ ਯੁਙਦ ਸ਼ਘੌਙਙਾ ਸ਼ਘੁਸ਼ਙਙਾਲਿ ਯੁਙਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ ਸ਼ਘੁਙਙਾਲਸ਼ਾਙਙਾਲਿ, ਘਙਾਲਿਙਸ਼ਠ ਲੋਙਙਾਲੋਙਾਲਿ ਸ਼ਙਾਯਸ਼ਾਲਿਠ ਸ਼ਙੌਙਾ ਘਙਾਲਿਙਾਲਿ ਖਾਙ ਲੌਙਙਾਲਾਙਙਾਲਿ ਯੁਙਦ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ਠ ਦਖਸ਼ੋ॥ ਟੁਙਘੋਸ਼ਯਸ਼ਾਲਸ਼ਙਿ, ਘਙਾਲਿਙਸ਼ਠ ਲੋਙਙਾਲੋਙਾਲਿ ਯੁਙਦ ਸ਼ਙਾਯਸ਼ਾਲਿਠ ਸ਼ਙੌਙਾ ਘਙਾਲਿਙਾਲਿ ਖਾਙ ਲੌਙਙਾਲਾਙਙਾਲਿ ਯੁਙਦ ਸ਼ਏਙਖਿ॥ ਸ਼ਸ਼ਾਏਙਾਲਿਸ਼ਏਕਙਦ ਮਾਙਾਲ ਸ਼ਾਏਠਖਾਮਾਲਿ ਸ਼ਘੌਙਙਾ ਸ਼ਘੁਸ਼ਙਙਾਲਿ ਯੁਙਦ ਸ਼ਘੌਙਙਾ ਸ਼ਘੁਸ਼

ಹಚಕ್ಷಾಲಾಲಿ ಸೆಲೆ ಹಮಂಮಾ ಹಮಲೆ ಮಾಲಿ ಶಕ್ಷುಲಾಹಚೆಲ ಟ್ಲಾ ಮಾಲಿಲಾಲಿ "ಸಂಸಿಂಸ ಗಾಕ್ಷಾಶಶ" "ಹಿಂಕಚಿಲಾ ಲಿಂಕ" ದಸಲಿಷಶಲಾಲಿ ಲೆಂಚಿಲಾಷಜ ಗಾಲಿ ಸಲಿಚ್ಚಲಚಲಾಲಿಚಿಲಂ॥ ಮಚಶ ಸಂಲಷಜ ಲಾಲಚಲಾಲಿಶ ಲೆಂಚಿಲಾ ಮಾಲಿ ಹದಿಮೂಲಿ ಲೇಖಿಸಿಕ್ಷಾಲಿ ಹಚಕ್ಷಾಟ್ಲಾಷಲಿ ದಿಂಕಚಿಷಚಿಂಕಜ ಗಾಲಿಲಾಸಿಶ ಲೆಂಚಿಲಾಲಿ ಲಂಲಾ ಲಂಲಾಗಾಲ ಹಲಿಲಾ ಮಾಹಲಿ॥ ಮಟ್ಲಾಷಲ ಲಿಂಕಲೆ - ರಲಾಲಿಲಿಲಿಂಕಾಲಿ ಮಿಲಾಲಿಲಿಜ ಲಿಂಕಾಲಿ ಲಿಂಕಾಲಿ ಲಿಂಕಾಲಿ ಮಚಶ ಶಚಿಲಾಲಿಲಾಲಿಲಾಲಿ ಲಿಲಾಲಿಲಿಂಕಾಲಿ ಲಿಂಕಾಲಿ ಲಿಂಕಾಲಿ ಲಿಂಕಾಲಿ "ಲಿಂಕಾಲಿಂಚ! ಲಿಂಕಾಲಿಂಚ ಟ್ಲಾಷ ಹಿಲಿಲಿಲಾಲಿ! ಟ್ಲಾಷ ಹಿಲಿಲಿಲಾಲಿ! ಶಚಲೆ ಶಚಲೆಲಿ ಮಿಂಕಾಲಿ" ಲಿಂಕಲ ಲಿಲಾಲಾಲಿಲಾಲಿ ಲಿಲಿಷಲಾಲಾಲಜ, ರಲಾಲಿಚ-ಟಿಲಿಲಿಚಲಲಿಲಾಲಿಲ ಸಂಲಮಿಲಾಲಾಲಿಲಿಶಿ ಲಿಲಿಲಿಲಿಲಿಜ ಶಚಲಾಲಿಲಲಿ ಚಿಲಿಲಿಲಿಲ

ਟੋਰ ਘਜਜ਼ਲਿ ਮੋਲਿਯੁਰਜ਼ਲਸ਼ ਦਪਸ਼ਾਦ ਹਕੁਸ਼ਜ਼ਜ਼ਲ੍ਹ ਜ਼ੇਸ਼ਕੁ ਨੇਸ਼ਦ ਯ਼ਾਲਦ ਸ਼ਾਰਿ। ਨਯੁਜ਼ਲਹਦਸਰਿਘਰਲ ਘਣ੍ਹਲਾ ਨਯੁਜ਼ਲਹਲਾ ਜ਼ਦਰਿਟੋਦਰ ਫ਼ਪਸ਼ਾਰ ਜ਼ਾਟੇ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ਰਲ ਸ਼ਾਂਏ ਸ਼ਾਲੁਘਟੇਫ਼ (ਜ਼ੇਨਸ਼ਾਗੋਘਸ਼ਾ) ਦਸਰਿਘਰ ਨੋਘਟਾਂਘਲਾ ਟੋਨਦਦ, ਸ਼ਾਲੁਨੇਸ਼ਾਲਿ ਜ਼ਦਲਿਘਲ ਨੇਫ਼ਰ ਟੇਨਸ਼ਾਗੋਘਲਾਲਿ ਲੋਕਾਂਘ ਲੋਸ਼ਾਲਾਦ ਘਰਲਾ ਸ਼ਾਲੁਰਘ ਸ਼ਾਗੋਘਫ਼ਾਦਕੁਰਘਰ ਘਣ੍ਹਲਾਲਿ ਜ਼ਾਲੁਪਸ਼ਾਸ਼, ਨਨੋਲ ਨੋਘਦਲ ਕੇਜ਼ਜ਼ਲਿ ਯਕੁਜ਼ਰਜ਼ ਸਪਟਰਿਘੰਲ (ਠੰਘਲ਼ਾਂ) ਸ਼ਾਟੋਦ, ਯਕੁਜ਼ਰਜ਼ਲਾ ਜ਼ਜ਼ਰਿ ਟੋਂਦਰ ਫ਼ਪਸ਼ਾਰ ਨਰਿਰਿਘਰਲ ਲਾਸ਼ਾਨੋਘਦਲਾਲਿ ਘਰਲਾ ਘਣ੍ਹਲਾ ਸ਼ਾਲੁਰਜ਼ਲਜ਼ਲ। ਕੇਸ਼ਰਲਾਲਿ ਟੋਸ਼ਦ ਘਨਜ਼ਲਿਘਲ ਕੇਜ਼ਜ਼ਲਿ ਜ਼ਲਾਲਾਟੇ ਸਯਕੁਲ ਨੰਲੁਦ ਲਾਸ਼ਾਦਕੁਰਘਰਲ। ਲਾਘੋਰਲ ੪੬੬੯ ਲ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ਨੰਰ (ਘਜ਼ਰਿਰਿਟਿਲਾਲਿ ਜ਼ਜ਼ਾਲੇਟੁਘ ਸਕੁਨੋਨਕੁਰਘਰ ਘਾਨੋਸ਼ਾਲੋਰਲਾਘ) ਦ ਕੁਨੇ ਘਘਕੁਰਿਲਾਦਲਾਲਿ ਜ਼ੁਕੁਪਸ਼ਲਾਲਿ ਟਰਿਘਨਪਸ਼ਲਾਦ ਜ਼ਜ਼ਰਿਘਲਿਕੁ ਲੋਲੁਦ ਰਰਿਲਾ ਟੇਪਸ਼ਾਲ ਨੰਨਰਿ। ਜ਼ਜ਼ਲੁਲਾਲਿ ਨੰਟਰਿਘਾ ਰਰਿਲਾਲੁਘਕੁ ਨੇਨਸ਼ ਨੰਦਕੁਰਘਰ। ਜ਼ਜ਼ਾਲ ਘਲਾਲਿ ਜ਼ਜ਼ਰਿਘਲਿਕੁਰਘਰਲਾਲਿ ਜ਼ਜ਼ਾਲਾਟੇਘਲਾਲਿ ਲਾਘਾਦ-ਲਾਘਟਰਲਾਲਿ ਠੇਘਾਨਟੋਲਾਲਿ ਨਨੋ ਜ਼ਜ਼ਾਦੇਦ ਸ਼ਾਲੁਜ਼ਰਲਾ ਜ਼ਜ਼ਾਲਾਲਾਲਿ ਜ਼ਜ਼ਾਲਾਲਾਲਿ ਨੰ

દાખલાની ટેબાટબ ઘટ્ટાની મદદમાં "ઘોબણી ગલાબ્બેસબ્બાર" જેવું મહાબાજાની સાબ્બેથી બેબાબાર મહબ્બા ઘટમદી ॥ સાદુમહેબ્બની "ધ્રાણ્બા ધ્રાણ્બા ધ્રાણ્બા મ્બેબા મ્બેબા, ઇબાબ્બા બેમટ બાદેક બાદેક" ઘનોબ્બાટમ બેણ્બા ઘનો ઝેટમ સ્બાટમજ બબાદબી ॥ ઝેટમ સ્બાટમાની બેણ્બા કણ કબ્બેટબિ-ટબ્બાનોબિજ્ઞાદ ટેકબીબા ઘમ ૧૬૬૬ ઘટ્ટાદેકજ ઇબ્બામી ॥ * "ઝેટમસ્બાટ" જેવું મનોબાની બેબાબાદ મહાદટબ્બાની મહાદેક ઘટ્ટાદેકજાની મહિણેની ધ્રાણ્બામાં બાણ્બા કણ ધ્રુબ્બી ॥ બબ્બાજ ઘટની ઘટની ઘટ્ટમ ટ્રુમાની મદ્દાજ મ્બેગણી-ઘટનીબા મહિગણેબાબબાજ બેણ્બા ટ્રુણ્બા મ્બેટે મ્બાકજાદ બબાદબાનીજાદ ગાદ્બા ઘટની ઘટ્ટાદેક બબાબાબી, ગેબાબ્બી ધ્રાણ્બામાદેક ટેબાનીબા બબાદેબા ટૅબ્બીબા ઘ્બેકજ ઘટની ટૅબ્બીબા ઘ્બેકજ ઘ્બબ્બાબ્બી ટ્રુબ્બા ઘટની ઇદ્રેક ગબૅજણી ઘટમજી ધ્રાણ્બાજણી ॥ ઘટમેજમી ઘટનીબા, બેબાગણબ્બાટની મદ્રેબા ઘ્બેકબાજક ટેબની ઘટમદ બાબા ઇબ્બાબ્બેકબૅજ ધ્રાણ્બાજે બબાદબાનીબા બબાણ્બી ઘટનીદ્ર, ણગબ્બાબ્બાદેક ટ્રુબ્બા ઘટનીબ્બ બાબેગસ્બેગણ (ઇબ્બાસ્બાદ) ણ્બેમાની ગણબ્બા ઘટ્ટાદેક ધ્રાણ્બા (ધ્રાણ્બાજે) બ મ્બેણગણ મહિબૅ ટેબાબિ બૅબ્બા બૅબાબાદમ ઘટ્ટાની મદ્બ્બાબ્બ બેટેક ણ બાણ્બાબ્બાદ મદ્બ્બા બબાબિ, કમમ મમણ મદ્બા ધ્રાણ્બામદ્બ્બ ણ્બેમ બેલ્બાબાની મદ્બ્બાબ્બ ટ્રુબાબેલ્બાબ્બાટબાટની ॥ મદ્બાબેની ઘટ્ટાબ્બાબાજ મદ્બ્બાબ્બમ "મદ્બિબ્બાણ્બા બેબાલ્બાણ્બાની કબાબ્બેબા" ઘટબેબાની મદ્બ્બાબ્બી "ણગબ્બાબ્બાદેક ટ્રુબ્બા" (ણગબ્બાબ્બાદેક ધ્રાણ્બા) ણ મદ્બમે બેકણ કણગબ્બાબ્બાબ્બાદી ॥ મદ્બિબ્બાણ્બા બેબાલ્બાણ્બાની

*ટેકણગબ્બા મદ્બમે ઘટ્ટા ટૅબ્બાલ્બાણ્બ મ્બૅબ્બે ટૅણગબ્બાધ્રા બ્બેક્બમ બ્બિટમદ્બિબ્બ કબ્બ્બા ઇબ્બામી ॥

મદ્બાણ્બાદ્રમજ, ઘટ્ટા મદ્બાણ્બાદ્ર ગ્બૅણગબ્બાબાની કમમ-ણગ્બેકણગબ્બાની ટબ્બાબ્બેકજ બબાબે બ્બેબાક ઘટ્બે ઘટ્બૅબનીબાદ બબાદબ્બાદ ઘટમજી ગ્બૅટબા ઇદ્રેક બૅણગબ્બાબનીબા ઘટની ક્રણગબ્બા ઝેણગબ્બા મદ્બમેબ્બૅબ્બાની મદ્બ્બાબ્બાદ્ર ગેક ધ્રાણ્બા (ઝેણ્બાબેકણગબ્બાબ્બેકબ્બિમક) ટૅબની ટૅણગ્બેકણગબ્બાની બૅણગબ્બા બૅબાબાદમ બનીબા મદ્બાણ્બાબ્બૅજબાની ટબ્બાબેકણગબ્બાની બ્બેબાક ણબ્બિમક્બ્બા બબાબ્બાદ્ર ધ્રાણ્બાજે બબાદબાનીબા ટબ્બાબેકણગબ્બાબ્બાટબાટની ॥ બૅણગબ્બાબનીબા ઘટની ટ્રુણ્બા ઇદ્રેક ગ્બૅણગબ્બાબ્બાદેક (Foreign Influence) ણ ગ્બૅટબા ઇદ્રેક ગ્બાણ્બેકણગબ્બાદ ધ્રાણ્બાજણી ॥ ગ્બૅજમ બ્બેકણ મદ્બેજ કણગબ્બૅ બાનીબા ઃ-

"કબાબ્બ ટેબાટબિ બ્બેકણગબ્બાટબેક ॥

ધ્રાણ્બાની ધ્રાણ્બાટે ગબેણ્બાદ્ર

બબાણ્બી મદ્બેન મ્બાબ્બાબ્બાબ્બ

બબ્બાણ બબિમદ્ર ગ્બાણ્બાબ્બ!

બે ગ્બાણ્બાબ્બાણગબ્બાદ્રિ-બ્બ!

મદ્બાણ્બાની બૅણગબ્બાનીજ "બબાણ્બી" બેકણ બબદ્બજની ણગબ્બાબ્બાદ્રબ્બાબની ગ્બૅબાદ્રણગબ્બી ॥ મદ્બિબૅબ્બન ટેબાણ્બૅબ્બાબદ્બજ "બાબ્બ" ઘટ્બાણ્બ બેકણબ્બાબદ્રણગબ્બી ॥

"ગ્બાબ્બાટે બાબેકબ્બાણ્બાદ્ર બાબેણ્બાદ્ર બ્બાણગબ્બાટબ્બાબાજ

ગ્બાબ્બાટબની ધ્રાણ્બેકબ્બાણ્બાદ્ર ગ્બૅબ્બાદ્ર

ସାଂଝର ଛାଆଖୋଜରେଡ଼ାକୁ ॥

ମୋର କଟାଙ୍ଗରେ ସାରିଙ୍ଗୁର

ସରିଯାଏ ନଦେ ଟୋପାଏଖାଇ

ସାରିରହିଥାଏ-ଝ° ॥”

× × ×

“ଚୌଖେ ଚାହିଁନକି, ସରେଣ ଚୌଦିନ

’ମାନ୍ଥି ଯାଇନ ଚାଲିଣ ଚୌଖି

ସରିଲଣାଣ ଚୌଦି ଝ”

“ଦରିଯାଁଝିଆଁବାଲି ମାଳ୍ୟଚନ୍ଦି

ଝାଙ୍କି ମାଂ ମାଂ ଟେଙ୍କଣଦି

ଘଣ୍ଟିଠ ମାଳ୍ୟେ ଚାଁଘଣଲି ॥”

+ + +

+ + +

ମୋଚମଁ ଟୌଖେ ମୋଚମଁ

ଟେଚ୍ଚ ଚାମେନ ଇଖାଁଖି

ଟେଚ୍ଚ ଚଚଁ ଟୋଘଟାଏ

ଟୌଖେ ଦରିଘାଁଝଟଖାଘଟାଁଚ ॥”

ଝଜରଟାଏଁଖି ମୌଁଘାମୋଖି ଘଟୋ ଘଖାଁଚଣ ଚଘିଖ ଖାଁଖି ଯେଉଁଘାଣ୍ଟଚ ଚଖିଁଖି ଖାଁଖି ଯେଉଁଖାଣ୍ଟଚ ଝଜରଟାଏଁଖି ମୌଁଘାମୋଖି ଘଟୋ ଘଖାଁଚଣ ଚଘିଖ

“ਨ ਘਸ਼ਕੁਕਯਸ਼ਸ਼ਰਸ਼ਦਿ

ਸ਼ਯਸ਼ਯਰਸ਼ਟਿਸ਼ਰਸ਼ਰਯ

ਸ਼ਦਕੁਨਯਰ ਯਸ਼ ਯਰਸ਼ਸ਼ਯਨਯਨਸ਼,

ਸ਼ਕੁਯਸ਼ਰ ਸ਼ਕੁਰਯਿਸ਼ਕੁਘਯਨਸ਼”

+ + + +

ਸ਼ਯਿਯਸ਼ਿਨਯਕੁਸ਼ਸ਼ਸ਼ਸ਼ਯ ਨੌਰਯਾ ਨਯਿਦ ਸ਼ਦਘਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਯਸ਼ਰਯਿਯਸ਼ ਸ਼ਿਯਸ਼ਰਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਯ ਘਸ਼ਰਸ਼ਿਸ਼ਸ਼ਯ “ਮੋਸਸਨਯ” ਦਸ਼ਰਿਸ਼ਰ ਘਨਯਿਸ਼ਸ਼ਯ, ਰਸ਼ਨ ਘਟਿਘਸ਼ਰਸ਼ਸ਼ਯ ਘਸ਼ਨਯਸ਼ਯ ਯਕੁਰਸ਼ਸ਼ਯਕੁਰਸ਼ਰਿਘਸ਼ਨਯਸ਼ (Standpoint) ਦ ਯੋਸ਼ਦ ਯਨਯਤੌ॥ ਸ਼ਕੁਯਸ਼ਸ਼ਸ਼ਯਿਃ-

ਯਨਿਟਸ਼ਸ਼ਯਕੁ ਦਰਿਸ਼ਕੁ ਸ਼ਕੁਸ਼ਦਟਰ

ਦਯਸ਼ਸ਼ਕੁਨਯ ਸ਼ਰਕੁਰਘਸ਼ਨ

ਸ਼ਸ਼ਯੋਸ਼ਕੁਰਸ਼ਕੁਸ਼ਸ਼ਯਿ ਸ਼ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ

ਦਰਿਰ ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ” (ਕੁਯੋ ਨਯਸ਼ਿ ਘਸ਼ਦ)

ਯਨਯਰ ਸ਼ਿਸ਼ਦਰ ਸ਼ਸ਼ਯੋਸ਼ਰਘਸ਼ਸ਼ ਤੌਰਯਾ ਯਨਯਰ ਯੋਸ਼ਨਰ ਯੋਸ਼ਯੋਨਿਰ ਘਨਯਿ “ਮੋਸਸਨਯ” ਦਸ਼ਰਿਰਯਰ ਨੌਕੁਰਘਸ਼ਸ਼ਯ ਯੋਸ਼ਕੁਸ਼ਿਯਰ ਸ਼ਯੋਸ਼ਯੋਨਿਰ ਘਨਯਿਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ਯੋਦ ਯਸ਼ਰਘਸ਼ਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਯਕੁਰਸ਼ਯਕੁਰਸ਼ਰਿਘਸ਼ਨਯਸ਼ ਸ਼ਘਯਸ਼ਦ ਯਨਯਰ ਸ਼ਕੁਰਘਸ਼ਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ ਸ਼ਘਯਸ਼ਦ ਯਨਯਰ ਸ਼ਕੁਰਘਸ਼ਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ ਦਰਿਰ ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ (ਕੁਯੋ ਨਯਸ਼ਿ ਘਸ਼ਦ ਯਨਯਤੌ) ਰਯਿਰ ਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਯਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ ਦਰਿਰ ਕੁਰਘਯਨਟਕੁ

ਟਿਕਾਉਂਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਪਾਠਕ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਡਰਾਮੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਵਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਨਾਵਲਕਾਰ ਵਰਣਨ ਰਾਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਟਕਕਾਰ ਉਹ ਗੱਲ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ (Plot) ਵੀ ਸੰਵਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਚਿਤਰਣ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ

ਸਿਆ ਮੋਏ ਸਕੂਆਸਕਾ!

ਦਿਸ਼ਾਂਚ ਯੋਸ ਟੌਨ੍ਹਲੇ॥"

+ + +

"ਲਾ ਘਸੇਲ ਸਕੀਸਕਾ

ਸਿਆ ਮੋਏ ਸਕੂਆਸਕਾ॥

ਟੌਸਕਾਂਚ ਯੋਸ ਟੌਨ੍ਹਲੇ

ਘਸੇਲ ਯੌਏ ਸੇਏਂਯਸਾ॥"

x x x

ਲਾ ਘਸੇਲ ਸਕੀਸਕਾ

ਸਿਆ ਮੋਏ ਸਕੂਆਸਕਾ

ਸੇਨ੍ਹਸ ਯੋਸ ਟੌਨ੍ਹਲੇ

ਘਸੇਲ ਯੌਏ ਸੇਏਂਯਸਾ॥

+ + +

ਲਾ ਘਸੇਲ ਸਕੀਸਕਾ

ਸਿਆ ਮੋਏ ਸਕੂਆਸਕਾ

ਮਏਸਕਲਾਂ ਯੋਸ ਟੌਨ੍ਹਲੇ

ਸਾਸੇਂਠਾਂਪਾਂ ਨ੍ਹਗਸਟਾਂ

ਘਸੇਲ ਯੌਏ ਸੇਏਂਯਸਾ॥

+ + +

ਲਾ ਘਸੇਲ ਸਕੀਸਕਾ

ਲਸਾਸੇਯਾਂਪਾਂ ਲਭਲਨ੍ਹਪਾਂ ਟੇਯੋਸ

ਘਸੇਲ ਏਂ ਟੌਨ੍ਹਲੇ

ਟਸਟਾਂਚ ਲੇਲਸਕੌਂਪਾਂ ਸਕੇਸ

ਘਸੇਲ ਏਂ ਟੌਨ੍ਹਲੇ

ਘਸੇਲ ਯੌਏ ਸੇਏਂਯਟਾ॥

ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ଅର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅଟେ। ଏଥିରୁ ଜଣାପଡ଼େ ଯେ ଏଗୁଡ଼ିକ ସମଧ୍ୱନି ଶବ୍ଦ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବାରୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ସମାର୍ଥକ ଶବ୍ଦ ନୁହେଁ। ଏଗୁଡ଼ିକ ସମଧ୍ୱନି ଶବ୍ଦ।

ଏହି ଉଦାହରଣଗୁଡ଼ିକରୁ ଆମେ ଜାଣିପାରିଲୁ ଯେ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ସମାନ ଅଥଚ ଅର୍ଥ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସେଗୁଡ଼ିକ ସମଧ୍ୱନି ଶବ୍ଦ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ କିମ୍ବା ଏକା ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଏକା ହୋଇଥିଲେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଏକା ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ।

ଏହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଏକା ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥିବାରୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ସମାର୍ଥକ ଶବ୍ଦ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ଏଗୁଡ଼ିକ ସମଧ୍ୱନି ଶବ୍ଦ ନୁହେଁ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଏକା ହୋଇଥିଲେ ଏଗୁଡ଼ିକ ସମଧ୍ୱନି ଶବ୍ଦ ନୁହେଁ।

ଏହି ଉଦାହରଣଗୁଡ଼ିକରୁ ଆମେ ଜାଣିପାରିଲୁ ଯେ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ସମାନ ଅଥଚ ଅର୍ଥ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସେଗୁଡ଼ିକ ସମଧ୍ୱନି ଶବ୍ଦ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ କିମ୍ବା ଏକା ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିବାରେ ଏକା ହୋଇଥିଲେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଏକା ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ

"ଚି-ଝଣିଂଣ୍ଟି ଝଟେ ଝିଟୁ ଟେରଝ ଯେଟଚ ଯଂଚଝଚଟି॥ ରୁ-ରଠଂଖଝ" "ଚି-ରଠଂଖଝ ଏିଆଯଖ ଟୁଆଟୋ ଆଣ୍ଡୁଖାଣି ଯେଟୋଆଆି ଯେଟିଏଚିଓଟୁଝଆଆ ଯଁଘିଏରଯଣ୍ଟୁଟେ ଯଂଏଆି ଯେଟିଏଚିଓଟୁ ଆଣିଯଣ୍ଟୁଟେ ଟୁଓି ଆଣ୍ଡୁଟିଆ ଘିଓାଂ ଘି॥ ଟୁଟେ ଯଚଟୁାଂଟୁଟେଂ ଝଣିଂଣ୍ଟି ଝଟେ ଆଣ୍ଡୁଓାଣି ଏିଆଯଖ ଘିରଠି ରୁ-ରଠଂଖଝ!"

ଝଯଆଆି, ଯୁଟୈ ରଟିଜ ାିଅଯଣାଣି ଝଘିଓାଯଜ ଟୈଖାଠ ଯେରିଁଟୋଣିଆ ଘଟୋଜ ଯେଞ୍ଜଖାଠ "ଆଣ୍ଡୁଂଖ"-"ଆଣ୍ଡୁଓେଙ୍ଗ" ଘଟଟି ଘଟୋ ଟୈଟୋଆଞ୍ଜଖାଯୁ (ଠେଆାଂଟେ) ଟୋଠଜଟି॥ ଝଟୋ ଝଯଯଣ୍ଟୁାଂ ଆଣ୍ଡୁଟୋଠ (Influence) ରୁଆାଟିଟି॥ ଟୋଞ୍ଜଖାଆିଓଂ ଖଟୋଣି ଖଯଯେଜ, ଆଣ୍ଡୁଂଝଖାଆ (Male lover) ଝୁ "ରଟଂଖ ଝଯେ" ଆଣ୍ଡୁଂଝଖାଆ (Female lover) ଝୁଟେ "ଝଖାଣି ଝଯେ" ଘଟୁାଖ ରିଓଟ ଟୋଗଯଣ୍ଟୋଣି ଟିଓଜିଓଜିଁ ଝଓିଜ ଟଖୁଟେ ରୁଞ୍ଜ ଘଝୁାଆ ଆଟିଖାଃ-

"ଚି ରୁ-ରଠଂଖଝ! ଏିଆଯଖ ଟଖଟେଖଯିଓାଣି ଯେଖଠି ଝିଁଟେ ଯେଆାଆଯି ଏିଆଯିଓାଣି ଟଖାଟେ ଝିଟେଝୁ ଯଖାଟାଂ ଯେଖଠି ଝିଁ ଖୁଏଟିଟେଂ ଟୁଆଟୋଠି॥"

"ରଠଂଖଝ ଟୁଆଟୋ ଆଣ୍ଡୁଂଖାଣି ଝିଁଟେ ଝଆାଂଝୁ ଯେଆାଆଯି ଘିରିଆଟେ ଯେଆଟିଁ ଯଂଆଟିଯଟଆାଟାଂ ଏିଆଯିଓାଣି ଟଖାଟେ ଝିଟେଝୁ ଯେଖାଂଝୁ ଯେଖଠି ଝିଁଝୁ ଖୁଏଆଯଚିଯଜ ଯେଆଟୁଜ॥"

"ଘି-ରୁ-ରଠଂଖଝ ଟୁଆଟୋଠି! ଆାଯେଁ ଯଖଖିଯଜ ଟଞ୍ଜେଟୁଆଯ ଟୁଆଟୋ ଆଣ୍ଡୁଂଖାଣି ଝିଁଟେ ଝଆାଂଝୁ ଯେଆାଆଯି ରଠଂଖଝ! ଏିଆଯିଯଚ ଟଖାଟେ ଝିଟେଝୁ ଯେଖାଂଝୁ ଯେଖଠି ଝିଁଝୁ ଖୁଏଆଯି ଯିରଜାଂଟୁଟେଂ ଟୁଆଟୋଠି ଘି, ଝିଓଟ ଘିଯିରଯଣ୍ଟୁଂ ଟେରଝି ଯେଆାଟୋଜିଓଟୁାରଯଟେଂ ରଠଂଖଝ!

ଝଯଆଆଟୁାଆଣି ଟୈଖାଂଆ (ଆାଯଜଆ) ଯ ଘଖାଠ ଘଟୈଠ ଟୋଠଜ ଘଟଟିଟେ ଟୋଝିଟୋ ଯିଁଣ୍ଟୁଟେ ଯେଞ୍ଜଠାଁଂଖ ଯେଖାଂଆ (ାିଯଜଆ) ାିଆ ଝଘିଓାଯଜଟୁ ଘଖାଠ ଘଟୈଠ ଯେରିଁଆି ଟୋଝିଟୋ ଯିଁଠ ଟୋଠଜ ଘଣ୍ଟୁଖ ଟୋଜିଓଜିଁ॥

ଝଯଆଆଟୁାଆଣି ଟିରଖାଖଯଞ୍ଜେରାଣି ଘଣ୍ଟୁଯେରିଯଜ "ଘଠଚ ଯିଁଖଠ" ାିଆ ଝଟୋଜ ଏଞ୍ଜଠ ଆଣ୍ଡୁଆଣ୍ଡୁାଁଯାଣି ଟୈଖାଂଆ ଯେଖାଂଆାଆି ଦଝୁାଆ ଆଟିଖାଃ-

ଝଯେଜ ଆଟିଖାଠ ଟୈଖାଂଆଟୋଣିଆ ଘଟୋ ଝଯଆଆଟୁାଆଦଟୁ ଟିରଖାଖଆାଆ ଘଣ୍ଟୁାଆ ଠଖୁଏାଯଝଞ୍ଜଘଟୁାଆଣି ଯଟୁାଯଁ ରେରଜିଞ୍ଜଖାଆାଆ ଝଯେଖାଣ୍ଟୁଯେରିଯଜାଣି ଘଠଚ ଯିଁଖଠଜ ଟୋଆାଦଖାଠ ଟୈଖାଂଆ ଟୈଟୋଆଟୁ ଘଟୋଆାଟିଟି॥ ଘଟୋଣାଠଖ ଟୈଖାଂଆ ଟୈଟୋଆ ଘଟଟି ଝଯେଠଟ ଯୁଞ୍ଜଯେରିଯଜାଣି ଯଖ ଯଖ ଖୁଏଠ ଁିଯଁ, ଟୈଖାଂଆଟୋଣିଆ ଘଟୋ ଗୋାଂଝଯଞ୍ଜଯେରିଯଜ ଝଯେଞ୍ଜଟୁଟେଦ ଟୋଝିଟୋାଠିଞ୍ଜଣାଣି ଖୁଏଖାଣି ଟଣାଯଖଯଣ୍ଟୁଠ ଘଟେ-ଝଟୁାଆାଣିଟି॥ "ଝଯଝଞ୍ଜୋଟ" ଁିଠ ଆାଞ୍ଜଣୁାଆ ଘଟୋଣାଣି ଟୈଖାଂଆଯିଓାଣି ଘଟୈଖାଟେ, ଠଖୁଏାଯଝଞ୍ଜଘଟୁାଆଣି ଯେରିଁଆାଂ ଆାଟିଠଟି॥ ଟୈଖାଂଆ ଘଯେଠଚ ଯେଠଦ ଟୋଝିଟୋାଠିଆ ଘଟୈଚ॥ ଟୈଟୋଆଟଠିଯିଓାଣି ଗୁଝଣିଞ୍ଜେ (Background) ଘଟୈଚଦ ଝଦଠ ଝଆାଯ ଘଟଟିଆାଣି ଠଖୁଞ୍ଜଦେ ଯେଞ୍ଜଦ ଯଂଆ ଯଂଆ ାିଁଦେ॥ ଟୈଖାଂଆଟୋଣିଆ ଘଟୋ ଝଯଝଞ୍ଜଘଟୁାଆଯ ଠଖୁଏାଯଝଞ୍ଜଘଟୁାଆ ଟୁାଆଣି ଯଂଆ ଯଂଆ ଟିଞ୍ଜଦଠଖୁଯେରିଯଜାଣିଟିଃ-

"ଟିଆାଯିଆାଦ ଝଣିଆଂଯ ଘଟୈଚ ଟଠ,

ଟୋଝିଟୋାଠିଞ୍ଜଦ ଞୁାଞ୍ଜଘଟୈଚ ଟଠ

ਟੇਯਯੇਸ ਯਮਿਮਾਦ ਟੌਸ਼ਠ ਟਸ
ਜਦਿਮੁਲ ਮਟੇ ਟੌਠੇਮਾਟਿ ॥੬॥"
"ਮਟੇਦ ਜਨੁਸ ਘੋਰਮ
ਟੁਮਾਦੇ ਜਦੰਭ ਘੌਯਠ ਟਸ ॥
ਜਦਿਮੁਲ ਮਟੇ ਟੌਜਯੌਭਟਿ ॥"
ਸਮਭਯੌਮਿ ਮੁਜਦੇਸ ਜਯੌਠੁਸ,
ਠਰੁਭਯਜੇਸ਼ਠਦਿ ਯੇਯਯ ਸਯਭ
ਮੇਠਮਿਮਿ ਸ਼ੁਪਯਸ ਮੇਟੌਦ ਸਮੇਯ
ਮੇਟੌਮਿਮਿ ਸ਼ੁਪਯਸ ਮੇਠਦਿ ਸਮੇਯ
ਟਮਿਸਟੰਸਠਮਿਸ਼ ਟੰਸਮੁਦ
ਟੌਰੰਸਠਮਿਸ਼ ਟੰਸਮੁਦ
ਯਰੁਮਿਮਿ ਦੇਸ਼ਠੁ ਮੌਰਭਮਿਯੌ ॥
ਯੌਠਸਸ਼ਠ ਯਮਿਰਠਰਿਰੰ,
ਯੇਯਠ ਸਸ਼ਠ ਯੇਫ਼ਠਰਿਰੰ ॥
ਦਦੇਯ ਯੌਦਟਠ ਯੌਯੇਸਸਮਿ
ਸ਼ੁਰੰਯ ਟੇਰਦ ਮੌਮਸਸਮਿ,
ਯੇਸਸੌ ਟੇਰਦ ਮੌਯਸਖ਼ੁਰੁਮਿ
ਮਮੋਮਿ ਸ਼ਿਰਦ ਯੰਰਠਦ
ਯਰੁਮਿਮਿ ਸ਼ਿਰਦ ਯੇਫ਼ਠਦ
ਟੇਦਟਠ ਸੁਰੰਸ ਸਸਰਠਨੁ ॥

+ + + +

ਖਤਸਸਮਿ ਮੌਰਂਸਮੇਸਿਸਮੇਯ ਯੇਫ਼ਰਮਿਠ ਯਰੁਮਿਮਿ ਟੇਸ, ਮਮੇ ਸ਼ਿਰੁ ਘਮੇਟਿਯਸਿਸਠਯ ਮਠਯਮੇਮਿਸ ਘਠਮੇ ਮੌਮਸ਼ੁਰੁਮਿ ਘਸਮਿ ਠੌਸਸਠੇ ਮਠਯ ਖਸਾਯਟਿ ॥ ਖਯਯਟਿਸ ਯੌਰਸਾਸਯਮਿਮਿ ਠਨਂਮੇ ਮਠਯਟ ਖਮਿਯੌਸਮਿ ਘਸਂਠ ਮੌਰਂਸ-ਮੌਮਸ ਟੰਸਠਯ ਟੌਯਟ ਘੌਯਟ ਯੇਮਸਠ ਯੌਯਮਿ ॥ ਸ਼ਸ਼ਸਸ਼-ਸ਼ੇਟ ਸਮਟੇ ਖੰਟਟੇ ਖੇਯਰੁ ਮਮਟਯ ਸ਼ਸ਼ਯਯਟ ਟਿਯਰੁਯੇਸਮੇਰਸਿਮੇ ਮੌਰਂਸਠੁ ਮੌਮਸਟਰਿਠਮੇ ਠਰੁਸ਼ਸਯਖ਼ੇਰ ਟੁਸਸਮਿ ਸ਼ਸ਼ਸਸ਼ਟ ਘਸਂਠ ਘਸਯਘੌਸ ਏਫ਼ਠ ਯੌਯਮਿ ॥ ਸ਼ੁਰੰਟਸਿ ਯਰੁਰ ਘਖਸਮਿ ਸ਼ਸ਼ੁਰੁਮੇਰਠ ਸ਼ਸ਼ਯ ਸ਼ਯਸਿਠਯਸਿਸਿ, ਖਘੇਮ ਖਰਿ ਖ਼ਸਯ ਠਟੇਯ ਠਂਸਸਿਰੁਯ ਮੌਮਸਿਰੁਯ ਯੌਯਮਿ ॥ ਖਤਸਸਮਿ ਮੌਰਂਸਮੇਸਿਸਮੇਯ ਸ਼ਸ਼ਯ ਖ਼ਯਸਿਠ

ಪಿಸಿಕಟ್ಟಿಃ- ಮಣಿಕಂಠನ ಬಿಲ್ಲಾಳಿ ಮೌಂಜಾಜಲ-ಗಿರಿಯಾ ಮಟಪೆಟ್ಟಿಯಲಸಿಮಿಕಟ್ಟ ಪಿಲಾಗಾಲಿ ಮಲೆಂಜ ಸಲಿಲ ಪಿಲಾಲಜಿ॰॥ ದಾಂಗಲೆಕಟ್ಟಲಟಲೆಲಸಿಮಿಕ ಂಗಿಜಾಳಿ ಂಾಂಜಳಿಂಗಿಮ ಮಂಗಿಳಿ ಮಣಿಕಟ್ಟಿ ಪಿಲಾಲೆ॥ ಮಟ್ಟಾಲ ಹಬಲಟ್ಟಾಲ (ದಿಜಳಿಟ್ಟಾಲ) ಳಿ ಮೌಂಜಾಜಲ ಚಿಪ್ಪಿಲ ಜಂಾಲ ಚಿಣ್ಣಿ ಂಾಜಿಚಿಟಕಟ್ಟ ಹಿಂಳಿ ಮಟಪ ಮಟ್ಟಾಲ ಗಾಟಿಟಳಿಕ ಂಗಿಜಾಳಿ ಮಟಪಾಟ್ಟ ಬಲಲಿಂಾ ಲಿಂಾಲ ಮಟ್ಟಾಲ ಹಣಿಂಾಲ॥ ಮಟ್ಟಾಲ ಹಬಲಟ್ಟಾಳಚಿ ಮೌಂಜಾಜಲ ದಾಂಗಲೆ ಟಕಟಲೆಲಸಿಮಿಕ ಗಾಟಿಳಿಂ ಪಿಲಾಲಜಿ॰ ಪಿಲಾಲ ದಳಿಂ॰॥ ಹಟ್ಟಾಜಿ- “ಹಹಿಂಾ ಬೆಚಿಂಕ ಜಿಹಿಲಿಗ ಿಂಳಿಟ॰” ಪಿಲಾಲಂಳಿಜ ಹಹಿಂಾ ಬೆಚಿಂಕ ಪಿಲಾಲ ಂಹಿಂಾ ಜಿಂಕಟ್ಟ ಂಗಿಜಾಳಿಲಿ ಹಿಂಳಿ ಪಿಲಲಿಂಳಿ ಟ್ಟಾಟಿಂಾಜಳಿಲಿ ಗಾಟಿಳಿ ಮಟಪಾಜಳಿಲಿ ಮಟ್ಟಿಂಾ ಂ॰ಟಲ, ಟಲಟಲಲಿಂಾಲಜಳಿಲಿ ಹಟಿಂಾ ಮಿಪಿಜಟ್ಟಲ ಂಾಲಿಲಿಂಾಲಿ ಜಿಪಿಜಜೆ ಹಣಿಂಾಜಿಂ ಮಟ್ಟಿಗಾಲಾ ಚಿಟಿಳಿಂಕಚಿ ಮಟಪಾಟ್ಟಿ ಗಾಟಿಳಿ॥ “ಮಿಂಗ” ಪಿಲಾಲ ಂಗಿಜಾಳಿಹಿಟ್ಟಿ “ಲೆ” ಳಿ ಮಟಪಾ ಂಳಿಟಿಂ ದಿಟಿಂಾಲ ಮಟಿಲಿಂಾಲಾ ಹಣಿಲಿಂಾ ಹಣಿಲಿಂಾಲಿ॥ ಪಿಲಾಲಳಿಗಿಂಳಿಲಿ ಜಿಟಿಂಾಟಿಲಟಲಿಂಟ ಹಟಲಿಂಟ್ಟಾಲಚಿ ಮೌಂಜಾಜಲ ಏಜಿಪಿಜಜಟ್ಟ ದಾಂಗಲೆ ಟಲಟಲಲಿಂಾಲಳಿ ಗಾಟಿಲಿಂಾಲ ಮಟ್ಟಿಂಾ ಚಿಣ್ಣಿಲಿಜಲ ಮಟ್ಟಾಲ ಹಣಿಂಾಲ ಪಿಲಾಲಜಿ॥ ಗಾಟಿಳಿಂಕಚಿ ಟ್ಟಾಲಚಿಜೆಂ ಸಲಿಂಾ ಜಂಪಿಲಜಳಿ ದಿಾಗಾ ಜೆಟಿಲಿಂ॥

ಂಗಿಜಾಳಿಲಿ ಹಟಿಲಿಮಿಪಿಕ ಹಸಿಂಾ ಚಿಣ್ಣಿಟಲ ಮಟಹಾಳಿ ಭಗಾಲಿಟಲಿಂಾಲಿ ಳಿಗಾಟಿಲಿಂಾಲಿ ದಿಲಿಂಾ ಲಿಪಿಜ ಪಿಲಾಲ ಜಳಿಟಿಲಿಂಾಲಾಲಿಂಾಲಿ ಹಬಲಟ್ಟಾಲಜಾಲಿಲಿ, ಜೆಂದಾಲಿಂಾ ಹಬಲಟ್ಟಾಲಚಿ ಮಟಹಾಳಿ ಪಿಲಾಲಜಿಂಾಲಿ ಲಿಪಿಜಜಟ್ಟಾಲಿಂಾಲಿ ಪಿಲಾಲಜಿಂಾಲಿಲಿ ಟಲಟಲಲಿಂಾಲಿ ಪಿಲಾಲಜಿಂಾಲಿಲಿ ಬಲಟಿಲಿಂಾಲಿಲಿಂಾಲಿ ಪಿಲಾಲಜಿಂಾಲಿಲಿ ಟಲಟಲಲಿಂಾಲಿ ಜಿಂಕಟ್ಟಿ ಜೆಂದಾಲಿಂಾ॥

ಹೀರಿಸ್ಟೋರಿ ಲೆಕ್ಚರಿಂಗ್ಸ್ ಸಮಿತಿಲೆ

ಶಕ್ಯಸಾಹೆಡ್ಡಾಲು

ಹೀರಿಸ್ಟೋರಿ ಲೆಕ್ಚರಿಂಗ್ಸ್ ಶಕ್ಯಸಾಹೆಡ್ಡ ಟ್ಟಾಲ ಹೀಲಂಗಾ ದೆಲ ಸೆಂಟಾಗಾಲಿ ಹೀಕ್ಕೆಲೆಂಟ ಸಲ್ಲಿಚಿಪ್ಪಿಡುಸ್ತಾಲಿ ಕೆಲಾಸಮಾಸಾಲಿದಿ। ಮಾದೆಶಿಚಿನ್ನೆ ಮಾಕೆ ಮಾಕೆಂದ ದಿನಾ ದೆಸ್ತ ಸಸ್ಯಹಶಾಗಾಲ್ಲ ದಿಷಯೆ ಮಲಿಲಿ ಕೆಲಾಸಮಾಸಾಲಿದಿ। ಹಂಲ-ಹಂಲ ಮಕ್ಷಾಲಿ ಲೆಕ್ಚರಿಂಗ್ಸ್-ಲಿಲಿಸ್ತಿಲಸಿಷಶ ಮಾದೆಶಿಚಿನ್ನೆಲಿ ಸೆಕ್ಷಷೆಲಾ ಸೆಕ್ಷಲಿಲಿಷಚ, ಹಂಲ ಹಂಲ ಮಕ್ಷಾಲಿ ದಿಷಯೆಂಲಿ ಗಾಲ್ಲಗೆಶ ಸೆಸಲ ಕೆಶ, ಮಕ್ಷಾಲ ದೆಂಲ-ದೆ ಲೆಂಲಮಾಲ್ಲಿಸ್ಕಾಲಿ ಮಾಶಸ್ಸ ಮಾಸಲಿಕೆಲಿ ಷಸಲೆಚ ಗಾಲಿವಲಿಲಿಶ ಸೆಕ್ಷಶ ಕ್ಷಟಿಟಸಲಿದಿಲಿಲಿ ಗೆ ಮಾಹಾ ಶಲಿಷಾಲ್ಲಹೀಚಿನ್ನೆಲಾಲಿ ಕೆಲಾಸಮಾಸಾಚ ಲೆಂಲಮಾಲ್ಲಿಸ್ಕ ಲೆಕ್ಚರಿಂಗ್ಸ್ ಸೆಸಲ ಸೆಕ್ಷಸ್ಕಸಲಿ। ಹಚಾಸ ಮಕ್ಷಾಚ ಹೀಕಮಾಶೆಟಿಚೆಲಿಲಸಿಷಶ ಮಸೆಂಶ ಮಾಶಿ ಮಾಸೆ ಮಾಸೆಲೆ ಲೆಕ್ಚರಿಂಗ್ಸ್ ಮೆಂಶಲ ಸೆಷ ಮಾಸೆ ಟಂಮಸಲಿ। ಹಚಾಸ ಮಕ್ಷಾ, ಷೆಟಲಿಗೆಚಿಲ್ಲಾ ಮಾಶಲಿಲಿಮಾಲ ಮಾಮಾಲಿಶ ಹಚಾಸಚ ಲೆಂಲಮಾಲ್ಲಿಸ್ಕಾಲಿ ಮಾಶಸ್ಸಷಚಸಲೆಚ ಮಾಸೆ ಸೆಸಲ ಮಕ್ಷಾಲಾಗ ಏಲ ಸೆಕ್ಷಸ್ಕಸಟಸಷಂ ಕೆಲಶಷಕ್ಷ ಹಚಂಲಾ ಮಕ್ಷಾಲೆ ನಂಲಟಾಲ ಸೌಲಲಿಃ-

ಲೆಂಲಹ, ಗೆ ದಿಲಿಷೆಂಲಿ ನ್ಲೆಸಚ ಗಾಚಿಷಲ ಮಕ್ಷ ದೆಲಾನ; ಹೀಚಿ ಗಾಕ್ಷ ಕೆಶಚಿಲ ಗೆದಲ ಮಾಶಿಚಿಲೆಂಲಚ ಗಾಲಿ॥

ಗೆದ	-	ಮಾಂಶ ಗಾಚಿಷಲಹೀಚಿಸಸ?	(ಮಾದೆಲಾಲಿ ಹೀಲಿಲಚ ದೆಲಾಗಾಲೆ)?
ಮಾಶಿಚಿಲೆಂ	-	ಚಕ್ಕೆಶ ಲಿಷಲಿಗಾಲೆ°!	(ಹೀಕ್ಕೆಶೆಂಟಾಲಿ ಹೀಲಿಲಚ)!
ಗೆದ	-	ಚಸಳ ಗಾಲಿಮಶಚಿಕೆಸ	(ಮಕ್ಷ ಮೆಂಶಷಶಚಲಿ ಹೀಚಿ ಗಾಕ್ಷ)
ಮಾಶಿಚಿಲೆಂ	-	ಗಾಲಿಮಶಚಿ°॥	(ಏದಲಿ, ಗಾಶೆಟಾ°)॥

ಹೀಲಿಂಶ ಮಲಿಲಿ ಸೌಲಿಸಲಿಸಲಿಷಲಿಶ ಶಮಾಶ ಹಚಂಲಾ ಹಚಂಲಾಲಿಲಾ ಮಲಿಲಿ ಗಾಲಿವಲಿಗ ಗಾಗಾಚಿಲ ಮಲಿಲಿಲಚ ಹೀಮೆ ಹೀಕಿಷ ದೆಶಚ ಟಂಲಿಲಿವಲಿಲಚಲಿಲಿಶ ಲೆಂಲಮಾಲ್ಲಿಸ್ಕ ಲೆಷಂಲಾಲಿ ಗಾಶೆಚ ಮಲಿಲಾಲಿ ಹೀಚಿಲಂ (Syllable) ಚಚಿಹೀಮಗಾಲಿಲಿ ಲೆಶ ಗಾಶೆಚ (foot) ಮಕ್ಷ ಏಶಷಂ॥ ಹೀಚಿಲಿಃ-

“ಮಾಂಶ ಗಾಚಿಷಲಹೀಚಿಸಸ ಚಕ್ಕೆಶಲಿಷಲಿಗಾಲೆ° ಚಸಳಗಾಲಿಮಶಚಿಕೆಸ ಮಲಿಮಶಂ॥”

ಹೀಲಿ ಹೀಲಂಲಾ ಸೌಲಿಲಿಂಲಾ ಚಚಿಹೀಮಗಾಲಿವಲಿ ಲೆಶ ಲೆಂಲಂಲಾ ಗಾಶೆ ಮಲಿಲಿಲಿ॥ ಗಾಲಿಲಾ ಶಲೆ ಗಾಶೆಶ ಲಗಹೀಲಿಸ ಷಲಿಲಾಶಷಲಾಲಿ ಹೀಚಿಲಚ ಮಾದೆಶಿಚಿಲಾ ಲೆಂಲಮಾಲ್ಲಿಸ್ಕಲಿ ಮಲಿಲಿಲಚ ಮಲಿಲಿಲಿ ಷಲಿಲಾಶ ಮಾದೆಶಿಚಿನ್ನೆಲಿ ಕೆಲಾಸಮಾಸಾಲಿದಿ। ಶೆಶಲೆಶ ಮಲಿಲಿಲಾಲಿ ಹೀಲಿಲಚ ಚಚಿಹೀಮಗಾಲಿಲಿಲಾಲಿ ಶಲೆ ಏಲಿಲಿಷಲಿಶ, ಲಿಲಿಏಕ್ಷಶ ಹೀಲಾ ಸಂಲಿಸಲಿ॥ ಶಷಲಾಲಾಲಿ ಹೀಚಿಲಚ ಲೆಂಲಮಾಲ್ಲಿಸ್ಕ ಸೆಸಲ ಸೆಕ್ಷಸ್ಕಸಟಸಹೀಲಿ ಹೀಲೆಹೀಮಲಿ “ದಲಿಎ” ಕೆಶಚ ಹೀಕೆಮಾಶಿಶ ಮಕ್ಷ ಟಂಲಿಸಲಿ॥ ಗೆದ ದಿಲಿಷೆಂ ಹೀಲೆಹೀಮಲಿ “ಲಷಲಿಸಿಲಿಲಾಲಿಷಚ ಗಷಲಿಸ” ಕೆಶಚಾಲಿ ಮಾಶಿಚಿಲಾಲಿ ಮಟಿಮಾಷಲ ಲೆಲಾಶಷ ಮಕ್ಷ ಟಂಲಿಸಲಿ॥ ದಿಲಿಷೆಂ ಹೀಲೆಹೀಮಲಿ

ଘୋଷଣାର (Interest) ଏ ଟଂରଦେ ଗାଣ୍ଡରେଟୋଳିଆଦେ ଝଡ଼ମୋଟ ଗାଦିଜ୍ଞାଣଜଳି ଝଟ୍ଟୋଳାଖି ଜଂମ ଘଲ୍ଲାଏ ମୋରିଅନ୍ତର ମୌଳାଡ଼ଦଂଗାଣ୍ଡ ଖାଣ୍ଟୋଳିଆ ଘଟୋଦି ଯେଝଝଡ଼ଗାମୋ ଯେଖଦ ଟୁଟ୍ଟ ॥ ଯଓଜ୍ଞାଣଖାଣ୍ଟଡ଼ାଳ ଯେ ଯଜଣ ଦାଖଁ ଘଟୋ ଗାଲ୍ଲ ଜମୌ ଘଝଳି ମୌମା ମୌଂଂ ଟଂଖଜ ଯେଖଦ ଗାଖେଗାଁଓଜ ଦାଗେ ଘଝଦି ॥ ଘଣାଜ ଗାଟେ, ଘଏଁଜ ଗାଟୋଳି ଗାଟେ ଟଂଜମୌ ଟାଂଯଜଂଗଜ ଟଂଜମୌ ଘଟୋଳିଗାଳି ଯଂଓଜଂଗାଯଁଦେ ଟଜଏଁ-ଜଳିଟଳିଗାଳି ଖାଣ୍ଟୋଳିଖାଂଚ ମୌଂଡ଼ଖାଳି ଘଂମୋଯଜ ଘଟଦିଁଯ ଯଂଓଝଂଗାଯଁଦେ ଝଦିଗାଁଳି ଘଂଟୋଳିଖାଜ ଯଜୌ ଯଓଜଳଟଯଝଳି ॥ ଦାଖଁ ଘଟୋଳିଳି ଯେଗାଯଓଗାଯଓଳିଁ ଗାଏଁଦିଟିଳା ଘଲ୍ଲାଏ ଝଯଜଟାଂଖାଳି ଯଜଓଜଖାଗାଯ ଝଦିଗାଁଳି ମୋରିଅନ୍ତରାଳି ଝଘଂଘଁ ଝଟୋ ଘଝ ଝଂଳା ଘଂଓଯଜ ॥ ମୋରିଅନ୍ତରାଳି ଯ୍ଂଅଜ୍ଞଜ ଗାଏଁଦିଟିଳା ଟାଳଦ ଜୁଂଓଯଜ ଝଜ୍ଞ ଘଲ୍ଲଜଳାଳି ଗାଏଁଗାଯଜେଯଜଖାଯ ଝଜ୍ଞଦ (ଗାଏଜଖାଳି ଝଯେ) ଘଲ୍ଲଜ ଝଯଜଟାଳଦ ଯଟୋଳି ଯେଯଜଲ୍ଲଦ; ଯେଜ୍ଞ ଯେଗାଯଁଦେ ଯଁଳାଗାଜ୍ଞଦ, ଝଜ୍ଞାଗ ଏଜ୍ଞାଟଯଜ, ଯଜୌଯଁଯଝଜ୍ଞଓ ଟାଳ ଘଟୋଳିଳି ଯଯେ ଗାଏଦିଁଦ ଯାଖଗାଜ୍ଞଦ ଝଜ୍ଞାଗଖାଜ୍ଞଦ ଯଁଳାଗାଜ୍ଞଦ ଯଓଝଂଗାଯଁଦେ ଯଟୋଳି ମୋରିଅନ୍ତର ଗାଜ୍ଞାଖ ଘଟୋଳି ଝଜ୍ଞେ ଝଜ୍ଞାଂଳ ଝଏଝଗାଏଓଜ ଗାଁଜଗଓ ଯଓଜ୍ଞଜ୍ଞାଂ ॥ ଯେଝଜ୍ଞଯ ଝଜ୍ଞେ ଝଜ୍ଞା ଟଂଗଯଳି (୨) ଯଜିଂଟୋଳି ଟାଯଜ ଘଝଯ ଯେଝଜ୍ଞଦ ଟଂଗଯ ମୌଂଂ ଯେଯଂଳ ଘଝ (୩) ଯଜିଂଟୋଳି ଟାଯଜଦ ଘଲ୍ଲଳ ଘଟୋଳି ଘଟୌଁ ଯେଓଦଯ ଟାଯଜଦ ଝଜ୍ଞାଳ ଝଜ୍ଞାଗାଯ ଯଂଖଁଦଦ ଟଂଗଯ ମୋରିଅନ୍ତରାଳି ଘଂଯଜ ମୌଂଂ ଯେଯଂଳ ଘଝ (୫) ଯେଗାଗଳ ଟଂଗଯ ମୌଂଂ ଯେଯଂଳ ଘଝ - ଘଟୋଳିଳି ଯେଯଜଖାଯ ଝଜ୍ଞାଳି ଘଟୋ ଯୁଂଚ ଝଜ୍ଞେ ଘଝଯଯଜଳାଳି ଯଂଓଯଜଖାଗାଯ ଯଜଂଳ ଝଜ୍ଞାଳିଁଯ, ଗାଜ୍ଞେଯଜଏଯଜଯ ଗାଜ୍ଞେଗାଯଁଗାଯଜଳାଳିଳାଳଂ ଯେଯଜଗାଯଜ, ଯେଗାଁ ଏଯଜଯଜଯ ମୋରିଅନ୍ତର ଯଜଂଳ ଝଜ୍ଞାଳି

ਸਸਟਾਸ ਸਸਲਯੰ ਘਟਿ

ਦ੍ਰਘਨਾਮਿਸ਼ਲ੍ਲਟ ਦਸ਼ੇਘਾਸ਼ਮਿ,

ਨਸਸਸ਼੍ਲਘ ਨਾਖੇ ਸਖੇਲਨਕ੍ਰਖਰਾਂਨ

ਘਸਖੈ ਸ਼ੇਨਨਯਾਘ ਘ੍ਲਸਸਨਕ੍ਰਖਰਾਂਨ?

ਘਨਾਮਰ ਟਾਘਰ ਸ਼ੇਨਨਰਾਮਿ ਸ਼ਨਾਲ੍ਰਖਰਾਂਨ:-

“ਦਸ਼ੇ ਦਸ਼ੇ ਘਟਿਨ੍ਠ

ਦ੍ਰਘਨਾਮਿਸ਼ਲ੍ਲਟ ਦਸ਼ੇਘਾਸ਼ਮਿ

ਘਨਾਮਿਰਾਮਿ ਟਸਸਸ ਸ਼ਘਾਨਕ੍ਰਖਰਾਂਨ

ਘਖਾਂਨਰ ਸ਼ਾਸਨ੍ਟ ਲ੍ਰਖਨਕ੍ਰਖਰਾਂਨ”

ਦਖਨਕ੍ਰਖਰਾਂ:-

ਸ਼ਸ਼ੇ ਸਸਰਿਸ਼ੇ ਘਟਿਸਾਮਿ

ਸਸਕ੍ਰਖਾਸਾਮਿ ਯੰਖਿ ਨਸਖਨਾਲ੍ਟ

ਸ਼ਨਕ੍ਰਖਿਨਨ੍ਠਾਮਿ ਸ਼ੇਨਾਸਿਸਨ ਸ਼ਾਂਨਕ੍ਰਖਰਾਂਨ

ਘਖਾਂਨਰ ਸ਼ੇਨਾਸਿਸਨ ਨਾਸਿਸਨਕ੍ਰਖਰਾਂਨ?

ਘਨਾਮਰ ਸ਼ੇਨਨਰਸਿ ਘਨੇਲਨਰਸ ਮੈਖਾਂਸਟ ਸਸਰਿ ਸ਼ਂਸਨ-ਯੰਖਸਸਟਸਨਿਸਨ ਗਸਮਾਟਿਸਸ ਟੇਸਸਸ ਦ੍ਰਘਨਾਮਿਸ਼੍ਲਨਰਾਮਿ ਸ਼ੇਖ ਘਨ੍ਲ ਨਖਨਾਲ ਸ਼ਮੇਖਟਂ॥

ਖਕ੍ਰਖਸਸ਼ਲੇਲ ਟ੍ਰਾਘਸ਼ਿ ਮੇਨਾਸਿਨਕ੍ਰ ਟਂਨਸਘਾਸਿਸਟਟ੍ਰ ਘਨਾਸਿਘਸਨ ਸਸੈਖੇਟਿਸ ਘਨੈਨ ਸ਼ੇਸ਼ੇ ਸ਼ੇਖੇ ਨੇਖਸਨਾਲ ਮੈਖਂਸ-ਸ਼ੇਖਂਸ ਨਨਾਸਿ ਖੇਖੇ ਘਨਾਸਿਲ੍ਟ ਸਸਲਨ ਘਨ੍ਲ ਸ਼ਮਸਸਟਿ॥ ਘਨਾਸਿਘਸਨ ਮੈਖਂਸਟ ਖਕ੍ਰਖਸਸ਼ਲੇਲ ਟ੍ਰਾਘ ਘਨਾਸਿਲ **ਸਸਸਾਸਿ** ਦਸ਼੍ਟੇ ਨਸ ਸ਼ਮੇਨਲ ਸਸਰਿਖਾਂ:-

\+ \+ \+

\+ \+ \+

“ਨਾਸਨਰਿ ਟੈਖੇਸ ਦ੍ਰਘਨਾਸਿਰ

ਘਸਲ੍ ਟੈਖੇਸ ਘਟ੍ਰਸਨਰ

ਦ੍ਰਖੇਸਾਸਿ ਸਸਲਯੰਖਿਸ ਸ਼ੇਨਨਲੇਲ॥

ਨਨਾਲਨਾਟ ਟੇਸਾਸਲੇਲ, ਸਸੈਸਨਰਿ ਸ਼ਂਸਾਟੇ ਸ਼ਸਿਨਿਸਟ

ਟੈਖੇਸਨਾਸ ਸ਼ੇਸਾਲ੍ਟ, ਦ੍ਰਘਨਾਸਿ ਘਸੈਨ੍ਠ ਖਸਾਸਸ੍ਟ੍ਰ

ದೂರ ಹೋಗಿ ಸೇರುವೆಯಂ ॥

ಬೇಸರದಿ ಸರಿಯುವ ಮಾತುಗಳ

ಸೇರುವೆ ಹೊಸ ಸಂಚಾರದಲಿ

ಸಹಬಾಳ್ವೆಯ ಸೇತುವೆಯಲಿ

ಹಾಲಾಗಿ ಜೇನಿನ ಬಾಳಾಗಲೆ

ದೂರ ಹೋಗಿ ಸೇರುವೆಯಂ ॥

\+ + +

\+ + +

ಬೇಸರ ಹೊರಟು ಸಾಗಿದೆ

ಮಾಡುವೆಯ ಬಾಳಿನ ಬೇಟೆ

ಹಾಲಾಡುವ ಜೀವ, ಸಂಚಾರದ ಸೇತು

ಸುಸ್ತು ಸಾಲದಂಚಿನ ದೆಸೆಯಲಿ

ಕಲ್ಲು ದಿಣ್ಣೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ-

ಸೇರುವಿಯ ಮೊಗ ಹೊಳೆಯಿತು

ಜೀವನದ ಬಳಿ ಸೇರಿದೆ

ಸಾರಿದರು ಬೆಳಕಿನ ಸೌಖ್ಯವು

ಹಾಲು ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆಯಲಿ

ಹಾ ಹಾ ಎನುತ ಸೇರುವಾಗ

ಸೇರಲು ಬೆಸುಗೆ ಬಾಳಲಿ

x x x

ಸರಿಯಾಲಿ ಹಾಸಿದ ಹಂಚಿನಲ್ಲಿ

ಮಹಾ ಸಾಲಾಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ

ಜೀವಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ

ಬಿಂಬ ಇಲ್ಲಿ ಅಡಿಪಾಯವು

ಹರಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಿಕೆ

ਸਭੋ ਟੋਲਣ ਮਲਿਹਾਰੀ" - (ਬਾਰਾਂ ਮੋਦਨ ਮਲਿਆ)

ਬਹੁਪਖਾਵੇਂ ਟਾਪਲੀ ਜਗਤਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਪਹਾਲਿ ਲੋਕਧਾਰਾ ਮੱਲੇ ਪਹੋਜਣ, ਸਾਂਝੇਦਾਰੀ ਟਾਪਲੀ ਪਕਾਰ ਜਗਪੋਸਾਲੀ ਘੀਸਾਰ ਪੋਲਦ ਸੰਲਨ ॥ ਜਨਾਲੀ ਜਟੁਸਜ ਬਨਾਲਾ, ਸਾਲੁਸਜਸਨੁਲ, ਮੇਲੇ ਮੋਲਬ ਜਗਾ ਪਨਾ ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜ ਜਸਾਸਦੀ ॥ ਜਟਿਸਾਂਗੀ ਮੇਲਿਸੁਹਸਾਲੀ ਜਗਬਸਟਾਪਲੀ ਸਾਗੁਮੇਬਸਾਲੀ, ਜਗਿਲੀਲੀ ਪਕਾਰ ਮੇਲੈ ਜਸਾਸਦ ਬਕਾਰ ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜ ਜਸਾਸਦੀ ॥ ਜਟਿਸਾਂਗੀ ਮੇਲਿਸੁਹਸਾਲੀ ਜਗਬਸਟਾਪਲੀ ਸਾਗੁਮੇਬਸਾਲੀ, ਜਗਿਲੀਲੀ ਪਕਾਰ ਮੇਲੈ ਜਸਾਸਦ ਬਕਾਰ ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜ ਜਸਾਸਦੀ, ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜਦ ਸੰਘਲਾਸਾਜਲੀ ਸਂਘਾਸਬਪਾ ॥ ਪਨੁੱਠ ਪਲੇ ਪਲੇਲੁਸਬ ਜਗਿਲੈ ਸਾਂਸੇਜ ਸਾਂਘਾਦਿਘ ਸੰਬ, ਜਗਿਲੀਲੀ ਪੋਬਦਾਲੀ ਟੋਬਨੁਂਟ ਬਲਿਲੁਂਲਿਜ ਸਾਂਘਾਦਿਘ ਸੰਬ ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜ ਜਸਾਸਦੀ ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜਜ ਬਹੁਪਖਾਵੇਂ ਟਾਪ ਪਨਾਲਿਸੁ ਲੈਂਜ਼ਾਲੀ ਨਾਬਜ ਪਜਸ ਜਜਾਂਘ ਪਲੇਲਿਲਿਲਿ

ଛାଣ୍ଟୁଆଳେଜସ୍ଥିତ ଯଖାଡ଼ିଟି (ଓଜୋଖଣ୍ଡେ ଯଦି ଟୋଣ୍ଡଘାଡ଼ ଟୋ) ନ ରଘୁଆ, ରଘର ଫୌଣ୍ଡା ॥ ଖୋଟୁଁଯଥିଲା ଦାଢ଼ୋଟିଲା ଘଟୋରର ଦୌଖଂଘଳଳିଃ-

ଫୌଂଘଟେ ଖେଣ୍ଡଘ ଯଦ୍ଧଳେ!

ଯଦ୍ଧଣ୍ଡୁଣ୍ଡା ଗୁଯଦ୍ଦାଂଯିଳଦ୍ଧାଯ

ଦଘଖୋଘଭିଯଖାଂଘା ଟୋଘଞଦ୍ଧଳ

ଦଘୋଂଘା ଦଘଯଣ୍ଡୁଣ୍ଡ ଯଂଘାଳଘ

ଦଘୁଯେରୁ ଘାଦ୍ଧଦ୍ଦର ଫୌଦ୍ଦଫୌ॥

ଘଦୋଂଘାଦ୍ଧର ଯଘୌଘା-ଘାରୁଳ (ଘାରୁଳ)ଳ ଘାଘାଯ ରଦ୍ଧଣ୍ଡାଯାଗ ଘଯ ଯଫୌଣ୍ଡା ॥ ଯଯଫୌ ଘଦ୍ଗାଦ୍ଧ ଦୌଖଘାଣ୍ଡୁଯ ଜଣିଳଯା-ଖଘାଂଟେ ଖଣ୍ଡଳଦ ଯେଯଦ ଯଂଖୋଯଞଟାଯାଖୋ ଦୌଖଂଘଳାଂ ଯେଖଂଘାଂ ଟେରୁଣ୍ଡାଂଘ (ଛାଣ୍ଟୁଆଳେଖ) ରଯାଫିଳେ ଘାଘାଟେଦଂଘାଖଘଂଘାଳ ଯଂଖୋଯଞଟାଯାଦ୍ଧେ ଫଂଯଟା ॥ ଯଯଘାଯ ଜେରୁଯଣ୍ଡାଖାଦ୍ଧାଦ୍ଧ ଘଯାଯେ-ଘୁଘାଖୋଟେଦଂଘାଖ ଘଯଫ୍ୟାଯ ଯେଖଂଘା ଦୌଖଂଘଳଳି, ଓଜୋଯିଯଣାଂ ଖଣ୍ଡୁଯଯଯେଦ୍ଧଟୁଳଂ ଘାଦୋଂଘି ଯିଘାଯ ଯାଁଖୋଟେଘାଂ ଟୁଳଂଘାଁ ଯେଜୌଂଘାଂଘ ଯଯଞଯ ଯେଯଦ ଘାଁଖୋଟୁଳଦ ଯଯାଟା ॥ ଖଣ୍ଡୁଯଯଯେଦ୍ଧ ଟୁଳଂ ଘାଦୋଂଘାଂ ଘଜେଖଣ ଦାଣ୍ଡୁଳାଯଃ-

“ଯେଯଯ ଜେରୁଳଂ, ଦାଯଦ ଯୁଳାଯ ଘାରୁଳଯ,

ଦୋଟଁ ଯଂଖଟୋଖେ ॥

\+ + + +

ଘଦୋଂଘାଦ୍ଧର ଦୌଖଂଘ ଦୌଜେ ଘଦୋଂ ଯଯଘା-ଯଯଘାଯାଯ ରଂଘ ରଂଘ ଟୋଘାଯ ॥ ଘଦୋଂଘାଦ୍ଧର ଦୌଖଂଘ ଦୌଜେ ଘଦୋଂ ଖଣ୍ଡୁଯିଦୋ ଦାଖଘାଖୋଟେଦ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେଳ ଯଁଘାଯାଗ ଘଜୁଯେରୁଳଯଦୋଂ ॥ “ଯଂଖଟୋଖେ” ଜେରୁଖଣଦୋଂ ଯୁଖୋଟୋଂ ଟୋଘାଳଂ “ଯଂଟୋଖେ” (Major) ଜେରୁଖ ଯେଜୌଳୁଳଂ ଘଘାଯୁଖଣ୍ଡୁଖୌଦୋଂଦୋଂ ॥

ଯଯଫୌ ଘଦ୍ଗାଦ୍ଧର ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧର ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେ “ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ” ଘାଁଯ ଜେରୁଖଣଦୋଂଯିଯଯ ଯଁଟଳେଦ ଯଖଦିଯ ରୁଯେ ଯେଳେଦ, ଟେରୁଖଣଦୋଂଘାଂଘା ଯଯଘାଯ ଟ୍ୟାଘାଯ ରୁଘାଯ-ଘାଯାଳେଦ ଟୌଖଘାଁ ଯୌଖଘାଦୋଂଯିଳ ୪୬ ଦୋଖ ଦୋଖଦ ଦୋଯେଖଳି ଯଘାଘାଦ୍ଧାଳେଘାଦୋଂଯିଳି ଖଣିଦୋଂଦୋଂ ଜେରୁଖଣଦୋଂଘାଂଘା ଯଯଘାଯ ଦୋଦାଯେଖ ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ ଜେରୁଖ ଯଯାଘୁଟ ଘଦୋଂ ଘାଳୁଳଂ ଯୌଘାଘାଯ ॥

ଯଜୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧ ଦୋଘାଦୋଘାଳେଦଘାଦୋଖ ଯୁଘାଖୋଳଂ ଯୌଖଂଘା ଟେରୁଘାଦୋଂ ଦୋଘାଦୋ ଘାଳେଦଘାଦୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେଳ ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ ଯଁଘାଯାଗ ଘଜୁଯେରୁଳଯଦୋଂ ॥ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେ ଦୋଘାଦୋଘାଳେଦଘାଦୋଂ ଦୋଘାଦୋ ଘାଳେଦଘାଦୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେଳ ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ ଜେରୁଖ ଯଯାଘୁଟ ଘଦୋଂ ଘାଳୁଳଂ ଯୌଘାଘାଯ ॥ ଯଜୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧ ଦୋଘାଦୋଘାଳେଦଘାଦୋଖ ଯୁଘାଖୋଳଂ ଯୌଖଂଘା ଟେରୁଘାଦୋଂ ଦୋଘାଦୋ ଘାଳେଦଘାଦୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେଳ ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ ଜେରୁଖ ଯଯାଘୁଟ ଘଦୋଂ ଘାଳୁଳଂ ଯୌଘାଘାଯ ॥ ଯଜୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧ ଦୋଘାଦୋଘାଳେଦଘାଦୋଖ ଯୁଘାଖୋଳଂ ଯୌଖଂଘା ଟେରୁଘାଦୋଂ ଦୋଘାଦୋ ଘାଳେଦଘାଦୋଂ ଯଯଘାଂଘାଦ୍ଧେଳ ଦାଦୋଯଯେଦ୍ଧ ଜେରୁଖ ଯଯାଘୁଟ ଘଦୋଂ ଘାଳୁଳଂ ଯୌଘାଘାଯ ॥

ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ; ಸಂಪಾದಕರಾದ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ "ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ" ಎಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿ ಎಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯು ಜನವರಿ (ಮಾಸಿ) ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯು ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಸಂಪಾದಕರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೨ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಬದುಕಿನ ಕುರಿತಾಗಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿ ಸಂಗಾತಿಯ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳ ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ਟੁਲਾਲ ਘਗੁਸ਼ਜ਼ਘੋਲੁਲ, ਘਜ਼ਲਿ ਮੌਗੰਲ ਮੌਨਾਲਾਲਿਲ ਘਨਾਂ ਟੋਨਲਾਗੋਖ਼ਰ, ਕੋਰ ਸ਼ੋਲਰਦਸ਼ਰਿਲਰਲਾਂ ਰਰਿਨਰ ਨਗਾਨਿਲ ਸੰਟਰ ਦਖ਼ਸ਼ਦ ਲ਼ਰਘਲਗੁਸ਼ਜ਼, ਖ਼ਖ਼ਨਰਗ਼ੰਟੇ, ਨਗੁਲੋਲਯਘਲਗੁਸ਼ਜ਼ਦਸ਼ਰਿਲਰਲਾਲ ਸ਼ਾਰਾਰਿਘੋਲਲ ਜ਼ਜ਼ਲੋਲ ਟੋਜ਼ ਟੋਖ਼ਰ ਘਗੋਲਿਗੋਲਰ ਘਲਲ਼ਨ਼ਲ਼। ਘਲਜ਼ਨਰਿਲਲੁਟ, ਲੌਟਰਿਲ ਜ਼ਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੋਲਿਯੁਰਸ਼ਾਲਿ ਰਗੁਖ਼ਨਯਜ਼ਗੋਲ ਟੁਲਾ ਘਨਾਰਿਟੋਖ਼ਰ ਖ਼ੁਟੋ ਖ਼ੁਨਾਰਖ਼ਟ, ਜ਼ਦਿਰਲਜ਼ਟੋ ਯਲਰ, ਟਲਾਲ (ਜ਼ਟਜ਼) ਘਗੋਰ ਘਲਜ਼ਲਗੁਲੀ॥ ਖ਼ਜ਼ੀਲਾਂ ਟੋਨਲਾਂ, ਮਟੋਜ਼ਲਾ ਸ਼ਗੋਲੰਰਟਸ਼ਰਿਲਰ ਘਗੁਰਲ਼ਨ਼ਰਯਲੋਨਰਿਲਲਾਂ ਜ਼ਗੁਰਲ਼ਲ ਟੌਰਟ ਯਰਰ ਟਯਲਾ ਨਗ ਟਖ਼ਸ਼ਟ ਜ਼ਦਿਰਲਜ਼ਟੋ ਯਲਰ ਟੋਲਾ ਨਗੁਲੋਲਯਘਲਗੁਸ਼ਜ਼ਦਸ਼ਰਿਲਰਲਾਲ ਸ਼ਾਰਾਰਿਘੋਲਲ ਟੌਰਟ ਟੋਨਲਾਗੋਖ਼ਰ

ਘਲੁਸ਼ “ਜ਼ਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੋਲਿਯ਼ਰ” ਲੋਨਰਮਿਜ਼ਸ਼ਾਮਲ ਟੋਵਸ਼ ਘਲੁਸ਼ ਲੋਜ਼ਸ਼ ਜ਼ਿਸ਼ੀ ਟੈਟਲਲੁਜ਼ਲ “ਜ਼ਦਿਸ਼ੁਰੀ ਟੋਮਸ਼ਿਸ਼ਿ ਮੋਲਿਯ਼ਰ” ਘਨੁਸ਼ ਲੋਨਲ ਘਥਾਫ਼ ਟੈਠ ਸ਼ੋਥਰਲਜ਼ਿ ਘਲੁਸ਼ ਟੈਠ ਲੋਜ਼ਸ਼ਰਲਜ਼ਾਮਿਲੁ ਥਥੁਖਸ਼ਲੋਜ਼ੁ ਟੁਸ਼ ਘਨਮਿਸ਼ਿ ਲੈਥਸ਼ਾਸ਼ਲੋਜ਼ਸ਼ਿ ਜ਼ਜ਼ਿਲੈਸ਼ਿ ਘਸ਼ਰਿ ਸ਼ਲੋਜ਼ਸ਼ਰਸ਼ਾਮਿ ਮੋਲਿਯ਼ਰਸ਼ਿਸ਼ਾ ਘਨੋਲ ਲੈਥਸ਼ਿ ਥਥੁਖਸ਼ਲੋਜ਼ੁ ਲੋਸ਼ਾਸ਼ਿਲੇ ਵੈਜ਼ਾਲਿਸ਼ਾ ਸ਼ੋਲੇ ਏਫ਼ਲ ਘਥਨੇ ਲੋਜ਼ਸ਼ ਘਥਾਟਜ਼ਸ਼ਥਾਂ ਲੋਲੁਨਖ਼ਟਜ਼ਸ਼ਥਾਂ ਲੋਲੁਲਲੁਸ਼ਾਮਿ ਟੈਟਲਲੁਜ਼ਲ ਜ਼ਜ਼ਿਲੈਸ਼ਾਮਿ॥ (੧) ਟੋਲ ਲਥੋਫ਼ਲ, ਘਨੋਲਨਲੋਸ਼ਲ, ਘਸ਼ੀਸ਼ੁਰਿਲੋਂਥਸ਼ਲੋਸ਼ਲ, ਦਸ਼ਘਵੈਂਨ ਲਸ਼ਾਸ਼ ਘਲਸ਼ਿਦਸ਼ਿਸ਼ਲ ਜ਼ਿਲੈਸ਼ਿ ਘਲਾਂਸ਼ਲ ਯੈਂਸ਼ਲ ਜ਼ਿਂਲੇ ਜ਼ਿਲੈਸ਼ਲ (੪) ਘਨੁਸ਼ ਜ਼ਿਲੈਸ਼ਿ ਨੋਲਨਲਾਸ਼ਿ ਟੋਲਨਲਿਘਵੈਂਨ ਲਥੋਫ਼ਲ ਸ਼ਲੋਟੋਸ਼ਿ ਸ਼ਲੁਲੋਟਲ (System) ਲਥਸ਼ਯਲਿਸ਼ੁਲ ਥਜ਼ਿਟਲਥੁਜ਼ਲ ਖੈਸ਼ਟਲਸ਼ਲੁਜ਼ਜ਼ਲ, ਘਖੈਸ਼ਲਥੁਜ਼ਲਸ਼ਾਮਿ ਸ਼ਲੁਲੋਸ਼ਲਟਲ ਘਟੋਸ਼ਲਿ ਲੁਲੋਟਲਖ਼ਟਲ, ਲਥਨਲਿ ਟੋਲਸ਼ਿਲਲ ਜ਼ਜ਼ਲਾ ਜ਼ਜ਼ਲਾਸ਼ ਨਜ਼ਥ ਲੋਲੁਟਲ, ਲੋਲਲਾਸ਼ਲ ਟੋਲਨਲਾਸ਼ਲ ਲੈਂਸ਼ਲਾ ਘਖੈਸ਼ਲਸ਼ਲਾਸ਼ਲਾਸ਼ਿ ਲੈਂਸ਼ਲਾ ਘਲੁਸ਼ਜ਼ਲਜ਼ਲਾਸ਼ਿਲਲ ਜ਼ਲਾਸ਼ੈਂ ਘਟੁਲਾਸ਼ ਘਜ਼ਲਾ ਘਜ਼ਲਾ ਸ਼ਥਲਿਟਲਲਸ਼ ਲੋਲੁਟਲ ਜ਼ਜ਼ਲਾਸ਼ ਲੋਲੁਟਲ ਸ਼ਥਲਿਟਲਲਸ਼ ਸ਼ਟੋਸ਼ਲਘਜ਼ਲਾਸ਼ਲਾਸ਼ਲਿਲੁ ਟੋਲਨਲਾਸ਼ਲ ਸ਼ਲੁਲੋਸ਼ਲਟਲ ਲੋਲੁਟਲ ਲੋਲਲਾਸ਼ਲ ਟੋਲਨਲਾਸ਼ਲ ਲੈਂਸ਼ਲਾ ਘਖੈਸ਼ਲਸ਼ਲਾਸ਼ਲਾਸ਼ਿ ਲੈਂਸ਼ਲਾ ਘਲੁਸ਼ਜ਼ਲਜ਼ਲਾਸ਼ਿਲਲ ਜ਼ਲਾਸ਼ੈਂ ਘਟੁਲਾਸ਼ ਘਜ਼ਲਾ ਘਜ਼ਲਾਸ਼

ଜାତିରେ ଖେଳନ୍ତି ଖେଳଘର ହସି!

+ + + +

+ + + +

ଖେଳାଞ୍ଚଳି ମୌଳଂଗମାନିଆ ଦାମୀ ଝରଣାର ଝରାଁ ଝିଅଙ୍କ ଚିତ୍ତରୁ ବହୁଦୂରକୁ ଟାଣୁଛି ଦାଶରଥ ନାୟୁଆଙ୍କ ଶିଶୁଳି ଜୋତ୍ସନାର ଝରା ଆଦରାମାନିଆରେ ଖୋଜୁଥିବା ଦାଶରଥ ଘଟୁଣିଆ ମଉଜମାଳ ବିଭା ଖୋରଦେ ବୋଲାଟେ ଟାଉନ୍ଜ ମୌଳଂଗର ଖାସଝିର ଖେଳାଞ୍ଚଳି ମୌଳଂଗଙ୍କ ଯଦି ଯଦିର ମୌଳଂଗ ସାଆଳି ଦାଦୀ ଦାମୀ ଖିଆଁଖାମାଳ (Rhyme) ଳଂଗ ଳଂଗ ଦାଁକ ॥ ଦେଖିଥିବେ ଦାଗାମୋଳାଖିଆଦି, ଜାମଦ ମୋଖାମାଁଖାଦି ॥ ଘଟୁଣିଆ ଛାମାଖେ ସାଖୁଯେଉ ଦାଁକର ଦେଛଖି ॥ ମଉଜମଳି ଖିଆଁଖୋଁମାଳଖାଦି ॥ ଛାମାଖେଜ ଦାଗାମୋଜଁାମାଜି (Hyperbole) ସାମିଖି ॥

ଖେଯାଜ ସାମିଖିର ବୋଲାଟେ ମୌଳଂଗ ଦାମୀ ଝଁଟିମାଞ୍ଚି ଖିଆଁ ଖାଚର ଘଖିଁଖଁାଉଜ ଳଉଜଁାମାସ ଜୋଖରଜି:-

ଖାଖାସ୍ତାଳି ମୋଟଏ ଖେଉଚି ଦମିଯଖିଚି,

ଜୋଖାସୁଖୋଁାଜୋଖାଜ ଖେମି ଜଯାଞ୍ଚାଖିଚି

ଞ୍ଚାଉଟାଳି ଟାଖିଚିଞ୍ଚି ସ୍ତାଖିଖାଉ ଖାଉଟ

ଯଖଟି ଉଜଯିଖା ଞ୍ଚାଁଚିଟ

ଯଖସ୍ତାମୋଳି ଛଚଜ ଉଜଜ

ଜଁାଜଟ ଜଂାଟଖୁଳି ଖାଖାଟୋଚ 'ଖିଁାଖ

ମୋଟାଳି ଯମିଆୁଖାଆାଖ ଜିଁାଖଟୋଖ 'ଟମିଟ

ଯାଖିଁାଜଜ ଜଯାଖ ଝଁଳଟଟି ଜଂାଖଜଟ

ଘଟୁଖାଟ ଜଚ ଜୋଜ ॥ ବୋଲାଟୋଳି ସାଖୁଯୋଚ ଘଟୋ ଖାଜୋଳି ଖିଜଁାଳା ଖାଉଚାଂ ଜୋଜଚ ଖିଜୋଖାଁଁାଳି ଖିଆଁଖାଳି ଟମିଟେ, ଜୋଜଳା ୁାଖିଖାଟମିଟଜଯିଆଚଜ ଯୁଖାଟ ଖାଖାସ୍ତାଳି ଖିଆଁଖୋଁାଜ (Dialogue) ାଳି ୁାଖିଖାଟ ଖିଆଁଖଁାଉଜ ଝଁଟଖାଚଳୁ ଜଜଁ ୁାଳାସ ଖିଜଳିଜଜି ବୋଲାଟେଟାଉଜ ଳଁାଳ ଖିୁାଳାଟଖାଖିଖି ॥ ଘଟୋଜିଁାଟ ବୋଲାଟେ ଘଖିଜି ଖିଆଁଖଁାଉଜ, ଖିଆଁଖାଳି ମୋଳାଜିଆୁଖା ୁାଳାସାଟ ଚୁଖାଟଖାଖିଖ ଟାଉଁାଟାଳି ଘଟୋଜିଚ ୁାଖିଖାଟ ଯୋଜିଯଜିଯଖିଖି ଜୋଜଚ, ଖାଚ ାଖାଳାଟୋଳିଖ ଖିଜଳିଜଜି ଜଳଁାଳ ଖିଜଳିଜଜି ଟଳଁାଳ ଟଳଁାଳଟ ଯାଟଖିଚ ଖାଁଁାଳ ଘଁାଳା ଁାଁଜ ॥ ଚଚଳା ଯଖଟାଖିଖଜଯଜ ଖିଜଳଁାଳ ଖିଜଳଁାଳ ଟଳଁା-ଟଳଁାଟଚ ଯାଟଖିଚ ଖାଁଁାଳ ଘଁାଳା ଘଁାଜଜ

ଘଟଣାର ନାଲୁଆ (୧୪୫୪-୧୫୧୫) :- ଝରିଆଁଖି ମୋରିଅରାଣି ବଳୟାକାଶ୍ରେ ଥିବା ଘଟଣାଟି ଘଟଣାର ନାଲୁଆ ଘଟୁଥିବା ଦେଖ ଚଳିତ୍ରବଦଶ୍ରୀଆର ଜୋଡାଟାଣି ଯୁଆଡା ଅଳକ ଦୟାଦ ମୋରିଅରାଣିଆ ଫିରର “ମୌଂଆ ମୌମା, ସୋଂଆ ଝଲି ବୋଆଟେ ଟୋଲ୍ଲ ଟୋରେ ଜୌଦୁଆଝଲି ଜୋରବାରି ଝଲଆଦ ମାଙ୍ଗାଏଦ ମାଲ୍ଲେଅରୁଂ ॥ ବୋଆଟେ ମୌମା ମୌଂଆ ଘଟୁ ଏଞ୍ଚର ମୋରିଅରାଣି ମ୍ୟୁଲ୍ଲଯ ଝଲି ଝଲୋଣି ଝଘଟାଅ ଟୌଁଆଅଁ ॥ ଝରିଆଁଖି ଯୋରବାଣି ଛାଖି-ମୋଁରାଙ୍ଗୋଣିଆଟେ ଝଲୋଟ ଟାଆର ବୋଆଟେ ରୁଣ୍ଟର୍ବଟିଆଣି ମୌଂଆଙ୍ଗୋଣି ଘଟୁଆ ରିଅରାଲ୍ଲୋ, ଅଲ୍ଲଣିଲୋ ଛାଖୁଣିଙ୍ଗଲୋ, ଦଁଁଙ୍ଗଲଅଁଲୋ, ବୋଲ୍ଲଂରଝଂଙ୍ଗଦଅଣିଆର ମୌଂଆଙ୍ଗୋଣି ଘଟୁଟୁ ଝଲୁଆ ଝଲୁଆଲ ଘଟୋଝି ଝରଂଆ ଝ (ଝ) ଫୁଁଦ ରୁର “ଛାଁଝୁରୁର୍ବୋଆ” * ଛାଁଝୁରଂଅ-ଝଲୁରଂଅ) ର ଝୋଯୋଛାଝୁଣିଙ୍ଗଦାଣି ଘଟୋଲଛାଁର (ମାଝୁରଁଝୁଦଣିମାଁଦୋଆଣି) ଟଣିଟୁ ଟଂଆଙ୍ଗୋଛାଲ୍ଲୁଦ ଯଦଅଝି ॥ ଦୋଲଆ ଫ୍ରାଦୁଯ୍ଗୋ ସୋଖୁ ଝଲି ଝଲି ଏଞ୍ଚର ଅଣିଅର ଟଣିର ଜୋଦରଲ୍ଲାଣି ରଂଛଦ ଟୋରଝୁଣିଆଛାଁ ଝଘଁଆଅ ଟୌଁଆଅଁ ॥ ଦୋଲଆ ଟଣିଟୋଅଣିଆର ରୋରବଟୁ, ବୋଆଟେ ଟଁଛଅ ଘଆଙ୍ଗଁଛର ଝୋଘ ରଙ୍ଗୌଁଣି ଘଲୁଆଦ ବୋଆଟେ ଟଁଛଅ ଘଟୁଲ୍ଲ ଯାଁଆଦର (Dialogue) ଆଁ ଘଲୁଆଦ ଝରିଅଁଁଛଅ ଘଁରବ, ଝଛଟ ସୋଞ୍ଚଦ ଟଣିଅଦ୍ଗଲ ମାଝୁରଟୋଅଣିଅଖିଦ, ଘଗୋଲାଝୁରବଦଅଣିଆର ୢଝଯାଟଣିଟେ ଘଛଟଂଛର ଆଁଝୁଟଣିଟେ ଘଘୋଟଅଣିଆର ଘଗୋଲାଝୁରବଦଅଣିଆର ଘଏଁର ଟଣିଟେ ରଂଟୋଝି ରଣିଛଝି ବୋଆଟୋଝ, ଯାଁଆଦ ଦୋଲଆଙ୍ଗି ଯଝଛଝ ଘୋଛଦଝଆର ଘଲ୍ଲୁଦଟି ॥ ଦୋଆି ଟୁଲ୍ଲୋରୁ (Comic) ଆଁ ଟଣିଟୋଝି ରଁଝୋଲ୍ଲ ଯାଟୋଟୋରରୋଝିରି ଯାଟୋ ରୋରୁଲ୍ଲାଆର, ଟୋଆଟଣିଆର ସୋଖୁରୋରୋଛଝୋ ୢଝଯାଟ ଟଣିଟୋଆି ଟୋଖ ଟୋଖ ଘଘୋଟଦଣିଆର ଘୋରବାରିଆର ॥ ଝରିଆ ଝରିଆଦ ଘୋଛଦର ଟୋଆଦ ଘଁଘୋଛଦ ଝରିଅଁଁଟୋବାଆି ଝରୋଛ ୪ଁରୋଛଲାଆି ଟୋଛଝ ଟୋଆଟଣିଆର ଘଁରବ ଟୋଆଟଣିଆର ଯୋଖୁରୁ ରୋଛଝୋ ଯାଁଆଦର ॥

* ଦଣିଛ ଃ- ଝରୋଛଲ୍ଲଁଝ ଟୋରବାଣିଆଦ୍ଗ “ଛାଁଝୁରୁର୍ବୋଆ” ରୋରଟ ଛାଁରୁ ॥ ର୍ବଝଛ “ଟୋରବାଣି” “ଘଆଙ୍ଗୋରୁର୍ବଝ” ରୋରୁର୍ବଝ ଝରଂଆଙ୍ଗି ଝଘଁଆଝ ଟୌର “ୢଝରୋଛଟ” ରୋରୁରଟି ॥ “ଘଆଙ୍ଗୋରୁର୍ବଝ” “ଯୋରୁର୍ବଝ” ॥ ଘଲ୍ଲୁଦଣି ଯୋରୁର୍ବଝ ॥ ଘଲ୍ଲୁଦଣି “ଛାଁରୁର୍ବଝ” ॥ ଘଲ୍ଲୁଦଣି ଛାଁଝୁରୁର୍ବଝ ॥ ଘଲ୍ଲୁଦଣି “ଛାଁଝୁରୁର୍ବୋଆ ଘୋଟଟି ॥

“ସୋଝଆ ରୋରଦାଂ ଦୋଝଟଆ ଛାଁରଯଁ,

ମୋଟଁ ଟଯୋ ଝଂଛଟଁଛୋ

+ + +

ଦୋଛଛାଛୋଦାଣି ରଣିସୋଛୋ ॥

ରଣିସୋଛ ରଂଟୋଛ ଦୋରୁ ॥

ଘଦୋଣିଁଝଅ ବୋଆଟୋଛୋ ଝଁଁଛଁଛୁଁଟେ ଝଊଝ ଯଁଲ୍ଲର ଦୋଆଟଣିଅ ଆଁଦୋଆଦ ମୌଂଆଙ୍ଗୋଣି ଘଦୋ ଦୋଆଦ୍ଗଟୁ ଟଣିଟେ ଦୋଛଟଁ ॥ ଯଛଝଝାଦ ଝଲୁଝ ଟୌଟର ଛାଁଝଝଁ ଟଣିରଁଁଆଣି ଝଯଁଲ୍ଲି ବୋଆଟେ ଟଁଚାଣି ରୁମୌ ମୌଂଆଝଝାଯଦ ଝଊଝ ଛାଁଛୁଟୁ (Reserve) ଯଁଲ୍ଲୁଦ ଘଝଯି ॥ ର୍ବଛୁଯଁଛଛୋ ଟୁଲ୍ଲାଣି ଘଁରବ ଦୋଆଟଣିଆର ଝରିଆଁଖି ଦୋରୋଛଝ ରୋରୁଦଘଟୁଛଁଛ ଦୋରୁଦ ଟୌଁଆଝଝାଁ ॥ ଘଁରବ ଦୋଆଟଣି ଘଦୋଣିଆ ଟଁରୁଝଝଛୁଁରୁଛ “ଯଁଛଟଁଝ-ଦାଛୁଟର” ରୋରୁର ଟଣିଛଁଛଁଁଚ ଦୋଆଦାଛୋଣି ଯଝଛ (Style) ଛ ଦୋଛଟେ-ଝଂଛଟେ ଛାରୁଯଦ ଦୋଆଦ ମୌଂଆ ମୌଦୋଆଟର ଘଝ ଦଁଟ ରଁଁଝ, ରଁଟିଆ ଏଞ୍ଚର ଛାଛଦ ଯଁଲ୍ଲି ॥ ଝଦୋଲ୍ଲ ଝରିଆଁଖି ମୋରିଅରାଣି ଦୋଞ୍ଚରୁଟର ଝଦୋଛ ଘଝଟି ॥ ଝଝାଝ ଘଲ୍ଲୁଦ ର୍ବଛୁଯଁଛଛୋ ଟୁଲ୍ଲାଣି

ଘଟିଥିବ ନାଲୁଆ ଘଟଣା, ଟାଙ୍କ ଘଟଣାଝାଞ୍ଜି ଘଟଣିଥିବ ନାଲୁଆର ଝଟକା ଯଦି ଯଦି ଛତ୍ରାଖାଞ୍ଜିବର ଝରି ଝାଗେର ଝଟିଝାଇଥିଲା ସ୍ଥାନର ମୌଳିକତ୍ୱ-ଗାୟିନୀ ଘଝାଣି ଜେଗରସ୍ଥାନ ଝରେଲା ଚୁଡ଼ର ଝାବଳ ଘଝ ଘିକରି ॥ ଝାବଳ ଘଟଣାକ ଝଟିଗେଥିବ ଖେଝେନଡାଣି ଖେଘରେ ଗାନେଖିବ ଟଂଘର ଘଟଣା ଦର୍ଶାବର ଖେଘାପ୍ଟେଣି ମାଖିଡଘାଖିଥିଲାଣି ସୈଁବଟର ସଖାଯଝିଖିବାଯରିଲାଘଯେଯଯ, ଦିଗଖିବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଘଟୋଦସ୍ଥିଘର ଟେରଖାଘାଘ୍ଟ ଝରେଖିଜ ନାଘାଟର ଜେଟଯାଯଝି ॥ ନାଘାଟିର ଘଟ୍ଟାଣି ଝରେଘାଜ ଖେଘାପ୍ଟେ ଟ୍ୟାବ୍ଲ ଠଯେଘ୍ଟାଖଡାଘ ଟ୍ୟାରଦର ଜଖଟ୍ଟର ଚୈଖର ଘଝଝ ଟେରଖାଘା ଝଚିଖାଯଟ୍ଟାଣି ଖେଘାଜ ଏଝଟ୍ଟର ଘଡ଼୍ୟ ଘଝଡାଣି ଜ୍ୟେଡ଼ଡ଼୍ୟା ଘଞ୍ଜେ ଜ୍ୟେଘାଡ ଜ୍ୟେଘାଡରଜ ଝରିଖୈଖ୍ୟେଡ଼ଜ ଯଡଜ୍ୟେଘାଜ୍ଟର ଯେଯଡଜ୍ୟରି ॥ ଝମୋ ଚୈଟିଘାଣ୍ଟ, “ଟେରଖାଘା ଯେରର ଯାର୍” ଯେରର ଚୈଦେଖି ॥ ଝମୋଝିଘାଣ୍ଟ, ଝଟିଗାୟିଖି ମୌଳିକତ୍ୱରାଘି ଘ୍ଟେରଖାଘାଞ୍ଜିବର ଝଘ୍ଟେଘା ଘଟ୍ଟ ଯେଟଟରାଘି ଝରେଘା ଘଝ ଘ୍ଟେରଚି ॥ ଝରାଝ ଘମୋଝି, ଚୈଖ୍ଟିଟି ଯଖଡାଘି ମୋଘାଯେ ଝରାଗିଘି ଘ୍ଟଃ ଘାଗିଃ ରରଃ ଘାଗିଘି ମାଞ୍ଜିବଜ ଜଃଯ ଘଥାଘା ଚରି ଦଖରଟ ଘଚ୍ଚ ଘଚ୍ଚଞ୍ଜି ଘ୍ଟେ-ଘ୍ଟେଟାଘି ଝରୁଯଜ ଚଖଟ୍ଟାଟ ଯେଖମ୍ଟେଟରଜ ଝଘ୍ଟେଘାଟରଟିଘାର ଠରେଞ୍ଜାଖଡାଘ ଘଣ୍ଟାଘ “ଠରେଞ୍ଜାଖଡାଯେଞ୍ଜାଖଡ” ଞ୍ଜିଯ ଘମୋଘାଁଯଃ ଖେଘାପ୍ଟେ-ଠରେଞ୍ଜାଖଡାଘ ଝରେଣ୍ଟ ଯେଜ୍ଟଟ ଜଃଯଝି ॥ ଝେଣ୍ଟ ଟ୍ୟେରଖାଘ ଖେଘାପ୍ଟେ ମୌଳିକତ୍ୱରାଞ୍ଜିବ ଝରେଘା ଘଝଝି ଚୁଁଦଟେଚ ଘ୍ଟେରଘାଞ୍ଜିଯ ଜାରଜ୍ୟେଝଡଟରାଁ (Prosody) ଘଣ୍ଟାଘ ଖମୋ ଘଟିଞ୍ଜିଖାଘାଁ ଝରେ ଝରେ ଜଃଯଁଏ ॥ ଝଣ୍ଟାଁ ଯେଁଟ, ମୌଳିକତ୍ୱରାଘ ଘ୍ଟେରଚ ମୌଳିକତ୍ୱରାଞ୍ଜି ଘଝଝି ଖେଘାପ୍ଟେ ଟ୍ୟେଘାଁ ମୌଁଘାଁ ଝଜଂଘା ଝଘାକ୍ଷି ଘଟ୍ଟୋଯ ଟଂଘର ଯୌଟ ଘଟେଚ ଖେଚ୍ଛରି ॥ ଝଜଯଃ ଘଣ୍ଟଜାଁ ଝରିଖ୍ୟେଟ୍ଟ, “ଟେରଖାଘା ଜଃଯର” ଯେରରମାଁ ମୌଳିକତ୍ୱରାଞ୍ଜି ରଖାଘ ଖେଘାପ୍ଟେ ଟ୍ୟେଚ ରଖାଘ “ଫ୍ରୁଚଟାଜର ଜଃଯର” ଘଣ୍ଟୋଯର୍ଟ ଯ୍ଁଟରି ॥ ଝଜ୍ଟୋଘାଁ ଝରିଖ୍ୟେଜଟ, ଦିରଯ ଖେରଟ, ମୌଳିକତ୍ୱରାଘ ଘ୍ଟେରଚ ମୌଳିକତ୍ୱରାଞ୍ଜି ଘଝଝି ଖେଘାପ୍ଟେ ଟ୍ୟେଚ ରଖାଘ ଜଃଯରଣ୍ଟୋଯର୍ଟ “ଟେରଖାଘା ଜଃଯର” (ଯରିଝରେ ଜଃଯର) ଯେରରଣ୍ଟୋଟି ଯେରଟ ଯ୍ଁଟେଯଯଝି ॥ ଝଜଯଃ ଘମୋଝି “ମୌଳିକତ୍ୱର” ଯେରର ଝଝିଘା ଘମୋ ରଖ ରଖାଜି ଜଃଯଟଟରାଘି ଯରିଜଯ ଘଝ ଘ୍ଟେରଟଜି ଜଃଯର-ଯ୍ଁଟେଯାଘ, “ଝଟିଗାୟିଖି ମୌଳିକତ୍ୱର” ଯେରରମୋଜି ଝ୍ଟେଯେଯଝି ॥ “ମୌଳିକତ୍ୱର” ଯେରେଘାଘ “ଖେଘାପ୍ଟେ ମୌଳିକତ୍ୱର” ରଟ ଠ୍ଁଟେଯଯଝି ॥ ଜ୍ୟବ୍ଟେଘାଘ ଟଟ ଯେଯଟ ରଞ୍ଜ୍ଞେରର ଯେର ଗାୟାଟଘା ଟୁଘମୋଟର ଘାଁଖ ଘଝଟି ॥ ଝଜଯଃ ଘଣ୍ଟଜ ମୌଳିକତ୍ୱରାଞ୍ଜି ଠରେଞ୍ଜାଖଡାଘ ଜଃଯଟାଘି ଝରୁଁଟ ଖେଘାପ୍ଟେ ମୌଳିକତ୍ୱରାଞ୍ଜି ଟ୍ୟେବାଘି ମୌଁଘା ଝରେ ଟଂଘର ଘଘାଟଟଜି ॥ ଘଣ୍ଟଟ ଖଖ୍ୟଜଯଝ୍ଞେ ଟାଘଞ୍ଜି ଘଟ୍ଟେରର ନାଲୁଆ ଘମୋ “ଝଟିଗାୟିଖି ମୌଳିକତ୍ୱର” ଯେରରଣ୍ଟୋଟ ଘଣ୍ଟାଘ ଯେଯଟ ଞ୍ଜିଞ୍ଜାଘ ଝଟିଗାୟିଖି ମୌଳିକତ୍ୱର ଯେରର ଘଝଝି ॥ ଝଟିଗାୟିଖି ମୌଳିକତ୍ୱରର ଝରେଘାଞ୍ଜି ଝରେଘା, ଯ୍ଁଘାଟ୍ଟେଚ ଚ୍ଁଖଟ୍ଟେଚଯରିଘାଖଘାଘ ଝରେ ଜ୍ୟେଘାଯଖ୍ଁଟରି ଝଘ୍ଟେଘା ଏରିଖ୍ୟାଘ ଘଝାଘ ଯେର ଯ୍ଁଞ୍ଜାଘାଘାମୋ ଟୁଘ ଘମୋଘାଞ୍ଜି ଝରଯଗୋଘ (ଘଟଟିର୍ଟଚ ମୋଞ୍ଜାଘ) ଚ ଯ୍ଁଖାଘାଘାଣ୍ଟ୍ରୁଯେଚଜାଘାଟିରି ॥ ଜ୍ୟବଯଃ ଘମୋଝି ଛଘାଟେଯଗୋ, ଟେଜଘା, ଘ୍ଁଜଯ-ଘାଣ୍ଟଯରାଘି ଦିରଯ ଟେଚଟ ଜଃଯର ଯେଟଟରାଘି ଟେରଖାଘା “ଯଘାଯେଘ ଟେଣ୍ଟଟର ଘାଗେଯଁ” ଦଯଘାଚ Health Reader ଘ୍ଟେଚଟ ଜଃଯଟଟର ଘାଟେଟର ଟେରଖାଘା ଘମୋଟଯଘାଚଚମୋଟ ଯ୍ଁଖାଘାଘାଘ ଯ୍ଁଯି ॥ ଚ୍ଁ ମୋଘା ୨୫୫୨ ଘଣ୍ଟାଯେଚଜାଘାଞ୍ଜିବ ଚଛ୍ଟଟିଗେଖମୋଟିଞ୍ଜିଘ୍ଟ ଝରିଝାଣ୍ଟେଖା ଗେଖଟେଞ୍ଜାଣ୍ଟେଖଚ ଖାଞ୍ଜିଘାଘଟେଚଟ ଯ୍ଁଝିଖ୍ଁଖଟରିଟ ଘ୍ଁଚ୍ଁଖଟ୍ଟାଘ ଟେରଖାଘା ଝଯେ-ଝଯେ ଚଟର ଯ୍ଁଯି ॥ ଝଜଯଃ ଘଣ୍ଟଜ ଝଟିଗାୟିଖଜ ମୋଘାଯେଯେ ଘଝଜ ଟୈଜଚଣ୍ଟାଘ ଟୈଖଘଚର ଚ୍ଁଖାଟ ଚଚ ଟେରଖାଘାମୋଘା ଘଣ୍ଟ ଖେଘାପ ଯେର ଯେର ଞ୍ଜାଘେଖ ମୋଟଯଖଚଟରିଘାଖଘାଘ ମୋଘାଯେଯେ (Press) ଜାଘା ଏଁଘାଟଖଘାଘି ॥ ମୌଳିକତ୍ୱରାଘ ଝଯେଘା ଘଁଜାଁଯଞ୍ଜିଁଚ ଜଚଖ ଜାଁଘାଟେଞ୍ଜିଟରିଚଟରିଘାଖଘାଘ ଘଣ୍ଟାଯ ମୋଞ୍ଜାଘଜ ଜଃଯଟଜଚ (out book) ଦଯରିଘାଖଘାଘ ଟେରଖାଘାମୋଘା ଯ୍ଁଜଯଁଘାଜାଟ ଟୈଟଖଘାଜଁ ୨୫୫୫ ଘଣ୍ଟାଯେଚଜ ଜେଃ ଟୈଖଁଞ୍ଜାଘି “ଯେଞ୍ଜାଚଖଁଘ” ଞ୍ଜିଯ ଜାଁଘାଟେଞ୍ଜି ଝଯେ ଘଣ୍ଟ ଏଁଘାଯଘି ॥ ଝଜଯଃ ଚଖ ଯଯଟଖଘାଘଘି ॥ ଝଜ୍ଟୋଞ୍ଜ ମୌଳିକତ୍ୱରେ ଝଯୈ ଝଯୈ ଟଘାଯଯଟଖଘାଘାଘାଘ

ଟ୍ୟୁଟ ଟ୍ୟୁଟଟ ୱାଙ୍ଗଜାଁଖ ଘଯ୍ୟୋଖଟେନ୍ଥ ଥାଜିଲ୍ଲେଖାଁଟାଁ "ଟଟାଁଖଝଙ୍ଗଟଖାଁ" ୱାଯ୍ଲୁଖାଁଞ୍ଜି "ଗାଁଲ୍ଲଖଥୁଁ ୱାଯ୍ଲୁଖାଁଞ୍ଜି" ଦୁଟାଁଖ ଏଁୱାଁ। "ଝଟମାଗ୍ରାଁ ୱାଙ୍ଗେଥଖାଁଁ" ଞ୍ଜଁଥ ଟେଁଖାଁମ ଝୁଟେ ଘଝୁ ଏଁୱାଁ। ଟେଁଖାଁମ ଘଟୋଜାଁ ମାଟୁଥଖ ମଁଟେ ୱାଖଂଟ ଥେଁଖ ଥେୱାଞ୍ଜେଟେନ୍ଥ ଖେଟେଞ୍ଜିଙ୍ଗଥ ଥେଯ୍ଲ ଥେଁଖଥନ୍ଥ ଥେୱାଁ ଥଁନ୍ଥ ଏଁୱାଁ। ଥେୱାଁ ଥଁନ୍ଥ ଯେୱାଁଁଟୱାଁ ଏଁୱାଥଜାଁ ୨୫୫୦ ଝଟୀ। ଯଁୱାଯ୍ଲୁଖାଁଥ ୱାଁଦଟୱାଟୱାଁମ ଘଟୋ ଥଖୁଦଟଝଟେଞ୍ଜ ଟୁାଞ୍ଜାଁ ଝଯ୍ଲୁଖାଁଗାଯ୍ଲଥ ଥେଁଖଥଜାଁ ୧୫୨୬-୧୫୫୯ ଘନ୍ଥୁଖେଁଖାଁ ଝଥଁଖଝ ଞ୍ଜୋୱାଁଦୀ। ଥେଁଖଥଜାଁ, ୱାଖାଁଲିଥାଁ ଟେଞ୍ଜଟେଜ୍ଞ ଘଯ୍ଲେଞ୍ଜଥ-ଘଟୀଁନ୍ଥ ଘଟୀଁନ୍ଥାଁ ଝଖଥୱାଁଥ ଞ୍ଜୋୱାଁଦୀ। ଝଁଦଝ ଘଟୋଁାଁ ଝଟୁଥଝ ଝଟୀଁନ୍ଥାଁମ ଟେଁଯ୍ଲଯ୍ଲଥଝଁଞ୍ଜ (Dramatic Hall) ୱାଁଖେ ଟାଁଥଯ୍ଲୁଁଖାଁ ୱାଁଖେ ୱାଁଖେନ୍ଥ ଝୁଁଖାଁ। ଯଁଟାଁ ଏଜ୍ଞଥ ଝୁଁଖାଁଟ ଟୈଖାଥଟାଁ ଝଟୀଁନ୍ଥାଁ ଯ୍ଲଖେଝଁଖାଁ ଥଜ୍ଞଟାଁଝଁଞ୍ଜ (M.D.U.), ଘଂଖାଁଝେଞ୍ଜ ଯାଁଂୱାଖ, ଖୁୱାଁ ଝଥଁଦ ଘଟୁଁଥ ଘଟୋ ଝଟୀଁନ୍ଥାଁ ମେଳାଯିଲ୍ଲାଁ ଝଯ୍ଲୁଖାଁଗାଁ (ଘଟୀଁନ୍ଥ ମଞ୍ଜୁଁ) ୧ ମେଳାଯିଲ୍ଲାଁ ଝଟେଁଁ ଘଁଥଥ ଘଁଁଯାଟେଟୱାଟାଁମ (Historical) ୱାଁଖେଟାଁମ (Mythological) ମଝଟାଁମ (Social) ଘଁୱାଁଟଯ୍ଲେଟାଁମ (Legendary) ଘଁଥଥ, ଏଁଟୁଁ ୱାଁଖେ ୱାଁଖେ ୱାଖାଁଞ୍ଜି ଖେୱାଁଟେଟୱାଟାଁଖଜାଁଁ ଘଟୀଁନ୍ଥ ଝଁଞ୍ଜୁଁ ଦଯ୍ଲୁଖାଁଁ Origin (ଝଟୋଁାଁ ଯୁଯ୍ଲୁଟୋଁ) ଘଁଥଥ ୱାଁଟୁଁଘୁଁଞ୍ଜୁଁ ଖେଯ୍ଲୁଖ ଝଞ୍ଜୋଖାଁଟାଁମ ଘଟୋଁାଁ ଝଟେଁଁ ୱାଁଞ୍ଜି ଝଁଖାଁ ଘଁୱାଁ ଘଟୀଁନ୍ଥ, "ଝଟମାଗ୍ରାଁ ମେଳାଯିଲ୍ଲାଁ" ଁାଁ ଟୁାଁ ଘଟୀଁନ୍ଥ ଘଟୋଁାଁ ଝଟୁଥଝ, ଘଟୀଁନ୍ଥ ଝଯ୍ଲୁଖାଁଟାଁ ଥେଁଖଥଟୋ ମେଳାଯିଲ୍ଲାଁ ଘଟୀଁନ୍ଥ ୱାଁଖେଁଁଥାଁ ୱାଁଞ୍ଜେଁଁଥାଁ ଏଁଥେଁଖଥ ଟୁାଁଦୀ। ଝଁଦଝ ଘଟୋଁଜ ମେଳାଯିଲେ ଟୈଖାଁଝଥଖଜାଁଁ ୱାଁଖେଯ୍ଲୁଖ ଘଁଥଥ ୱାଁଟୁଁଘୁଁଞ୍ଜୁଁ ଖେଁଁଥାଁ ୱାଁଞ୍ଜେଁଁଥାଁ ଏଁଥେଁଖଥ ଟୁାଁଦୀ। ଝଁଦଝ ଘଟୋଁାଁ ଝଟୁଥଝ ଘଯ୍ଲୁଖାଁଟାଁ ମେଳାଯିଲ୍ଲାଁ ଘଟୀଁନ୍ଥ ଘଁଥଥ ୱାଁଟୁଁଘୁଁଞ୍ଜୁଁ ଘଯ୍ଲୁଖାଁଗାଁ ଝଟୁଥଝ ଘଟୀଁନ୍ଥାଁମ ଘଟୋଁାଁ ଝଟେଁଁ ଘଯ୍ଲୁଖାଁଟାଁ ଘଟୀଁନ୍ଥ ଘଟୋଁାଁ ଝଟୁଥଝ

ଆଜୋଡ଼ ରଙ୍ଗୁଆଁଳ

ରଙ୍ଗଡ଼ ରଙ୍ଗଡ଼ ସେରଙ୍ଗୀ ॥

ଯୋଗିଆଁଠ ଯୋହିନ୍ଥଣ୍ଡୋଙ୍ଗଣ (Black Verse) ଆଁ ମୌଁଆ ଯୋଗି ଯୋସେଁଠ ହୁଆଁ ଯୋଲୁଆଁ ମୌଁଆଠ ଯିଁହୁସେଁଗଙ୍ଗୋନ୍ଥ ଜେରଠଲୁଡ଼ ଟଂଆଠଦି ॥ ହୁଗୋଆଁ ଯଙ୍ଗଡ଼ଲ ଜଁଟି ଗାଟେ ଯୋଜଁ ଯୋଜଁଲୁ ହୃଯିଁଙ୍ଗଁଡ଼ଲ ଗୋଆଦଠ ଜଁରି ॥ ହୁଆଁ ଯୋଗିଆଁ ମୌଁଆଲ ଗୋଠଙ୍ଗୋ ସେଁଠ ସିଁଗୋଙ୍ଗଡ଼ ମୈତ୍ରିଙ୍ଗଡ଼ଲ ଯୋଜଠଆଁ ଯୋଜଠଆଁ ହୁଯିଁଙ୍ଗଁଡ଼ଲ ଟଂଆଠଗୋ ଗାଁଦେ ସେଁଜ୍ଜଯିଁଜଁ ହେଲୁଆଁ ଜେରଲୁଙ୍ଗଠଙ୍ଗୀ, ହୁଗୋଲୁଆଁ ଗୋଠଙ୍ଗୋ ସେଁଠେ ଯୁଁଜଲୁଦେ ମୌଁଆଠଗୋ, ଗାଁଙ୍ଗୈଦେଙ୍ଗା ଟୁଂଙ୍ଗୀ ଯୋହୁଜି ଗାଁଙ୍ଗୈଦେଙ୍ଗା ଟୁଂଙ୍ଗୀ ମୋଙ୍ଗୋଙ୍ଗ ଙ୍ଗୋଆଁଙ୍ଗୁଁଠ ହୁଯଙ୍ଗଟୁଂଙ୍ଗୀ ମୌଁଆଁଲଦେ ସେଁଠେ ଜଂଘଟି ॥ ଯଂଙ୍ଗଦେଠ ଜେରଠଠୁ ଠଙ୍ଗୁଁଯଁହୋଙ୍ଗ ଟୁଂଯଲ ଟେଙ୍ଗାଲ ମୋଜଠଲୁଙ୍ଗ ଯୋଜଠଲ ମୌଁଆଁଲଦେ ଗାଁଙ୍ଗୈଦେଙ୍ଗା ଟୁଂଙ୍ଗୀ ଯୋଜଁଠ ଜୋଠଙ୍ଗୋଙ୍ଗା ଯୋଲୁଆଁ ଯୋଲୁଆଁ

"ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦର ଖଂ

ଦର ଟରଯଲ ଘୌଂ

ଝେଟଘିଲ୍ଲା ଝେଟଜଂ ଝିଟେ (ଟ୍ରୁଟଂ)

+ + + +

+ + + +

ଘଟୀଦଙ୍ଗଘିଲ୍ଲାର ଚେଲ୍ଲେ ମାଙ୍ଗଦାଙ୍ଗର ଖେଲ୍ଲାଟେ ମୌଖଂଲ୍ଲ ଘଟୀଲ୍ଲାଂ ଘଟ୍ଟୁଖଳ୍ଲି। ଚେରଙ୍ଗାରିଟୀଲ୍ଲାଂ ଯେଖ୍ଖାଙ୍ଗାଟ୍ରୁଜ୍ଜି, ମୋରାଞ୍ଜୁରାଂ ଥଙ୍ଗୁଖାଂଝିଙ୍ଗେ ଟୁଲ୍ଲାଙ୍ଗି ଘଟଳିଂଥର ମଙ୍ଗୁଲାଂଯ ଯେଂଲାଦଙ୍ଗିଲ୍ଲାର ରଙ୍ଗେ ମୋଡ଼ୁଦଞ୍ଜାରିଟୀଲ୍ଲା ଘଟୀ ଘଯେଖଥର ଚାରିଙ୍ଗି ଖେଲ୍ଲାଟେଲାଂ ଝିରିଖୌଂଙ୍ଗେଙ୍ଗ ଚାଙ୍ଗଙ୍ଗୌଲାଟାଲ ମୋଡ଼ୁଦଙ୍ଗାର ମାଙ୍ଗଦାଙ୍ଗାର ଖୁଲ୍ଲାଙ୍ଗଯ଼ଳି। ଘଟ୍ଟୁଦ ଝଂଯଲ ଘଟୀଲ୍ଲାଂ ଟଂଝଲାଂଟୀଲ୍ଲ ଘଟୀଙ୍ଗ ଝିଂଟିଲ୍ଲାଯେ (Original) ଲାଂ ଲାଂଙ୍ଗ ଘଝଙ୍ଗି ଘଟୀଂଖୁଚ ଘଟୀ ଘଟ୍ଟୁଲା ଯେଖଥ ଟୌଖଥଜଂ॥ ଝିଂଟିଲ୍ଲାଂଲ ଥଲ୍ଲାଙ୍ଗ ଘଟୀ, ମାଝେଟଲା ଯେଂଲା ଯଥ ଯୌଦଖାଲାଲ ଘଟ୍ଟୁଯେଯଲାଂଲିଟି। ଗ୍ଗୋଖିଯଥିଲାଂଲ ଘଟଳିଂଥର ଟେଙ୍ଗଟେଜ୍ଜ (Second World War) ଲାଂ ଝଂଙ୍ଗାଲ୍ଲ ଝଲିଯୌ ମାଝେଟଲ୍ଲ ଘଙ୍ଗାଙ୍ଗଥ ମାଝେଟଲା ଗ୍ଗୋଖିଥଖୁଯଂଙ୍ଗଙ୍ଗ ଘଝ ଟେଲାଯି। ମାଝେଟ ମୌମୋଙ୍ଗୋଖାଲାଂ ଜଝଲା ଝଂଙ୍ଗାଲ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଯେଯଂଖୁଙ୍ଗୋଖ (Dramatist) ମାଲାଦ ଟେଲାଟି ଟେଲାଟିଥ ମାଝେଟଟ୍ଟୁଲାଂ ଖେଯେଖାଙ୍ଗ (Environment) ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଘଟ୍ଟୁଙ୍ଗୁଯ ଘଂଯଥ ଯେଂଲା ଟେଏ ଟେଏ ଯଥ ଯୌଦଯି। ମାଝେଟଲା ଯେଂଲାଙ୍ଗୁଙ୍ଗି ଝଙ୍ଗୋଯ ଯଖ ଟେଲାଙ୍ଗ ଯୌଯିଥଜି, ଥଖୁଯଂଝିଙ୍ଗେ ଟୁଲ୍ଲ ଘମୋଲାଂଲ ଘଟେଙ୍ଗଥ ମାଙ୍ଗଦାଙ୍ଗାଲାଦିଟି। ଘୌଂଲାଯେମୋଲାଂଲ ଘଂଯଖାଥଟୁ ଗ୍ଗୋଖେଦଲାଂଲ ଘଂଯଖାଥଟୁ ଙ୍ଗୁଖାଲାଂଟ୍ରୁଥ ଯେଂଲା ଘଝ ମୋଡ଼ୁଦଖାଥଜି, ମୋଡ଼ୁଦଥ ଯଂଲା ଯଂଲା ଟଂଯଖାଲ ଗୋଟୁଲା ଝଝେଥ ଙ୍ଗୁଙ୍ଗୁଦଞ୍ଜାରିଙ୍ଗୌଜ, ଝଝେଥଟୁ ଯୁଲା ଙ୍ଗୁଯେଲା ଗ୍ଗୋଯ୍ଖଯୌଯଥ ଘଂଯଦ ଟଲିଟୋଲା ଟେଯ ମୋଖୁଥଲାଂ ୮ିଟଂଯ (dress) ଘଟ୍ଟୁ ଯଂଲାଙ୍ଗୌଲାଟାଲ, ୮ୁଖାଯ ଘଝଲା ମଂଯଖୁଙ୍ଗୁଦ ମୋଡ଼ୁଦଞ୍ଜାରିଥ ଟଲିଟେ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଝଯୌ ଯଥଝଟ୍ଟୁଦଟୁ ଘଂଯଖାଥଟୁ, ଝଲିଯୌଲାଂ ଝଯୌଯ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ମାଝେଟଲାଂ ଯଖଯଙ୍ଗୌଦଥଲାଂ ଯଂଯଖାଥଟୁ ଘଂଯଦ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଯେଂଲା ଘଝ ଟୁଲାଂଯ (comic) ଲାଂ ଯୌଲାଯ ଘଂଯଦ ଯୌଯ। ଝଯୌଯ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ, ଘଟ୍ଟୁଝଦ ଯେଯାଯ୍ଗୁଦ ମୋଡ଼ୁଦଥମୋଟୁ "ଗ୍ଗୋଖଂଲମୋଡ଼" ଯେଂଦ ଯୌଦଖଝଲି। ଜଖୋଝେ ଯୁଲ୍ଲଲାଂଲ "ଗ୍ଗୋଖଲମୋଡ଼" ଘଝଲଝ ଯେଯାଯଥ ଯଖଯଥଜୌଦ ଯୌଦଖଝଲି। ଝେମୋଦ ଝଯୌଯଲାଂଲ ଥଖୁଯଂଝିଙ୍ଗେ ଟୁଲ୍ଲାଙ୍ଗି ଘଖଂଯଥ ମଙ୍ଗୁଲାଯ ଟୋଲାଯଯୌଙ୍ଗାଥ ମାଝେଟଲା ଯେଂଲାଯଯୌଙ୍ଗି ଝଟୁ ଯୁଲ୍ଲଥଜି। ଗ୍ଗୋଖଲମୋଡ଼ ଘଂଯଦ ମୋଡ଼ୁଦଖାଥଟୁଲାଂଜଙ୍ଗି ଘଂଯଲାଯଯୌଙ୍ଗି (one act play) ଲାଂ ଝଘଂଲାଜ ଟୌଖଝଲି। ଥଖୁଯଂଝିଙ୍ଗେ ଟୁଲ୍ଲାଙ୍ଗି ଘଖଂଯଥ ମଙ୍ଗୁଲା ଘମୋଙ୍ଗଙ୍ଗି ଜଖୋଝେ ଝଙ୍ଗୁଲ୍ଲ ଘଝ ମାଝେଟଲା ଘଂଯଦ ଯୋଖଂଲ ମୌଖଂଲାଜଥ ମୋଡ଼ୁଦଞ୍ଜାରିଂ ମୋଡ଼ୁଦଖାଥଟୁ। ଯେଯାଯଥ ମୋଝେଟଲା ଯେଂଲା ଘମୋଲାଂଲ ଝଟୁ ଯୌଖଂଲଝଲି, ଥଖୁଯଂଝିଙ୍ଗେ ଟୁଲ୍ଲ ଘମୋଲାଂଲ ଘଟ୍ଟୁଦଥ ମଙ୍ଗୁଲାଯ ଯଂଲାଯଥଟୁ ଜଖୋଝେଲାଂଲ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଝଙ୍ଗୁଲ୍ଲ ଯେଯାଯ୍ଗୁଦ ମୋଡ଼ୁଦଥ "ଗ୍ଗୋଖଂଲମୋଡ଼" ଯେଯଥ ମଙ୍ଗୁଲା ଘଟ୍ଟୁଝଲାଦଖି। ଙ୍ଗୁଝଲ ଟଲିଟେଲ ଝଙ୍ଗୁଲ୍ଲ ଯଂଙ୍ଗୁଦଥଜି ଗ୍ଗୋଖଂଲମୋଡ଼ ଙ୍ଗୁଯଂଦଝ ଯେଯାଯ୍ଗୁଦ (dramatic) ୮ିଯଥଲାଂ ଯଖଯଙ୍ଗ ମୋଡ଼ୁଦଖି। ଯୁଝଲ ଙ୍ଗୁଝଥ ମୋଡ଼ୁଦଞ୍ଜାରିଲ ୮ିଯଥ ଯେଯଂଲ ମୌଖଂଲଝ ମୋଡ଼ୁଦଖି। ଥଖୁଯଂଝିଙ୍ଗେ ଘଝଲଝ ଯଂଲାଯଯୌଙ୍ଗାଲାଂ ଝଟୁଲ୍ଲଝ ଯଂଲାଯଥଟୁ ଜଖୋଝେଲାଂଲ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଝଙ୍ଗୁଲ୍ଲ ଯେଯାଯ୍ଗୁଦ ମୋଡ଼ୁଦଥ ଯଖଯଙ୍ଗୌଦଥଲାଂ ଯଂଯଖାଥଟୁ ଘଂଯଦ ଘଟ୍ଟୁଲାଂ ଯେଂଲା ଘଝ ଟୁଲାଂଯ (comic) ଲାଂ ଯୌଲାଯ ୮ିଯଥ ଯଂଲାଙ୍ଗୌଲାଟାଲ, ଥଖୁଯଂଝିଙ୍ଗେ ଟୁଲ୍ଲାଙ୍ଗି ଘଖଂଯଥ ମଙ୍ଗୁଲାଯ ଟୋଲାଯଯୌଙ୍ଗାଥ ମାଝେଟଲା ଯେଂଲାଯଯୌଙ୍ଗି ଝଟୁ ଯୁଲ୍ଲଥଜି। ଗ୍ଗୋଖଲମୋଡ଼ ୮ିଯଥ ମୋଡ଼ୁଦଞ୍ଜାରିଲ୍ଲଝଲ

ಹಿನಿಕೆಂಲಿ ಲಂಕಟಾಲಿ ಚಿಂಯಾಸ ಮೆಂಕದ ಎಂಕ॥ ಹಿಯಾಲ ಹಿಯಾಸ ಮೆಲೆಂಹಿ ಮಹಜಿ ಕೆಯಾಲೆಂಟಾಲಿ ಗೆಲಂಕಿಕೆಲಿ ಲ್ಲಿಯಾಜಲ್ಲ ಸಾಲೆಜಲ್ಲದ ಲಯಾಲೆ॥ ದಹ್ಲೆದ ಮೆಂಕದ ಸಾಲೆಲಿ ಮಹದಲಿಜೆ ಸಾಗಿಯಿಃ-

“ಟೆಕ್ಷ, ಟೆಕ್ಷ, ಟೆಕ್ಷ

ಟೆಕ್ಷ ಟೆಕ್ಷ ಕಮೆಲೆ॥

ಸಾಲ್ಲಿಂಹಿಟೆಲಾಲಿ ಟೆಲಹಿಲಿದಿ

ಮೆಂಕಿಂಕದ ಚಾಲೆ ಚಾಗಿಲಿದಿ

+ + + +

+ + + +

ಹಿದಿ ಟೆಂಠ ಸಂಕಟಂ, ಸಂಕಟಂ (ಸಾಲೆಲ್ಲಜಾಲೆಲಿಸ)

ಹಿದಿ ಟೆಂಠ ಚಾಹಜಲ್ಲಠಕಜಿ

ಹಿದಿಸಾಲ್ಲಠಜ ಶಿಲಟಾಲಟಲೆಂಕ

ಹಿದಿ ಟೆಂಠ ಸಂಕಟಂ ಸಂಕಟಂ॥”

ಮಚಾಂಲಿಠಾಲಿ ಲೆಂಠಂಚಾ ಹಮಂಚಾ ಮಲಿ “ಸಾಲೆಲ್ಲಜಾಲೆಲಿಸ” ಜ ಠಗಾಲ್ಲಠೆಶಿಲ ಲೆಠದ ಲಾಷಿಗಿದಿ॥ “ಹಿದಿ” ಶೆಂಕಠ ಲಠಜಲಿ ಎಂಕದ ಲಿಟಿಲಿಲಿದಜಲ್ಲದ ಲೆಂಠಂಚಜ ಲಠಜಟೆಚಾಲೆಂಠ ಸಾಗಿಚಿ॥ ಚಾಚಾದ ಲೆದಠಾಲಿ ಕಸಗಿ-ಸಗಿಠ ಟೆಂಲಿಜೆಜ ಮಜಲ್ಲಾ ಲೆಂಠಂಚಾಷಿ॥ ಹಿಎಂಗಿ ಮಜಲ್ಲಜ, ಹಿದ್ದಾಜ ಗೆಠಠಲಾ ಚ್ಲಾದದ ಶಿಕ್ಷಠ ಲಠಜ ಮಟೆಚಾಲೆಂಠಾಲಿ ಲೆಂಠಂಚಾ ಷಂಕದ ಟಂಚದ-ಕದಲಿಗಿಜಂ॥ ಚಾಟಿಜೆಲಾಲಚಿ ಗಠಗ್ಲಾಗಿದಸಗಿಚಿಠಾಲಿ ದೆಎಂಚಾಸ ಸಾಲೆಲಾಜೆಠದ ಮಹಜಿ ಲಾಗೆಠಲಜದ ಶೆಗಾಗಾ ಮಜಲ್ಲಾಗಿದ, ಹಿಎಂಗಿ ಮಜಲ್ಲಜ ಲೆಲಿದಠ ಮಹಜಿ ಟಂಚಠ ದೆಎಂಚಾಸ ಸಾಲೆಲಾಜೆಠದ (ಸಚೆಂಜೆಂಚಾ) ಮಜಲ್ಲಾ ಟ್ಲಾಲ್ಲಿ ಠಲಜಜದೆಠ್ಠ ಹಿನಿಕೆಂಲಿಲಜ ಐ ಐದಠ ಲೆಂಠಂಚಾ ಸದಂಚಾಜ ಲಾಚಾದ ಲಿಲಿಲಿಠಾಲಿಗಿ॥

“ದಸ ದಸ ಸ್ಲೆಲಿಸದೆಲಜ

ಲಂದಾಲಿ ಹಿಸಠೆಸ ಲಗಿಷಿಂಲಿಂಸ

ಲಂದಾಲಿ ಹಿಸಠೆಸ ಸದೆಸಐಲಿಂಸ

ದಸ ದಸ ಸ್ಲೆಲಿಸದೆಲಜ॥

+ + +

+ + +

ಮಚಾಗಿಲಿಸಠ ಲೆಂಠಂಚಾ ಹಿಸೆ ಹಿಸದಲಾ ಟಂಚಜಲ್ಲದ ಸಾಲೆಂಲಾಜೆಠದ ಮೆಂಕದ ಲಾಷಿಗಿದಿ॥ ಹಿದಿಸಾಲ್ಲಠಾಲಿ ಲೆಂಠಂಚಾಲಿಸಠಾಲಿ ಹಿಜಸಠಟಾಲಚಿಗಿ ಟೆಂಕಷಿಗಿಜೆಂಕಜ ಜದೆಗಿದ ಲೆಂಠಂಚಾಗಿ ಮಚಾಂಕಷಿಲಿ ಲೆಂಠಂಚಜ ಹಿನಿಕೆಂಲಿಲಜ ಟಾಲಿಂಕಷಿಲಿಲ ಲೆಂಠಂಚಾ ಲಠಜಟೆಚಾಲೆಂಠಾಲಿ ಕಮಿಕೆಲಾಲಿಸಗಿಚಿಠಾಲಿ

ଟାଟେମାଆମା ଲୁଆଜ ଲାଯିଙ୍ଗଂବାମା ମୌଖାଆଜ ମାଆମୋଙ୍ଗଠ ଶିଂଲାଠମୋ, ଟାଂଖଖୋମଦ ଲେଚଂ॥ ଲୁଯାଟାଂଗ, ଘଦମୁଠ ଟେଙ୍ଗଟେଙ୍ଗାମା ଲୁଲୋଆଜ ଲାଯିଙ୍ଗଂବାମା ମୌଖାଂଗା ଯେଖାଂଗା ଯେମଦ ଗାଙ୍ଗାମଦଠ ଲାଂଙ୍ଗଟମିଙ୍ଗ ଗାଙ୍କଟଂନ ସଂଦସମାଦ ଯାଂଗାଦଠ ଶିଂଖଦଲାଠମୋମାମା ଲୁଦୁଆଜ ଜେଃ ଟୌଖାଙ୍ଗ, ଦାଂଲୈଥାଙ୍ଗାଗାଲେ ଲାଂଗାନ୍ନ ମୋମାଶ, ଘଙ୍ଗାଂଖଟେଲ ଘଲୁଠମ୍, ଶିଙ୍ଗଖାଂସମେ ଯାଂଲୁଲାଂଗା ଲୁଲୋଆଜ ଜା

ଫଳର (Culture) ମଧ୍ୟ ଅଭିଜାତ୍ୟ ଦର୍ଶାଇବାର ଅଭିପ୍ରାୟରେ ସାମାଜିକ ସ୍ତରଟିଏ ଘଟଣାଟି, ଅନ୍ୟଟିର ଦୃଷ୍ଟିରେ ବିଶ୍ୱସନୀୟତା ଲାଭ କରିବାର ଅଭିପ୍ରାୟରେ ସାମାଜିକ ସ୍ତରଟିଏ ଏହାକୁ ଅନୁକରଣ କରିଥାଏ। ଘଟଣାଟି ଅଭିଜାତ୍ୟ ଦର୍ଶାଇବାର ଅଭିପ୍ରାୟରେ ମୌଳିକତାର ଅନୁସରଣରେ ଅଥବା ବିଶ୍ୱସନୀୟତା ଲାଭ ପାଇଁ ଅନୁକରଣରେ ଏହା ଘଟିଥାଏ।

(୨) ଜଣେ ଲୋକର ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥା ମୌଳିକ ମୌଳିକ ଦୋଷଦୃଷ୍ଟିରୁ, ଦୋଷମୋଚନ, ଜଣେ ଲୋକର ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥାର ଉନ୍ନତି ସାଧନ ପାଇଁ (୫) ବିଜ୍ଞାନ ଅବଲମ୍ବନ ଅବସ୍ଥାରୁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଅନୁକରଣ ମୌଳିକ ଅବସ୍ଥାରୁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଅନୁକରଣ, (୬) ବିଜ୍ଞାନ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଅବସ୍ଥାରୁ ଉନ୍ନତି ସାଧନ ପାଇଁ ଅନୁକରଣ ଘଟିଥିବାର ଅନୁଭବରୁ ମୌଳିକ ଅବସ୍ଥାର ଉନ୍ନତି ସାଧନ- ଘଟୁଥିବା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅନୁକରଣରେ ଦୋଷ ଅବସ୍ଥାର ଉନ୍ନତି ସାଧନ ପାଇଁ ଅନୁକରଣ ଯୋଗୁ ଦୋଷ ଘଟେ। ସମାଜ ଜୀବନର ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥାରୁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଅନୁକରଣ ଅନେକ ସମୟରେ ଅନୁକରଣକାରୀ ଅନୁକରଣ ଅବସ୍ଥାରୁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତରକୁ ଯିବାର ଏକ ଅନୁକରଣ ଘଟିଥାଏ। ଏହି ଅନୁକରଣ ସମାଜ ଜୀବନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ଘଟିଥାଏ। ଏହି ଅନୁକରଣ ସାମାଜିକ

ଜଳି ରହିଥା ପ୍ରାଣରେ
ଟୈତିଲା ସେବାଶ୍ରମ ସ୍ୱପ୍ନଟି
ସେହ୍ନ ସେକରେ ଟ୍ୟାମେରିଟରି
ସ୍ୱାମିଜୀଙ୍କୁ ସ୍ମରିଲେ ସେକ୍ଟ
ମଣିଷ ସ୍ୱାମୀଜୀ ମୈତ୍ରେଟ୍ରେଟରେ
ସ୍ୱଶ୍ରୀମଠରଙ୍କୀ ସ୍ୱାସ୍ଥିରେ
ସଶ୍ରୀମତ ସ୍ୱାମୀଟାଜ ସେହ ମୈଶ୍ରୀଠ
ମଣିଷ ସ୍ୱାମୀ ରହିଥିଲେ!"

\+ + +

\+ + +

\+ + +

"ସ୍ୱୋଜ ସ୍ୱୋଜ ସମିତରେଶ୍ରୀଠ
ସଂସ୍ଥାପକ ଦୈତ୍ରଙ୍କୀ ରହିଥିଲେ
ମୈଟୈତ ସମ୍ପଦ ସଶ୍ରଂଖ୍ୟୀ
ସ୍ୱାମିଜଙ୍କ ସଶ୍ରଂଖ୍ୟ ଟ୍ରୈଟରିଠ
ଦ୍ରୋସ୍ରୋଜ ଖ୍ରୈରଠ ସେଥିଲେ!
ସଶ୍ରୀ ସ୍ମରିଂଟ ଶ୍ରୈଟରିଠେ!
ସଂରଠ ମଂଶ୍ରଠ ସ୍ୱାମିଲେ!"

ମୈଶ୍ରଂଥ ସେମି ଥ୍ରମି ଥ୍ରଶ୍ରୈଥ୍ରସ୍ରୀଙ୍କ ମଂଶ୍ରଙ୍କି ଟଂଥ୍ରଙ୍କିଠ ମୈଶ୍ରଂଥ୍ରମି ॥ ୬ଁଟିଥ୍ର-୬ଁଟିଥ୍ର ୪୫୯ମିଠ ଜ୍ରୈଦ୍ରଙ୍କୁଥ୍ର ଶ୍ରୈଥ୍ରଥ୍ରଥ୍ର ସ୍ୱାଶ୍ରଥ୍ରଠ ସ୍ୱାଶ୍ରୀଠ ଥ୍ରଙ୍ଗୈଶ୍ରଠ ସ୍ୱାଶ୍ରୀଠ ସ୍ୱାଶ୍ରୀଙ୍କୀ ଶ୍ରୈଥ୍ରସ୍ରୀଙ୍କ ଟଂଥ୍ରଠମି ॥ ଶ୍ରୀମି ସ୍ୱାଶ୍ରୈଥ୍ରସ୍ରୀ ସେଜ୍ରଙ୍କୁଟ୍ର (ideal) ଶ୍ରୀଜଙ୍କଟ ସ୍ୱାଶ୍ରୈଥ୍ରସ୍ରୀ ଥ୍ରଙ୍ଗୈଶ୍ରଠ ୬ଁଟିଥ୍ରଥ୍ରଥ୍ରୀ ମୈଶ୍ରଂଥ୍ରସ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରୈଥ୍ରଠ ଥ୍ରଙ୍ଗୈଶ୍ରଠ ମୈଶ୍ରଶ୍ରୀଟମୈଙ୍କ୍ର (Similarity) ୩ ଜ୍ରୈଙ୍କୁଟ ଜ୍ରୠଠମି ॥ ସ୍ୱାଂଠ୍ରୈଶ୍ରଜ୍ଞ ଟୈମି ଟୈଜ୍ରଶ୍ରୈଠସ୍ରୀ ମୈଶ୍ରଂଥ୍ରମି ॥ ୬ଁଟିଥ୍ର ୬ଁଟିଥ୍ରଥ୍ରୀ ମୈଶ୍ରୠଟ୍ରଙ୍କୀ ଶ୍ରୀଶ୍ରୈଟ୍ରଙ୍କୁଠ ମ୍ୟୈଠ୍ରଙ୍କୀ ୬ଁଶ୍ରୀଥ୍ରସ୍ୱାସ୍ୱାସ୍ରୀ ୧୫୫୨-୧୫୯ ସ୍ରୀ ଟୈଥ୍ରଶ୍ରିଟ ମୈଂସ୍ରିଜ (National song) ୩ ମୈଶ୍ରଶ୍ରୈଟମୈଙ୍କ୍ର ଜ୍ରୠଜ୍ରୈଟ ଟଂଥ୍ରଠ, ସ୍ୱାଶ୍ରୈଥ୍ରସ୍ରୀ ଥ୍ରଙ୍ଗୈଶ୍ରଠ ମୈଶ୍ରଂଥ୍ର ୬ଁଠ୍ରୠସ୍ରୀ ଦଶ୍ରୂଟୈ (Pattern) ୬ଁଠ ଥ୍ରଶ୍ରୂଥ୍ର ସ୍ୱାମିଶ୍ରିଃ-

"ସ୍ରିଶ୍ରୈଂମୈଥ୍ରସ୍ରୀ ୬ଁଞ୍ଜଶ୍ରମି
ସ୍ରିଶ୍ରୈଂସ୍ରୀ ଟୈସ୍ୱାଶ୍ରୈଥ୍ର ଶ୍ରୈଂଶ୍ରିଠମୈଂ

ਟੋਨਟ ਮਾਮਰ ਟੌਸ਼ਮੋਯਾਟਾ

ਨਸ਼ਮੇ ਨਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਾਂਯਾਟਮਾਟਾ॥

ਨਸ਼ਮੇ ਨਸ਼ਸ਼ ਮੋਖਟਮਾਟਾ

ਮਾਸ਼ਰ ਸ਼ੋਸ਼ਾ ਟੌਘਾਂਯਾਟਾ

ਟੋਨਸ਼ਾ ਸ਼ਮੇ ਸ਼ਨੂੰਟਾ

ਘਨਾ ਸ਼ੋਨਟ ਸ਼ੋਯਾਸ਼ਾਰਿਯਾ

ਨਨੂੰਯੌ ਸ਼ਾਮੋਨੰਰ ਸ਼ਨੋਯਾਟ"

\+ \+ \+

\+ \+ \+

"ਮਾਸ਼ਰ ਸ਼ੋਟ ਸ਼ਾਟੋਸ਼ਸ਼ਂਵਟਾ

ਟੋਯਾਸ਼ੁਯੌ ਸ਼ਨਸ਼ ਟਾਯਾਸ਼ੁਰਾਘੌਂ

ਟੋਯਾਸ਼ੁਯੌ ਸ਼ਨਸ਼ ਟਾਯਟਮਾਟਾ

ਨਰਾਯਾ ਸ਼ਮਾਵੇਨ ਘੋਟਮਾਟਾ

"ਮਾਟੋਨ ਮੋਘੋਯਾ ਨਾਯਾਟਮਾਟਾ॥"

ਸ਼ਹਘਾਘਸ਼ਾ ਮੌਖਂਘਾ ਸ਼ਯਂਘਾਮਾਮਾਯਾ ਘਮਾਮਾ, ਨੌਟਾਯਾ ਏਨਸ਼ਨ ਸ਼ੁਖਯੁਖੁਸ਼ਨ ਘੋਨਟਾਯਾ ਸ਼ਾਂਖੋਟਾਯਾ ਯਖੁਸ਼ਸ਼ਾਯਾ ਸ਼ੁਖ ਸਖਨਟਸ਼ ਘਘਸ਼ਾਮਾਯਾਮਾਯਾ ਘਘਾਮਾ ਘਘਖੋਘਾਯਸ਼ ਟਂਘਸ਼ ਮੌਖਂਘਾਟਾ॥ ਟੋਯਾਨਯਸ਼ੋ (Nationality) ਘਾਯਾ ਸਾਨ ਏਂਘਸ਼ਂਘਾਯਸ਼ੁਟ ਘੋਨਟਾਯਾ ਨੋਯਸ਼ੋਨਖੁਘ (Environment) ਘਾਯਾ ਨੌਟਾਯਾਸ਼ਘਾਘਸ਼ਾ ਸ਼ਨਯੌ ਮੋਨਾਯੁਸ਼ੁਯਾਯਾ ਨਖੋਘਾਘਾ ਘਮਾਨਸ਼ ਮੋਨਾਯੁਸ਼ੁਯਾਨ (ਯਾਖੁਟਸ਼ਾਖੁਸ਼ਨ) ਸ਼ ਸ਼ਾਂਮੋਸ਼ਾਟਘਾਯਸ਼ੁਟ ਨੌਟਾਯਾ ਨੌਟਾਯਾਘਸ਼ਾ ਮੌਖਂਘਾ-ਮੌਸ਼ੋਯਾਯਾ ਯਖੁਖੁਘਾਯਾ ਮੋਸ਼ਾਖੁਟਸ਼ਮੋਸ਼ਨ (Similarity) ਟਂਘਸ਼ ਮੌਖਂਘਾਟਾ, ਘਮਾਘਾਂਘਸ਼ ਮੋਨਾਯੁਸ਼ੁਯਾਯਾ ਘਂਨਸ਼ ਮੌਖਂਘਾ ਸ਼ੋਖਟਂਘਾਮਾਯਾਮਾਟਾ ਸ਼ਦਿਸ਼ਾਂਯਾ ਮੋਨਾਯੁਸ਼ੁਯਾਯਾ ਸ਼ਸ਼ੋਯਾ ਨੌਟਾਯਾ॥ ਸ਼ਹਯਸ਼ਟਾਘਸ਼ਾ ਟੋਨਖੁਘਾਸ਼ਾਮ ਖੁਖੁਸ਼ਨਸ਼ਹਂਯ ਟਾਘਸ਼ਾ ਮੋਨਾਯੁਸ਼ੁਯਾਨ ਘਮਾਟਾ ਸ਼ਹਂਘਾ ਸ਼ਹਟਾ ਸ਼ਹਮਾਟਾ ਸ਼ਹਮਾਂਯਾ ਏਟਾ ਨੌਨਖੁਨਸ਼ ਖੁਘਾਯਸ਼ ਟਂਨਸ਼ ਸ਼ੋਖਖੁਘਾਯਾ ਨਸ਼ਾਯਾ ਨੌਟਾਯਾ ਟਂਨਸ਼ਾਮਾਟਾਮਾਟਾ ਸ਼ਦਿਸ਼ਾਂਯਾ ਸ਼ਸ਼ੋਯਾ ਨੌਟਾਯਾ ਮਾਟਾਟਾ ਸ਼ਹਂਘਾ ਸ਼ਹਟਾ ਸ਼ਹਮਾਂਯਾ ਸ਼ਸ਼ੋਯਾ ਨੌਟਾਯਾ ਸ਼ਹਯਸ਼ਟਾਘਸ਼ਾ ਮੋਨਾਯੁਸ਼ੁਯਾ

ಡಿಸ್ಟರೆಕಷನ್ಸ್‌ದಿ। ಹೀಲಿಸ್ಟ್ ಹಿಸ್ಟೊಷ್ಟ ಹಳ್ಳಿ ಮೆಂಕರ್, ಲೆಕ್ಚರಿಂಗ್ಸ್‌ನ ಹಿಸ್ಟೆಯ ಮೆಂಕರ ಕಾಮಿಷೆ ಷಾಟ್ರೆಸ್ಟೆರೆ, ಲೆಂಷ್ಯ ಲೆಸಿಷ್ಯ, ಮಂಷ್ಟೊಯಷ್ಟಾ, ಡಾಶೆ ಡಾಶೆ ಸ್ಟ್ರೆಲೆಲ್ಲಿಸ್ಟಿಷ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನ ಹಿಸ್ಟೆಲ್ಲೆಂಲ್ಲಿಷ್ಟ ಡಿಲ್ಲಿಕ್ಷ ಸ್ಟೆಂಕ ಲೆಸಿಷ್ಟಿಸ್ಟ್, ಹಿಸ್ಟ್ಲೆ ಹೀಲಿ ಸ್ಟೆಂಕ್ಟಿಸ್ಟ್ ಷ ಲ್ಲಿಕ, ಲೆಸಿ ಸಂಷ್ಯಾಸ್ಟ್ರೀಸ್ಟ್ ಲೆಸಿಷ್ಟಿಸ್ಟ್ ಡಾಲಿಲಿಸ್ಟಿಷ್ಟಿಸ್ಟ್ ರಿಸಿಷ ಲೆಸಿಲ, ಸ್ಟೆಲ, ಷ್ಟಾಲ್ಲಿ ಸ್ಟೆಸಿಲ್ಲಾಲಿಸ್ಟಿಷ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನ ಸ್ಟ್ರೆಲೆಷ್ಟ ಡಾಸಕ ಸ್ಟೆಲ ಹಷ್ಟಾಷ್ಟಸ ಬೆಂಷಸ್ಟಂ॥ ಡಾರಿಲ್ಲಿಕ ಲೆಷ್ಟಲೆಷ್ಟಷ್ಟಿ ಹಿಸ್ಟ್ಲೆಷ್ಟಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟಿಸ್ಟ್ ಸ್ಟೆಸಿಲ್ಲಿಕ, ಲೆಸಿಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟ್‌ನ ಹಿಸ್ಟೆಯಾಲಿಯ ಡಾಲಿ, ಷ್ಟಾಲಿ ಏಷ್ಟಿಕ ಡಾಲಿ ಲೆಂಲಿ ಹಷ್ಟಾಷ್ಟಸ ಷ್ಟಾಲಿಸ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನ ಲೆಸಿಲ್ಲಿಕ್ಷ. ಹಿಷಿಲ್ಲಿ-ಹಿಷಿಲ್ಲಾಲಿ ಲೆಸಿಷ್ಟಿಲಿಯ ಲೆಸಿಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟ್‌ನ ಡಾಹಿಸ್ಟಿ ಲೆಷ್ಟಸ್ಟಿಸ್ಟಿಲಿಲಿ ಲೆಸಿಷ್ಟಿಲಿಲಿ ಲೆಂಲಿ ಲೆಂಲಿ ಹಷ್ಟಾಷ್ಟಸ ಬೆಂಷಸ್ಟಂ॥ “ಲಾಹೆಲಾಲಿ ಡಿಲಿಲಾಷ್ಟಲೆ ಹಲಾಲ ಲಂಲ ಲಂಲಿಸ ಲೆಷ್ಟಲಿಲಾಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ ಹಿಸ್ಟೆ (Effect) ಡಾಲಿ, ಲೆಸಿಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟ್ (Literature) ಕಾಮಿಷೆ ಷಾಟ್ರೆಸ್ಟೆರೆಲಿಲಸ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನಿಸ್ಟ್ಲಿ ಲೆಷ್ಟಲಾ ಡಿಹಿಸ್ಟಿ ದೆಷ್ಟಿಸ್ಟ್ (ದೆಷ್ಟಿಸ್ಟೆಲೆಟಿ ರಿಲೆ) ಲಾಲಿ ಬೆಂಷಸ್ಟಂ ಬೆಂಷ ಸಲೆಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಸಲೆಂ ಸಲೆಷಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ್ಟಲೆ ಷಿಸ್ಟ ಲಂಲಿ॥ ಡಿಸ್ಟ್ಲೆ, ಲಾಹೆಲಾಲಿ ಕಸ್ಟ್ರಸಲಾಷ್ಟೆ ಡಿಹಿಸ್ಟಿ ಡಿಸ್ಟಲಾಷ್ಟೆಲೆ ಡಿಸ್ಟ್ಲೆಲಾಷ್ಟಿ ಸ್ಟ್ಲೆ ಲೆಂಷ್ಟಲೆಲಿಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟ್ ಲೆಸಿಷ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನ ಲಂಲಾಲಿಸ್ಟಿಲಿಲಿ ಸಲೆಷಸ್ಟಂ ಲೆಷ್ಟಲಿಲಾಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ್ಟಲೆ ಷಿಸ್ಟ ಲಂಲಿ॥ ಹಿಸ್ಟೆಲೆಷ್ಟಲಿಲಿ ಲೆಸಿಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟ್‌ನ ಲಂಲಾಲಿಸ್ಟಿಲಿಲಿ ಲೆಷ್ಟಲಿಲಾಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ್ಟಲೆ ಷಿಸ್ಟ ಲಂಲಿ॥ “ಲಾಹೆಲಾಲಿ ಲಂಲಿಸ ಲೆಷ್ಟಲಿಲಾಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ ಹಿಸ್ಟೆ (Effect) ಡಾಲಿ, ಲೆಸಿಸ್ಟ್ರೆಸ್ಟ್ (Literature) ಕಾಮಿಷೆ ಷಾಟ್ರೆಸ್ಟೆರೆಲಿಲಸ್ಟಿಸ್ಟ್‌ನಿಸ್ಟ್ಲಿ ಲೆಷ್ಟಲಾ ಡಿಹಿಸ್ಟಿ ದೆಷ್ಟಿಸ್ಟ್ (ದೆಷ್ಟಿಸ್ಟೆಲೆಟಿ ರಿಲೆ) ಲಾಲಿ ಬೆಂಷಸ್ಟಂ ಬೆಂಷ ಸಲೆಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಸಲೆಂ ಸಲೆಷಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ್ಟಲೆ ಷಿಸ್ಟ ಲಂಲಿ॥ ಡಿಸ್ಟ್ಲೆ, ಲಾಹೆಲಾಲಿ ಸ್ಟಸ್ಟಸಲಾಷ್ಟೆ ಡಿಹಿಸ್ಟಿ ದೆಷ್ಟಿಸ್ಟ್ ಸಲೆಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಸಲೆಂ ಸಲೆಷಲೆ ಸ್ಟಲಿಸ್ಟಲೆ ಷಿಸ್ಟ ಲಂಲಿ॥ ಡಿಲಿಲಿಸ ಲಸಸಲೆ ಡಿಲಿ ಡಿಲಿಲಿ ಹಂಲ ಸಲಿಂಲಿಸಲಾಲಿ ಬೆಂಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಸಲೆಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಓಲಿಲಿಲಿ ಹಿಸ್ಟೆಲೆಷ್ಟಲಿಲಿ-ಹಿಸ್ಟೆಲಾಲಿ ಬೆಂಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಸಲೆಷಸ್ಟಂಲಾಲಿ ಸಲೆಂ ಸಲೆಷ

ਘਨਲਿਸਲਿਸ਼ਰਨਲਿ ਟੇਕਰ ਸਸ਼ਰ ਏਕਲਦ ਸ਼ਡੰ ਸ਼ਡੰ ਸੇਘਸ਼ੇਘਾਦਰਘਾਲੋਦ ਸ਼ਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੇਲਸ਼ਿਲ੍ਹਰਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ਸ਼ਲੀਸ਼ ਨੈਨਲਿਲ ਸ਼ਸ਼ਟਲਿਲਦਸ਼ਲੀਲਿ॥ ਘਨਸ਼ ਸ਼ਲੰਦ ਦੇਘਸ਼ ਦੇਘਸ਼ਲਿਲਿ ਸ਼ਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੇਲਸ਼ਿਲ੍ਹਰਦ ਸ਼ਨੇ ਸ਼ਲ਼ ਏਰ ਲੰਲਘਾਲਟਘਾਟਲਿਰਨਲਿਦ ਸ਼ਸ਼ਕੇਘਸ਼ਲੀਸ਼ਲਿਲਿ ਸ਼ਦਿਸ਼ੁਰੀਸ਼ਲ ਸ਼ੇਕਘਾਟਲਿਰ ਲੇਘਸ਼ਾਲਿ ਮੇਲਸ਼ਿਲ੍ਹਰਸ਼ਾਲਿ ਸ਼ਸ਼ਲਿ ਘਨਲਿਲ ਸ਼ਸ਼ਨੇਘਸ਼ ਡਸ਼ਸ਼ਦਸ਼ ਸ਼ਲ਼ਦ ਸ਼ਲ਼ਦਸ਼ਲ ਨੈਨਲਿਲ ਸ਼ਲ਼ਦਸ਼ਲ

(Subdivision) ਦੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਅਜਿਹੀ ਉਪ-ਮੰਡਲ ਜਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

(2) ਉਪ-ਧਾਰਾ (1) ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਕਿਸੇ ਉਪ-ਮੰਡਲ ਜਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਧਾਰਾ ਦੇ ਮੰਤਵਾਂ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਐਕਟ ਦੀ ਧਾਰਾ 3 ਦੀ ਉਪ-ਧਾਰਾ (1) ਵਿਚ ਦਰਜ ਵਿਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਰਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਐਕਟ ਦੀ ਧਾਰਾ 3 ਦੀ ਉਪ-ਧਾਰਾ (2) ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਪ-ਮੰਡਲ ਜਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਉਪ-ਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਪ-ਮੰਡਲ ਜਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਪ-ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ

ਸੇਲਨਾ ਟੌਨਮਿ ਸਾਦਿਨਸ਼ਿ,
ਸਾਬੋਸਾਲ ਕਸਮਿ ਲੁਲਨਲਨਸ਼ਿ॥
ਟੌਖੋਬ ਮੌਨਾਲ ਨਟਾਲ॥
ਸੇਲਨਾ ਖਲਸ ਸਾਲਿਟਾਲ॥
ਸਾਲੁਬਾਦਮਿ ਸਾਂਖਦ ਦਮਿਟਾਲ॥
ਦਦੇਲ ਘਾਲਦ ਟੌਟਾਲ॥
ਖਸਾਲਾਮੀ ਖਨੇਲ ਖਥਾਂਲਬ
ਮੇਸਨਸ਼ ਮੌਖਾਂ ਘਾਲਟਾਲ॥

+ + + +

+ + + +

“ਸੇਲਨ ਖਮਿਯਨਾਂ ਸਾਖਨਿ
ਯੌਨੋਲ ਟੌਸਾਲ ਸੇਲਨਯਨਸ਼ਿ”

ਘਨਮਿਸਾਖਨ ਗਥਾਸਮਿਲਾਂ ਮੌਖਾਂਬਾਮਿਬ ਘਨਾਂ ਖਸਮਿਸਾਖਲਾਮੀ ਮੇਲਾਰਿਸ਼ਨਾਮੀ ਥਖੁਸਬਖੋਲ ਟਾਲ ਘਨਾਲਿ ਯਾਬਾਸਖਬਾਟਸਿ। ਖਨਾਂ ਲੌਟਮਿਬਾਲੀ ‘ਖੋਮ ਖੋਥਾਲੀ ਸਖਲ ਬਦਟ’ ਲੇਨਾਂ ਖਲੀਂ ਖਲਿਮਿਥ ਘੋਸਾਟੇ ‘ਬੁਲੇ ਦਸਿਲੇਨਾਂ’ ਖਲਿਸਾਲੇ ਲਨਾਬਲਾਂ ਖਲੀਂ ਖਾਂ ਖੋਖਾਂ,’ ਖਲੇ ਮੇਬਨਥ ਖਬਖ ਖਖੋਥਾ ਮੁਲਿਥ ਥੋਥਾਲਟੇ, ਘਨੋਮੇਖਲਿ ਟੋਮਾਲਿ ਮੌਖਾਂ ਖਬਾਂਥਾ ਘਨਾਂਲਿ, ਸਾਲਥੋਲਬ ਮੇਬਨ ਸਟਿਥਾਲਿ ਘਥਾਬ ਘਨੁ ਸਾਲੁਲੇ ਨਾਥਾਸਾ ਨਾਂਥਾਲ ਨਾਂਲਿਥਾਲਿ ਘਨਾਂਲਿਸਾਖਲ ਸਾਂਖੋਲਿਥਾ ਟਾਲਖਲੀ ਯਥਾਲਬ ਟਾਲਖਲੀ ‘ਮੇਲਾਰਿਸ਼ਨ’ ਖਨੋਮੇਖਲਾਂ ਖਲਿਮੌਲੀ ਯੁੰਮੇਥਾ ਫ਼ਖਨਾਥ ਖਾਂਟੇ ਸਾਲਖਬ ਟੋਬਨ ਸਟਿ ਥਲਖਲਬਲੀਂ। ਖਮੇਨਾ ਮੇਲਾਰਿਸ਼ਨਾਮੀ ਖਨੁਲਥਾਲੀ ਟਾਲ ਘਖਬ ਨਾਂਬਨ ਸਟਿਥਾਲਿ ਨਾਂਲਿਥਾਲਿ। ੯ ਨਾਥਾ ੧੭੬੦ ਲਥਾਲੀ ੧੭੭੬ ਏਲਿਥਾਲੀ ਸੇਬਨਥਲੀ ਸਨਾਂ ੧੭੦ ਥਾਖਲੀ ਟੌਨਾਖ ਨਾਂਥਾਲਿ ਘਨਾਲੀ ਸਾਲੁਸੇਲਿਟਾਲਿ ਸਾਖੋਥਾ ਬਾਂਥਨ ਖਥਾਲਬਟਾਲਿ। ਘਨੁਖਥਾਸਾਲੁ ਨਾਸੇਥਲੀ ੫੬ ਨੁਟਾਲੀ ਸਟੌਥਾਸੇਃ ਨਸੇਲ ਸੇਲਨ ਖਸੇਥੋਟ ਸੁਥੇਸੇਲਿਲਨ ਖਨਿਯੌਥਾਲਾਲੀ ਨੌਖਾਂਬਲ ਨਾਖੁਲਾਂਖਥਲਿਬਲਬਲ ਟੌਨਾ-ਟੌਲੁਲਿਨਾਃ-

ਨੌਖਾਂਥ ਘਨੁਬਲੀ ਘਨਾਂਟਾਃ-

“ਸੇਲਨਥ ਸਾਸੇਨਥਾਲੀ ਖਨਾਲੁ, ਨਾਖੁਲਾਂਖਥਲਿਬ ਟੌਲੀ ਲੁਸੇਬ
ਖਨਿਯੌ ਦਥਾਲੁਂ ਘੌਟ ਸੇਨਟੌਸ॥
ਟੌਸਾਸੇਥ ਸਾਲੁਖਟਖਥ ਟੌਨਟਟ,
ਟੌਲੀ ਸਾਂਖਨ ਸਾਂਟਖਸੀ
ਟੌਸਾਲਿਖਥਾਟਾਂ, ਸਾਂਨਥਲਿਲੁ ਸੇਨਟ ਲੁਖਾਟੌ॥”

ਸ਼ਂਰਜਫਲਿਰਸ਼, ਲੋਮੇਸ਼ੁਰੀਨਾਟਨਾਮੀ ਜ਼ੁਰਪ੍ਰਸਮਿਸ, ਜਰਿਸ਼ੌਂਲਟ ਨੌਰਾਂਸ਼ਰ ਲੇਨਟਰ ਜਲੇਲੋਟ ਸ਼ੁਲੋਸੇਲਸ਼ਨਾਮੀ ਲੇਸਾਸਮਾਸਟ ਨਲੇਲ ਲੇਲਟਰਟੀ ਲੇਨਸ਼ ਲੋਨ॥ ਜਨਾਮੀਨਾ ਜਜੇਸ਼ਸ਼ ਫ਼ਜ਼ੇ ਟੇਨਸ਼ ਸ਼ਾਲੋਸ਼ਰਸ਼ ਘਸ਼ਾਸ਼ੀ ਸ਼ਾਲੁ ਨੀਸ਼ਰਸ਼ ਲੇਨਟ ਸਪਸਨਰਸ਼ਾਮੀ ਸ਼ਾਲੋਨਾਮੀ ਟੇਲਸ਼ਲੇਸ਼ਾਮੀ ਨੌਨਸਾ ਨੌਰਾਂਸ਼ਰੁਸ਼ੀ ਟਨੇ ਟਨੇ ਸ਼ਾਂਸਟ ਟੈਂਜਲਾਨਟੀ॥ ਜਨੁਸ਼ਾਮੀ ਜਜਾਸ਼ਸ਼ ਨਸਮਿਲੇਨ ਘਨਾਮੀਨਾ ‘ਘਸ਼ਜਿਲੇਨ” ਲੇਨਨਰ ਜਜਾਲੇਸ਼ ਘਸ਼ਨੁਸ਼ ਘਲ਼ਾਸ਼ਟ ਨਨੁਸ਼ਾਟੇ॥ ਜਜਾਸ਼ ਘਸ਼ਨੁਟ, “ਜਜਿਲ਼ਾਲੁਰੀ ਮੇਲਾਯੋਗਨ” ਸ਼ਾਮੀ ਸ਼ਲਾਸ਼ਸ਼ਾਲੇਨ ਲੇਨਨਟ ਸ਼ਂਘੋਲੇਨਟ ਘਜਾਲ਼ ਸ਼ਾਲੁਸ਼ੋਸ਼ਾਸ਼ਾਸ਼ ਸ਼ੁਲੋਸੇਲਸ਼ਨਾਮੀ ਜਜਾਸ਼ਸ਼ਾਲੋਸ਼ਾਮੀਨਾਮੀਨਟੀ ਜਜਾਸ਼ਸ਼ਾਮੀ ਟਸਜਿਲੇਨ ਲੇਸਾਸਮਾਸਟ ੬੬੪੨ ਘਨੁਸ਼ੁਸ਼ਨਾਮੀ ਲੋਲੇਸ਼ਾ, ਟਾਂਲੇਨਲੇਨ ਸ਼ੌਲਾਟਟੇ ਘਨਾਟਸਨਾਮਲ ਨਲੇਲਾਸ਼ਾਮੀ ਜਜਾ ਟੈਂਟਲ, ਲਸ਼ਂਨਾ ਸ਼ੇਨੋਸ਼ਾਮੀਟ ਸ਼ਾਲੇ ਲੇਨਲੇ ਸ਼ਾਲੇ ਲੇਸ਼ਾਲੇਨ

ਘਨਾਂ ਜਘੋਂਸ ਘਦਿਲੁਸ਼ਯੋਂਸਾਏ ਸਖਰਟਾ। ਜਲੇਨਾਂ ਟੇਸਾਂ ਠਟਿਸਾਂ ਦਸਘੌਂਚਾ ਛਸ਼ੇਸਾਂ ਸ਼ਗ੍ਰੁਸੇਠਸਸਾਂਪਦਾ। ਸਸੇਸਾ ਸ਼ੁਖਯੁਖਸਾ ਸ਼ੇਚਾਂਨ। ਨੁਲਸ਼ ਘਾਨਦ ਨੇਨਚਾਠਲ "ਘੌਂ ਘਾਟੇਸਾਂ ਛਸ਼ੁਰਿਸਜੇਸਾਂ ਸ਼ਗ੍ਰੁਰਿਨੇ ਸਸੇਨ ਸਾਂਟਚਾਂ," ਜਲੇਨਾਂਸਾਂ ਜਘੋਂਸ ਘਨਾਂ, ਜਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੇਲਾਯੁਨ੍ਹਰਾਮਾਂ ਸਾਲੁਨ ਸਾਯੁਚਲ ਸ਼ਗ੍ਰੁਖਸਹਸਾਛਸ਼ਾਂ ਮੇਤੇਚਾਲ ਘਾਨਠ ਟਾਲੁਸਸਾਂਪਦਾ ਦਸ਼ੁਟੇ (Pattern) ਘਸਹਟਾ। ਜਲੇਨਾਂ ਜਸਿਸਾਂ ਜਚਾਂਚ ਘਸਹਸ ਨੇਖੁਸਸਨਠ ਘਨਾਂਸਠ ਜਸਿਸੌਂਚਾ ਛਸ਼ਾਸਾਸਸ ਨਲੁਟ "ਘੌਂ ਘਾਟੇਸਾਂ ਫੌਟੇਲੁਸਸਾਂਪਾ ਟੇਨਚਾਸਾਂ ਸੇਸਸ਼ਾਂਸਠਲੁ ਟੇਲੁਫਾਂਸਸਚਾਂ॥" ਘਨ੍ਹੁਸਟ ਸੇਨਚਾਸਠਸਾਂ ਲੌਟਸਾਸਛਾਂ ਜਸਿਲਾਂਲਟ ਸਸੇਸਾ ਸੇਚਾਂਸਾ ਜਘੋਂਸ ਘਨਾਂ ਸੇਸਾਂਪਦਾ। ਘਲੁਟ ਲੌਟਸਾ, ਸੇਨਚਾਸਠ ਜਸਿਸੌਂਚਾ ਘਨਾਂਸਠ ਛਸ਼ਾਸਾਸਸਾਂਪਾ ਸੇਛਸ਼ਾ ਸੇਚਾਂਸਾ ਜਘੋਂਸ ਘਨਾਂ ਸੇਸਾਂਪਦਾ ਮੇਲਾਯੁਨ੍ਹਰਾਮਾਂ ਟੇਚ ਘਾਨਠ ਸੇਚਾਂਸਾਂਪਾਨ। ਟੇਚ ਘਨ੍ਹੁਸਸਨ੍ਹੁਸਾ ਯੋਸਾਸਸਾਂਪ ਦਸ਼ੁਟੇਚਾਂਪ ਘਨ੍ਹੁਸਸਨ੍ਹੁਸਾ ਸਾਲੁਠਸਾਂਪ ਸੇਚਾਂਸਾਂਪਦਾ ਮੇਲਾਯੁਨ੍ਹਰਾਮਾਂ ਘਨਾਂ ਸਾਸੇਘਾ ਸੇਚਾਂਸਾਂਪਦਾ ਜਦਿਸ਼ੁਰੀ ਮੇਲਾਯੁਨ੍ਹਰਾਮਾਂ ਟੇਚ ਘਾਨਠ ਸੇਚਾਂਸਾਂਪਦਾ ਸਾਲੁਠਸਾਂਪਾ

ਸਾਂਭਣ ਦੇਆਯੋਗ ॥ ਸਾਰੰਸ਼ਾਂਸ਼ਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਲਾਸਾਰੀਆਂ ਲੰਬਾਂਸ਼ ਲੰਬੇਦ ਬੋਲਾਂਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਨੋਸ਼ਬਦੀਖ਼ ਟੰਚਾਲਾਂ ਪਹਿਲੰਖਾਲ ਨਰਕ ਸ਼ਬਦਾ ਸ਼ਬਦਾਯਾ ਦੇਬਾਲ ਫ਼ਸ਼॥ "ਸਾਰੰਸ਼ਾਲਾਂ ਨਾਸ਼ਬੋਲਾਯ ਗਲਾਸਾਰੀਦ ਸਦਲਬਲ ਪੰਚਲੁਦ" ਪਹਿਲਾਂਪਾਸ਼ ਲੰਬਾਂਲਬ ਬੈਲਾਂਰਾਂ ਨਰਕਦ ਬੇਸ਼ਦ ਬੇਫ਼ਬਾਸ਼ਬਸ਼ਾਂ॥ ਪਹਲਾਂ ਸਾਂਬੇਦਾਂ ਹਬਸ਼ਸ਼ਲਾਂ ਸ਼ਬਾਟੈਦਬ ਲੰਬਾਂਲਬਲਾਂ ਬਬਾਂ ਪੈਲਾ, ਘਘਬਾਂਲ ਪੈਲਾ, ਘਘਬਾਂਲਾਂਪਾਸ਼ ਬਾਨ ਪਹਲਾਂ ਲੰਬਾਂਲਬ ਬਲਾਂਨਾਂ ਨਰਕਲਾਂਲਿਲਾਂ ਘਬਾਂ ਪਹਲਾਂ ਲੰਬਾਂਲਬ

+ + +

ਘਨਾਮਾਸ਼ਰ ਸਾਲਾ ਮੁੰਲ ਸੇਰ ਸੇਲੋ ਸੇਸੇਲਾ ਲੋਂਟਮਾਲ੍ਹਾ ਘਰਾਰ ਲੇਸਦ ਲੇਖ਼ਰਾਰ ਲੋਂਰਾਂ ਸੇਰਾਂ ਏਖ਼ਰਲ ਸਾਂਦ ਲੇਖ਼ਲਾਂ॥ ਸ਼ਨਾ ਸਾਸ਼ਦਸ਼ਸ਼ਮਾਸ਼ਾ ਲੇਲਖ਼ਾਰਮਾਂ ਮੇਪੁਸਾਰੁਟੁਲਸਾ ਲਰੁਪੁਸਾਮੁਲੁ ਟਾਂ ਘਨਾਸ਼ਲ ਟੌਰਾਂ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਸ਼ਟਾਲਸ ਲੋਂਰਾਂ-ਲੋਨਾਮਾਲ੍ਹਾ ਸੇਲੋ ਸੇਸੇ ਸ਼ਮੋਲਸਾ ਸਾਂਖੇਟਸਾਸ ਨਰਲਸਾਂ, ਸ਼ਹਸੁਟਾਮਾਲ੍ਹਾ ਨਰਲਸਾਂ ਘਟਲਾਂ ਲਰੁਪੁਸਾਮੁਲੁ ਟਾਮਾਲ੍ਹਾ ਸ਼ਿਨਰਾਪੁਲ (mixed) ਸੇਨ ਸ਼ਮੋਲਟ ਘਨਾ ਲੇਲਟ ਘਨਾਸ਼ ਸ਼ਖੇਮਾਟਾ॥ ਘਟਲਾਂ ਮਾਲੁਸਟ ਟਾਸ਼ਰ ਏਨਸਾ ਖ਼ਸਾਟੁਲੇਨ ਸੇਖਾਟਸਾਸ਼ਰਾਸ਼ਰਮਾਂ ਟੋਟਲੇਲਾਂ ਸਾਂਖੇਟਸਾਸ ਨਰਲਸਾਂ ਮਾਲੁਸਟ ਟੋਸਲੇ ਸੇਸੇ ਏਖ਼ਰ ਲੇਸਦ ਸੇਘਟ ਲੇਖ਼ਲਾਂ॥ ਘਖ਼ਸਾ “ਹਲਾਂਟਲਾਂ ਲਰਲਾਂਟਲਾਂ ਘਾਸ, ਘਾ, ਸਾਨੇ ਸਾਂਲਰ ਸ੍ਰੁਘਲ॥” + +

“ਟਨਸਾਖੁਸਾਖੇਖਸ਼ਾ ਏਟਰ ਸ਼ਲਖ਼ਾਨੁਲ” + + + ਘਨਾਮਾਸ਼ਰ ਲੰਲਾਟਾ ਨੋਨਘਖ਼ਾਖੇ ਲੋਘਾਂਟੇ ਟੋਨਾਮਾ ਨਰਲ ਲੇਸਦ ਲੇਖ਼ਲ ਟੋਟਲੇਸਾਲ ਟੋਨ ਘਾਂਲਸਾਰਮਰਾਟਸਾਰਨਾ ਨਸਲੇਲਸਾ ੬੬ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ੁਸੇਲਸਾਸ਼ਾਮਾਲਾਂ॥ ਮੇਸ਼ੇਟਸਾ, ਘਸ਼ਸਾ ਲੋਟਟੰਲਾਸਾ ਸਾਖੁਨਾਮੁਸਾਸਾਸਾ ਲੇਖੇਲਲ ਲੋਘਾਲਲ ਘਨਾ ਟਲਾਲੁਸਾਸ਼ਰ ਘਲਾਲ (Style) ਸਾਸ਼ ਟੋਟਲੇ ਘਸ਼ਨੁਘਾ ਸ਼ਟਾਲਸ਼ੁਸਾ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਟੋਨ ਘਾਲਲਾਸਾਸ਼ੁਸਾ ਨੋਲਲ॥ ਘਟਲਾਸ ਲੰਲਾਸਾ (ਸਾਲਲਰ) ਸਾਸ਼ ਨਾਲੁਸਾ ਸ਼ਮੋਲਸਾ ਘਖ਼ਸਾਰ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਘਸ਼, ਘਟੰਲ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਘਸ਼, ਲੋਲਲੇਲਾਟ ਘਨਾਸ਼ ਲਖ਼ਖ਼ਸਾਟਾ, ਲੋਂਟਸਾਨੁ ਲਖ਼ਟਾ॥ ਘਨਾਸ਼ਰ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਲਲਲਾਸਾ ਲਲਾਲਾਸ਼ ਲਲਾਲਾ ਘਟਾਸ਼ ਏਸਾਟ ਲਟਾਨਾਸਾਸਾਨਾਸਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ਾਲਾਸਾਸਾਟਾ॥ ਘਟਲਾਟ ਸ਼ਟਾਲਸ਼ੁਸਾ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਸ਼ਘਾਸ਼ਾਲਾਸ਼ ਲਲਾਲਾਸਾਸ਼ ਸ਼ਟਾਲਸ਼ੁਸਾ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਘਘਾਲਾਸ਼ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਲਲਾਲਾਸਾਸ਼ ਸ਼ਘਾਸ਼ਾਲਾਸ਼ ਲਲਾਲਾ ਘਟਾਸ਼ ਏਸਾਟ ਲਟਾਨਾਸਾਸਾਨਾਸਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ਾਲਾਸਾਸਾਟਾ॥ ਲਾਲਲਾਸਾ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ “ਲਨਾਲ ਲਲਲਾਸੇ ਘਘਾਸਾਲੇਟਾ” ਸਾਸ਼ ਮੇਨਾਲਲੁਸੇਲ ਏਖ਼ਰ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ਾਲਾਸ਼ ਟੌਲਾਸਾਸ਼ਾ॥ ਲਾਲਲਾਸਾਸ਼ਾ “ਸਾਲੋਸਾਮੋਸਾਲੋ” “ਸ਼ਲਮੋਸਾਲੋ” ਲੋਲਲੁਟ ਸਾਸ਼ਰਾਸ਼ਾ ਘਟੋਸਟ ਸ਼ਖੇਸਾਸਾਸ਼ ਟੋਲਲਾਸਾਸ਼ਾ ਘਟੁਏਖ਼ਰ ਲੋਲਾਸਾਸ਼ਾ ਮੇਨਾਲਲੁਸੇਲ ਘਘਾਲਾਸ਼ ਲੋਲਲੇਲਾਸ਼ ਸ਼ਰਲਲੁਸੇਲ ਲੋਲਲੁਟ ਸਾਸ਼ਰਾਸ਼ਾ (ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ) ਸਾਸ਼ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਟੌਲਾਸਾਸ਼ਾ॥ ਸਟਾਲਸਾਸਟਰਲਸਾਸਾਸ਼ਸ਼ਾਸ਼ ਸਾਸ਼ਰਾਸ਼ਾ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਘਟਾਸ਼ ਸ਼ਲਖ਼ਾਨੁਲ (ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ) ਸਾਸ਼ ਨਾਲੁਸਾ ਸ਼ਮੋਲਸਾ ਘਖ਼ਸਾਰ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਘਸ਼, ਘਟੰਲ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਘਸ਼, ਲੋਲਲੇਲਾਟ ਘਨਾਸ਼ ਲਖ਼ਖ਼ਸਾਟਾ, ਲੋਂਟਸਾਨੁ ਲਖ਼ਟਾ॥ ਘਨਾਸ਼ਰ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਲਲਾਲਾਸਾਸ਼ ਲਲਾਲਾ ਘਟਾਸ਼ ਏਸਾਟ ਲਟਾਨਾਸਾਸਾਨਾਸਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ਾਲਾਸਾਸਾਟਾ॥ ਘਟਲਾਟ ਸ਼ਟਾਲਸ਼ੁਸਾ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਸ਼ਘਾਸ਼ਾਲਾਸ਼ ਲਲਾਲਾਸਾਸ਼ ਸ਼ਟਾਲਸ਼ੁਸਾ ਮੇਲਾਮੁਲਰਾਮਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ ਘਘਾਲਾਸ਼ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਲਲਾਲਾਸਾਸ਼ ਸ਼ਘਾਸ਼ਾਲਾਸ਼ ਲਲਾਲਾ ਘਟਾਸ਼ ਏਸਾਟ ਲਟਾਨਾਸਾਸਾਨਾਸਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ਾਲਾਸਾਸਾਟਾ॥ ਲਾਲਲਾਸਾਸ਼ਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ “ਲਨਾਲ ਲਲਲਾਸੇ ਘਘਾਸਾਲੇਟਾ” ਸਾਸ਼ ਮੇਨਾਲਲੁਸੇਲ ਏਖ਼ਰ ਲੰਲਾਸਾਸ਼ਾ ਟੋਨਾਸਾਸ਼ਾਲਾਸ਼ ਟੌਲਾਸਾਸ਼ਾ॥ ਲਾਲਲਾਸਾਸ਼ਾ “ਸਾਲੋਸਾਮੋਸਾਲੋ” “ਸ਼ਲਮੋਸਾਲੋ”

ଦୈନ୍ୟ ଦୈନ୍ୟ ଅଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗ ନଂ ନଂ ଦେଖାଯାଇ ପଟ୍ଟୁଆ ଦେଖାଯିବାଯାଇ ଆସିଲେ ? ଅବାସ୍ତବ ଦୃଶ୍ୟର ଦୃଶ୍ୟାୟନରେ ଆଙ୍କ-ଝିଅର ପଟ୍ଟୁଆର ଜୀବନର ଦୃଶ୍ୟ ଅଙ୍କନ ଯେଉଁ ଚିତ୍ରରେ ଅଙ୍କିତ ହୋଇଛି ତାହାକୁ ଚିତ୍ରକାର ଅଙ୍କନ ଶୈଳୀ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଭିନ୍ନ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି ଯାହାକୁ ଆମେ ଅବାସ୍ତବ ବୋଲି କହିପାରିବା ନାହିଁ, ବରଂ ଚିତ୍ରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଏହା ଚିତ୍ରର ବାସ୍ତବତା ଅଟେ। ଏଥିରେ ଚିତ୍ରକାର ଜଣେ ଆଦିବାସୀ ମହିଳାର ଜୀବନର ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଅସହାୟତା ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶୋଷିତ ହେବାର ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଚିତ୍ର

ਘਨੰਦ ਘਨੰਗਾਂਦਾਨ ਸ਼ਸ਼ੇ ਮੰਨਿਦ ਸੰਸ਼ਦ ਸੰਗਰਸ਼ਸ਼ਾ (abstract) ਘੰਨਿਰ ਮੰਗਾਂਸ਼ ਮੰਸ਼ੇ ਘਟਸਾ ਘੰ-ਸ਼ਾਂਦੇਸ਼ਾਂ ਸ਼ਨਾਸ਼ਸ਼ਸ਼ਾਂ ਰਗ਼ਾਂਨਾਸ਼ਦੇ ਟ੍ਰਾਂ ਘਟਸਾ ਏਂਡ਼ਰਨ ਸ਼ਾਂਖਦ-ਸੰਦਾਦਦ ਘਟ੍ਰਾਂਸ਼ ਸ਼ਗੰਸ਼ਾਟਸਾ॥ ਘਨ੍ਰਾਂਸ਼ ਦਸ਼ਿਸ਼ ਨੰਨਿਰ ਮੰਗਾਂਸ਼ ਸੰਗਾਂਸ਼ਾਂਸਾ ਸ਼ਘੰਸ਼ਾਂਸ਼ਨ ਰਸਾਂਸ਼ ਘਗ਼ਾਂਨਾਸ਼ਦੇ ਟ੍ਰਾਂ ਘਟਸਾਂਸਾ ਘਟਸਾਂਟ੍ਰਰ ਸਾਗ਼ਾਸ਼ਸ਼ਾਂਸ਼ਸਾਂਸਾ॥ ਨੰਟਸਾ ਸੰਨਾਰਸ਼ਾਂਸਾ ਰਗ਼ਾਂਨਾਸ਼ਦੇ ਟ੍ਰਾਂਸ਼ ਟੰਗਾਰ ਸ਼ਸਿਗੰਸਾ ਘਸ਼ਨਾਸਾਂਸਾ ਦਸ਼ਸ਼ਨ ਟਾਂਖਘਸਾ ਘਸ਼ਨਾਸਾਂਸ਼ ਗੰਨ੍ਰਾਂਸ਼ਦੇਸਾ ਟ੍ਰਾਂਸ਼ ਟੰਗਾਂ॥ ਸ਼ਨਾਂਸਾ ਸ਼ਨਾਂਦੇ ਮੰਗਾਂਸ਼ ਸੰਸ਼ਾਂਸਾ ਤ੍ਰਟ, ਗਾਸ ਘਟੰਘਗ਼ਾਦਸਨਾਸ਼ਗਾਂਸ਼ ਨੰਨਿਰ ਸ਼ਗ਼ੇ ਨੰਗਾਂਦਨ ਸ਼ਾਂਘਦਨ ਮੰਗਾਂਸ਼ ਸੰਸ਼ਾਂਸ਼ ਘਨਾਸਾ ਸ਼ਗ਼ਾਂਸ਼ਾਰ ਸ਼ਾਂਗ ਘਸ਼ਨਾਂ ਘਗ਼ਾਸ਼ ਘਨਾਸਾ ਗੰਨ੍ਰਾਂਸ਼ਦੇਸਾ (Scientific) ਘੰਨਿਗ਼ਾਰਗੰ ਘੰਨਸ਼ਰਗੰ ਸੰਨਿਰਸ਼ਨ ਨਾਂਘਦਸਾ॥ ਘਨ੍ਰਸ਼ਸਾਸ਼ਨ ਰਗ਼ਾਂਨਾਸ਼ਦੇਸ਼ਾਂਸਾ ਟ੍ਰਾਂ ਘਟਸਾਂਸ਼ਨ, ਰਗ਼ਾਂਨਾਸ਼ਦੇਸ਼ (Science) ਸੰਨਿਰ ਰਗ਼ਾਂਸ਼ਨ ਘਟਸਾਂਸ਼ਾਂਸਾ ਸ਼ਾਂਘਗ਼ਾਂਸਾ ਰਗ਼ਾਂਨਾਸ਼ਦੇਸ਼ਾਂਸਾ ਸ਼ਗ਼ਾਂਸ਼ ਨੰਗੰ ਟੰਦਸਾਂ ਸ਼ਾਂਖਦਸਾਂਸ਼ ਸੰਨਿਰ ਸ਼ਾਂਖਦਸਾਂਸ਼ਾਂਸਾ ਦਸ਼ਸ਼ਨ ਟਾਂਖਘਸਾ ਘਸ਼ਨਾਸਾਂਸ਼ਗਾਂਸ਼ਾਂਸ਼ਸ਼ਾਂਸ਼ ਦਸ਼ਸ਼ਨ ਟਾਂਖਘਸਾ ਘਸ਼ਨਾਸਾਂਸ਼ਗਾਂਸ਼ਾਂਸ਼ਸ਼ਾਂਸ਼ ਸੰਨਿਰ ਸ਼ਾਂਖਦਸਾਂਸ਼ਾਂਸਾ ਘਟਸਾਂਸ਼ਨ ਨੰਨਿਰ ਸ਼ਾਂਖਦਸਾਂਸ਼ਾਂਸਾ ਘਸ਼ਨਾਸਾਂਸ਼ਗਾਂਸ਼ਾਂਸ਼ਸ਼ਾਂਸ਼ ਟੰਗਾਂਸ਼ਾਂਸਾ ਸ਼ਾਂਖਦਸਾਂਸ਼ਾਂ

ਸਭੀ ਟੇਸਟ ਨਾਭਿਕਸੀ ॥"

ਪੰਜਾਬਿਮਾਤ ਐਂਥਾਲਦ "ਸਾਲਡਸਮਨਾਸਤਰ (ਪਾਰ) "ਸਾਮਾਐਥੇ" ਪੰਜਾਬਿਮਾਤ ਡੈਂਜ਼ਾਮਿਆ ਨਾਰਡਜ਼ ਸਟੇਜ਼ਮ ਸੈਂਜ਼ਥਾਪਿਆਂਮਾ ਸਤਾਸਜ਼ ਯੂਆਸਾ ਯੂਆਯਸਿਤ ਯਸਤ-ਯੂਐਤਸਿਆਮਾ ਸੇਥਾ ਸਤਾਐਡਜ਼ਾ ਸਾਈਐਟਿਆ ਟੂਪਾਡਸੀ "ਟਸਨਾਟ" "ਸਟਿਆਂਐ" ਪੰਜਾਟਿਸਟਿਤਤ ਨਾਰਡਜ਼ਾਮਿਆ "ਸਾਲਡਸਮਨਾਸਤਰ "ਐਥੇ" ਦਸਟਿਤਤ ਡੈਂਜ਼ਾਮਿਆ ਨਾਰਡਜ਼ਾਮਿਆ ਸੇਯਾਸਿਤਸਜ਼ ਪੰਜਾਸਜ਼ ਸਾਲਾਸਟਾਤਾਤਦ ਸੈਂਥਾ ਸੈਂਨਾਮਾਦਥਾਂ ॥ ਸਟਿਆਂਥਾਂ ਸੇਯਾਸਿਤਸਜ਼ਾਮਾਂ ਤਯੁਪਯਸਸ਼ਿਓ ਪਸਤੀ ਟਾਪਸਾਨਾਮਿਆਟ ਸ਼ਾਟਿਆ ਸ਼ਾਟਿਆਸ਼ਆ ਸਐਟਥਾ ॥ ਪੰਜਾਤ ਤੈਂਥਾਂਸਜ਼ ਸਐਤਨਾਸਿਆਂਮਾਟ ਸਯੇਥਾਂਸਾਮਾਂ (ਸਾਸਜ਼ਸ਼) ਸਾਂ ਨਾਯੁਤਾਯਸਜ਼ਿ ਪੰਜਾਤ ਸ਼ਯੇਸਟ ਸਐਟਸਜ਼ਥਾਂ ॥ ਸਐਟਸਤਤਸਾਂ ਪੰਜਾਸਾਸਾਤ ਸਥਾਂਦ ਸਤਸਾਸਾਨਾਟ ਸਯ ਪ੍ਰਸਾਯਸਥਾਂ ॥ ਏਂਸਸ਼ ਏਂਸਸ਼ਸਾਂ ਸੇਪ੍ਰਸਾਯਸਾਸਾਤ ਟੈਂਯਟਟ ਸਐਯਾਂਟ ਸਥਾਂਸਾਂ ਤਸਸ਼ਐਂਯਟਟ ਸਾਸਿਆਸਾਸਾਤ ਪੰਜਾਸਿਸਟ ਪੰਜਾਂ ਪੰਜਾਂ ਸੇਯਾਸਿਤਸਜ਼ ਸਥਾਂਸਾਂ ਪੰਜਾਟਿਸਟਾਂ ਸੇਐਟਾਂਸਾਂ ਪੰਜਾਸਜ਼ ਸੈਂਥਾਂ ਸੈਂਨਾਮਾਟ ਸਐਯਾਂਟ ਸਥਾਂਸਾਂ ਤਸਸ਼ਐਂਯਟਟ ਪ੍ਰਸਾਸਿਆਂਮਾਂ ਸਾਸਿਆਸਾਸਾਂ ਪੰਜਾਂਸਜ਼ ਸਥਾਂਸਾਂ ਤਸਸ਼ਐਂਯਟਟ ਸੇਪ੍ਰਸਾਯਸਾਂ ਸਐਟਸਜ਼ਥਾਂ, ਸਥਾਂਸਾਂਸਾਤ ਪੰਜਾਸਿਸਟਾਂ ਪੰਜਾਤਸਜ਼ ਟੈਂਯਸਾਂ ਸਤਸਾਸਾਨਾਟ ਸਯ ਪ੍ਰਸਾਯਸਥਾਂ ॥ ਸਐਟਸਤਤਸਾਂ ਟੂਪਾ ਪੰਜਾਂਸਾਂ ਸਥਾਂਸਾਂ ਪੰਜਾਸਿਸਟ

ଏଞ୍ଚକ୍ଷଏଟଅଂଶକ୍ଷଲ୍ଲ, ଲିପିଶାସ୍ତ୍ରର ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଅନେକ ପ୍ରାଚ୍ୟ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନ ଲିପିର ପାଠୋଦ୍ଧାର ସମ୍ଭବପର ହୋଇଛି। ଲିପିଶାସ୍ତ୍ରର ସାହାଯ୍ୟରେ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜାଣିବା ସହଜ ହୋଇଛି। ଏହା ଲିପିର ଆଦି ରୂପ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ରୂପ ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନା କରିଥାଏ। ଏଥିରେ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି, ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଗଠନ ଓ ଅର୍ଥ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥାଏ। ଲିପିଶାସ୍ତ୍ରର ଅନ୍ୟତମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜାଣିବା। ଲିପିଶାସ୍ତ୍ରର ଆଲୋଚନା ଦ୍ୱାରା ଲିପିର ଆଦି ରୂପ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ରୂପ ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନା କରାଯାଇଥାଏ। ଲିପିଶାସ୍ତ୍ରର ଆଲୋଚନା ଦ୍ୱାରା ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜାଣିବା ସହଜ ହୋଇଛି

ਪਸੀ ੧੬੬੨ ਮਾਂ ਜ਼ਜ਼ੋਸਸਮਾਂ "ਥੰਸਾਣੇ ਮੇਲਿਯ਼ਨ" ਏਮਸਾ ਸਦ ਪੈਨਥਾਜ਼ਜ਼ੀ ॥ "ਜ਼ਦਿਸ਼ਾਰੀ ਮੇਲਿਯ਼ਨ" ਮਾਂ ਕਸਮਿਲੇਸਦ ਲੌਥਸੀ ਲੇਕਥਾਰਿ ਜ਼ਸਸਜ਼ ਪਸਸਮਿਲੇਕਸਸਮਾਂ ਲੌਏਜ਼ ਯੈਸਸਾਸਦਿ ॥ ਪਲ਼ਣ "ਮੇਲਿਯ਼ਨ" ਲੇਕਥ ਸਾਂਖਸਮਾ ਪਲ਼ਣ ਜ਼ਮਸਾ-ਸਪੈਸ ਜ਼ਜ਼ਿਸ਼ਾ ਏਕਦ ਟੈਸਾਸਾ ਯੈਸਾ ਸਂਸਸਯੈਥਾਸਯ਼ਥਾਲ਼ ਜ਼ਿਦ ਯੈਕਸਾਦਿ ਧਸਾਸਦਿ ਟੈਥਸਜ਼ ਜ਼ਸਸਜ਼ ਪਲ਼ਸਾਂ ਲੇਕਥ ਥਾਲ਼ਸਾਂ ਲੇਕਥਾਰਿਸਾ ਸਾਸਾਲੇ ਪਲ਼ਸਾਂ ਲੌਲ਼ਣ ਪਸੀ ਏਫ਼ਜ਼ਾਂ ਜ਼ਜ਼ਿਸ਼ਾ ਸਂਸਸਯੈਥਾਸਯ਼ਥਾਲ਼ ਪੈਠ ਲੇਕਥਾਰਿ ਸੇਜ਼ ਥਾਜ਼ਜ਼ਿ ਲੇਕਥਾਰਿਸਾ ਸਾਸਾਲੇ ਪਲ਼ਸਾਂ ਲੌਲ਼ਣ ਪਸੀ ਏਫ਼ਜ਼ਾਂ ਜ਼ਜ਼ਿਸ਼ਾ ਸਂਸਸਯੈਥਾਸਯ਼ਥਾਲ਼ ਟੈਥਸਜ਼ ਜ਼ਸਸਜ਼

ଲେଖାଯାଇଥିବା ବାକ୍ୟଟିକୁ ସେହି ବାକ୍ୟ (Sentence) ଲେଖି ଯୋଜନ ଦେଇଥିବାର ଲେଖକ ଯାହାଁଟରେ ଯେଉଁ ନୀତିଗୁଡିକ ଅନୁସରଣ କରିଥିଲେ ତାହାକୁ ଶୈଳୀ ବିଚାର (ଷ୍ଟାଇଲ-Style) ଯୋଜନ ୧୯୬୦ ମସିହା ବିଚାରିତ ବାକ୍ୟଟିକୁ ବାକ୍ୟଟିକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଯୋଜନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅନୁସରଣ କରିଥିଲେ । ଏଥିରୁ ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀର ଲେଖକଙ୍କ ଯାହାଁଟରେ ଦେଇ ଯୋଜନ ବିଚାର କରିଥିଲେ ।

ଏହାଦ୍ୱାରା ଲେଖିଥିବା, ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ ଲେଖିଥିବାର ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀ ଦୁଇ ଯାଏଁ । ଏବଂ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱିକ ଯୋଜନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀର ଅନୁସରଣ ଯୋଜନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ । ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ ଲେଖିଥିବାର ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀର ଅନୁସରଣ ଦୁଇ ଯାଏଁ । ଏବଂ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀର ଅନୁସରଣ ଦୁଇ ଯାଏଁ । ଏବଂ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀର ଅନୁସରଣ ଦୁଇ ଯାଏଁ । ଏବଂ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଲେଖକଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଲେଖନୀର ଅନୁସରଣ ଦୁଇ ଯାଏଁ । ଏବଂ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ ।

ਸ਼ਗ਼ਘਾਸ਼ਗ਼ਟ ਚਸ਼ਟੇ ਸ਼ਲੌਚਾਰ ਸੌਚਾ ਸੌਸ਼ੇਗ਼ਸ਼ਘਾਸ਼ਸ਼ਗ਼ਰ, ਨੇਸ਼ਟ ਘਲੌਯਟ ਘਚੌਲਰ ਘਤ਼ਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ੇਲੌਂਟ ਸੌਚਾ-ਸ਼ਗ਼ਸ਼ਗ਼ਟ ਸ਼ਚਾਯੁਸ਼ਨ ਟ੍ਰਸ਼ਸ (Mysterious World) ਸ ਟੌਯੁਲਸ਼ਸ਼ਰਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਖ਼ਟਚਾਂ॥ ਮੇਸ਼ੇਰੇਲਾਂ ਘਸ਼ਰਿਸਾਂਘਟ ਸੌਸ਼ਗ਼ੇਰ ਟੌਸ਼ਗ਼ੇਰ ਸ਼ਯਾ-ਸ਼ੇਲੁਸ਼ਾਂ ਸ਼ਚੁਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਤ੍ਰਸ਼ਗ਼ਟ ਸ਼ੇਟਰ ਸਸ਼ੇਟਸ਼ ਸ਼ਾਯੁਸ਼ੇਲ ਸ਼ੇਲਾਘਸ਼ਸ਼ਰਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਖ਼ਟਚਾਂ॥ ਸ਼ੇਲਰਚਾਰ ਘਸ਼ਰਿਸਾਂਘ ਘਸ਼ਸ਼, ਘਸ਼ੇਲਾਘਸ਼ਾਂ ਸ਼ਸ਼ਾਲਾਂ ਟ੍ਰਾਸ਼ਾਂਟਾਂ (ਟਸ਼) ਘਤ੍ਰਸ਼ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ੇਲਰਲਾਂ ਚਸ਼ਸ਼ਸ਼ਸ਼ਲੌਂ ਤ੍ਰਘਘੀਲਰਟ ਘਸ਼ਲਾਂ ਟਸ਼ੇ ਸ਼ਸ਼ੇਘਾਂ ਘਸ਼ਰਿਸ਼ੇ ਸ਼ਾਘਾਸ਼ਾਂ ਫ਼ਖ਼ਟਟਟ ਟ੍ਰਘਸ ਟਸ਼ਸ਼; ਸ਼ਲੌਸ਼ ਸ਼ਸ਼ੇ ਸ਼ਸ਼ੇਲਘਾਸ਼ਤ੍ਰ ਘਸ਼ਲਸ਼ਸ਼ਟ ਸ਼ਲਾਤ੍ਰਸ਼ਾਂਟਾਂ ਚ ਚਸ਼ਸ਼ਰੇਲਸ਼ਾਂ ਘਸ਼ਰਿਸ਼ੇਲਸ਼ਾਂ ਘਸ਼ਲਾਂ ਘਸ਼ਰਿਸ਼ੇਲਸ਼

(Mysterious) ଘଟଣାର ଗୋରୁମ-ବାଲ୍ଟର ଟାଏଁ ଘଟୋଛାଏ, ଘଟୋଣାର ଝାଟ ଝେଝାଘାଙ୍କି ଝୁଲୁଟାଙ୍କିକୁ ଦୁଏଟାରାଏ ଛରାର ଝୁଲୁଟାଙ୍କ ଘଟୋଳାଙ୍କ ଜଂଘାଣ୍ଡର ଝୁଲୁଟାଙ୍କ ଘଟଠ ଯାଣ୍ଟ ଘଟୋଣାର ଝୋଙ୍କ ଯୁଟଁଟୋଣାଟେ-ଘଟୋଟୋ। ଘଟଯୁଟଁଝୋଳା ଘଟଣାର ଜାଟୋଟୁଟଁଜାଣ୍ଟ 'ଘଁ' ଜେଣାଟୋଟୁ ଛରାର ଟାଘାଣ୍ଟ (ଟାଏଁ) ଘଟୋଛି ଦୁଏଟାରାଏ ଟାଘାଣ୍ଟଟୋଳାଁଣାଟ ଝଘଁଘା ଯାଣ୍ଟଟ ଟାଟଁଏଁଝେ ଜେଣାଟୁଣାଁ? - ଘଟୋଣାର ଜଟାଟୋଯୁ ଯାଟାର ଜେଁଂ। ଘଟୋଳାଁଣାଟ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେଟୋ ଝୋଟାଟୁଟାଙ୍କ ଟାଟୋଟୁଟଁଜାଙ୍କ ଟାଟାଁଣାଟ ଘଟୁଏଁଟାଣ୍ଟଝେଣ୍ଡ ଛାଟ ଘଟୋଟାଣ୍ଟ ଯଁଘାଟଘା। ଟୁଁଟାଙ୍କା ଝୋଟାଟୁଟାଙ୍କ ଟାଟୋଟୁଟଁଜାଙ୍କ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେ ୧୮-୧୮ଟାଙ୍କ, ଝଟଂଘା ଝଟୋଚାଙ୍କ ଟାଁଯେଁଟ ଯଁଘାଟ ଯଂଘାଣ୍ଟ ଘଟୁଘା ଛାଟଁଯୁଟାଙ୍କ ାଁଣ୍ଟଣ୍ଟୋ ଯଁଘାଟ ଘାଣ୍ଟ ଦୌଂଘା ଘାଟଁଯୁଟାଙ୍କ ଟାଟଁଏଁଝେ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେ ଛାଟାଁଯୁଟାଙ୍କ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେ ଯଁଘାଟଘା। ଟୁଁଟାଙ୍କା ଗୋଳୁଙ୍କାଁ ଟୋଯଁ ଘଟୁଯେଟଠାଙ୍କ ଝୋଙ୍କ ଝୋଙ୍କ ଟୋଯଁଯୁଟ ଦୌଂଘାଟଁଯୁଟାଙ୍କ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେ ଘଟୁଯେଟଠାଙ୍କ ଝୋଟୁଟଁଜାଙ୍କ ଘଟଠାଙ୍କ ଯୁଟଁଯେଟ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେ ଛାଟାଁଯୁଟାଙ୍କ-ଛାଟାଁଯୁଟାଙ୍କଟୁଁଟାଙ୍କଟାଙ୍କ ଘଟୋଁ ଘଟୁଣ୍ଟା ଯଂଛାଟ ଠାଟ ଯଁଘାଟଠ ଝୁଯେଣାଙ୍କାଁ ଜେଣାଠାଙ୍କି ଘଟୁଏଁଟାଙ୍କ ଠାଁଯେଁଟ ଯଁଘାଟଠ ଟାଁଯେଁଟ ଦୌଂଘା ଦୌଣ୍ଟେ ଛାଟାଁଯୁଟାଙ୍କ ଟାଟଁଏଁଝେ