

ଫୂଲ ଫେଲ ଫୁଲ ଓ
ରୁପାଏ ୧ : ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ

ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ

ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ

ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ

ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ ଫେଲ ଫୁଲ

-Don Juan.

අලුත්ම මහාමාර්ගයේ දේශනා පිළිබඳව පැහැදිලි කළේය. ඔහුගේ දේශනා මගින් මනුෂ්‍යයන්ගේ ජීවිතයේ සැලකිය යුතු වෙනස්කම්ක් සිදු විය. ඔහුගේ දේශනා මගින් මනුෂ්‍යයන්ගේ ජීවිතයේ සැලකිය යුතු වෙනස්කම්ක් සිදු විය. ඔහුගේ දේශනා මගින් මනුෂ්‍යයන්ගේ ජීවිතයේ සැලකිය යුතු වෙනස්කම්ක් සිදු විය.

බේරාගත්, ටොලොන් පිටතින් පැමිණි ආගමිකයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය ලෙස සැලකීමට
කැපවී සිටී. උපක්‍රමයක් සලකා බැලීමට සිදු වූයේ මෙයයි. මධ්‍යමයයන්ගේ උපක්‍රමයක් සලකා බැලීමට
කැපවී සිටී. මෙයට හේතු වන්නේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

උපක්‍රමයක් රැස්වීමට සලකා බැලීමට සිදු වූයේ මෙයයි. මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

මානවත්වය බවයි. මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

මානවත්වය බවයි. මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

උපක්‍රමයක් මානවත්වය බවයි. මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

මානවත්වය බවයි. මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වය මානවත්වය බවයි. මෙයට හේතු වන්නේ, මධ්‍යමයයන්ගේ මානවත්වයයි.

- *** -

-ਅਧਰੇੜਟੀ॥

සෑහ තේනැවත තේනැවත රේඛාවල දිව, ඇතුළු කෙටිය ඇතුළු කෙටිය තරුණ? කොට්ඨාසය ඇතුළත
 තරුණ සෑහ ගාස්ත කිහිපයක්, ඇතුළු කෙටියක් ॥ ඇතුළත ඇතුළත සෑහ තරුණ ගාස්ත රේඛාවල දිව
 සෑහ ඇතුළත කොට්ඨාසය ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත
 ඇතුළත ॥ සෑහ තරුණ කොට්ඨාසය ඇතුළත තරුණ තරුණ තරුණ, ගාස්ත ලිපිය ලිපිය ॥ සෑහ තරුණ
 ඇතුළත තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ; තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 ඇතුළත ඇතුළත ඇතුළත - ඇතුළත තරුණ තරුණ තරුණ ॥

තරුණ තරුණ ඇතුළත තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 කොට්ඨාසය ඇතුළත ॥ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ ॥

කොට්ඨාසය ඇතුළත තරුණ තරුණ, “තරුණ තරුණ ॥ තරුණ තරුණ - තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 තරුණ ॥”

ඇතුළත තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 තරුණ තරුණ ॥ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 ඇතුළත තරුණ, “තරුණ; තරුණ තරුණ, තරුණ තරුණ ॥”

ඇතුළත තරුණ කොට්ඨාසය ඇතුළත තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ
 තරුණ තරුණ තරුණ තරුණ ॥

-***-

“And that very night
Shall Romeo bear thee to mantua”

-Romeo and Juliet

[illegible][illegible][illegible][illegible]

“ਸੁਖਜੀਉ, ਘੋਰਨੇਘੋਰ ਘੋਰਨੇ, ਫੇਟ ਟੀਘਜੁਠ ਫੁਲਘਰੁ ਟੈ॥”

ඥාණීන් - ඒම තමා සිට අනෙකුත් කෙනෙක් වන්නේ නම්, ඔහුගේ මනස බලා ගත හැකිය.

ਘਰ - ਘੱਟ ਟਿਓਰੀ 'ਗੋਪੀ, ਏ' ਸ਼ੁਭਕੁੰਤ ਘੁਸ਼ਾ ਨਭਾਤ ਮੁਕਤਾ ॥

“ଟ-ଟେ-ଫ-ଫ!” ଘାଗାବଘାଘଟେ ମେଲିଂ ଡେମେ ଯାଏ ଯାଏ ଖୁଲିଘୁଲି ଖାବେଟାଠା ॥ ଘୁଲୁଲୁଲୁ

සෑහසැයන ඇසෙහි ඇඟිලි ඇඟිලි ॥ සැලකෙන සේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥ ඇසෙහි දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥
දේ ඔබගේ ඔබගේ ॥ ඔබගේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥

පරමාර්ථයේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන;
ඔබගේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥ ඔබගේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන,
“සැලකෙන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥ පරමාර්ථයේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥
සැලකෙන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥”

ඔබගේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන,
“ඔබගේ දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන දුර්වලත්වන ॥”

- *** -

ඔප්පිටු නාට්‍යය

(58 කතුව)

පස්වන කතුව

“-There now lean on me!
Place your foot here-”.

-Manfred

පර්සියානු සංගීතයේ රසවත්තම සංගීතයක් ලෙසින් සැලකෙන මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි. මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි. මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි.

මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි. මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි. මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි.

ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි.

ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි.

ප්‍රධාන භූමිකා නිමැවීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූයේ, මධ්‍යම උතුරු ආසියාතික සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් භාවිතයෙනි.

සංක්ෂිප්ත උපදේශන

“ඔබේ ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය.”

-සර්වෝදය

උදාහරණයක් ලෙස ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය.

ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය.

ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය. ජීවිතයේ සියලුම අංශවලට ස්වයං-පාලනයක් තිබිය යුතුය.

-॥°कएंक४५

ଜୁଦେଇ ଯଥାରୂପ

“-ହୁଡ଼ିଫ୍ ଲାଗିଲା;

ଆଗାଧାର ଚଉକ, ଯେ ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର,

ଆଗାଧାର, ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର”

-ହେଉଛି

ତାହା-ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର, ଯଥାରୂପ ଯଥାରୂପ ॥ ଆଗାଧାର ତାହା-ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥

ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥

ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର, “ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥

ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା, “ତାହା-ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥

ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ॥ ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ॥ ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ॥ ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ॥

ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ତାହା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥

ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥ ଆଗାଧାର ତାହା ଲାଗିଲା ଲାଗିଲା ଆଗାଧାର ॥

-***-

සුභ් - ඔහුගේ දිවියේදී?

ලලි - ඔහු? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

ලලි - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

ලලි - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

ලලි - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

ලලි - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ?

ලලි - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

ලලි - ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ? ඔහුගේ?

සුභ් - ටේරුණ් ||

ලුරේ - ඔබගේ කතාව කවරේ?

සුභ් - ඔබගේම කතාව, “ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ කතාව”

ලුරේගේමනිසා සුභ්ගේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම, “ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම”

සුභ්ගේමනිසා ලුරේගේමනිසා, “ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම”

ලුරේ - ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම? ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම

සුභ්ගේමනිසා, “ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම”

සුභ්ගේමනිසා ඔබේ ජීවිතයේම ඔබේ ජීවිතයේම

- *** -

(९४ ऋजुय)

ਨੰਬਰ ੪

“ਘਾਨ੍ਧਾਰੀ ਨਰੈ ਯਤੁ ਗਘ੍ਰਿਯੁਰਗੋਚਰ:॥”

[illegible][illegible]

હાલો ગાંધીજીનાં દુકાન-સ્ટોરમાં બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. આ બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. આ બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા.

જે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા, તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા.

દુકાન-સ્ટોરમાં બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા.

દુકાન-સ્ટોરમાં બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા. તે બેઠા બેઠા મંડળીત થઈ ગયા હતા.

-***-

-ଅମିତ୍ୟାୟ ଉଚ୍ଚର ॥

ટુકડે - ટેબાલટેજ મ્હટાપ દેઈઈઈઈઈ || ઝૂજેય મેઈાપ ઇટેપામઝ વચ્ચે વલેય વહાપાઈ ડૂમાપાઈ મઝમમઝ વેઝઈઈઈઈઈ ||

ગાલ - દોપાપાઈ મેઘોયલોપામઝઈ વહુપાપાલુ મેઝઈઈઈઈઈ, વહુઝુ નાપા મેઝઈ ઇપાપાપેઝઈ દૂય ઇઈ ||

ટુકડે - દોપાઈ ઇપાપા || વેઝેપા ઇપાપાલુપાપા વેપાપે ઇપેપાપાલુ મ્હટાપાપાઈ || ટેઝલેઝાપાઈ ટાઈઈ ટાઈઈ ટેપાટઈ ||

ગાલ - વલેપા દપાપા મેઝઈઈઈઈઈ ઇઈઈઈઈ ગાપેપાટપાટાઈ ||

ટુકડે - દપાપા મેઝઈ ઇપાપા || મઝમ લેપા વેપાપે ઇપેપાપાટ, મહુપાઈ મેઝઈ ઇપેઝ ? ડૂપાપાપાપાઈ ઝાઈટેપાલો વહોય વેઝઈઈઈઈઈ રેમપ ઇપેટ દેઝઈપાપા || ઝાઈટેપાપા ઇપેપાટ ટાપાપા ઇપેપાપાલુ મહમ વલો મેઝઈ ટેપાટ || ઇપેટ વલો ટે-પટાપાપા વેટ લેઝઈ મહમ ટેઈઈઈ ? ઇપેમઝ દપાપા ઇપા મેઝઈઈ ડેઝઈપાપા ? વેટ ઇપાટાઈ વહુઝુ ઇપેપાટ સ્કેપાપાપા, વેટ દેઝઈ ગાપેટમ ઇપા રેઝઈ ? ગાપે-મ, ટહ-હમ, ઝાપેપાપાટ, મિપાપા, ઝા-ઝાપા, ઇપાપા ઇપે ગાપેપાપા મેઝઈ ઇપેટ || વહુઝુ વલેપા રેમઝલોપા ઇપા ઇપેટ ? ઇપા મહમલોપા દમહુટ, સેઝઈ ડૂપાપા ગાપેપા ગાપેપાપા મહ મહ વલેપા ઇપેપાપાપા સેઝ ઇપાપા, ડૂપાપાપેઝ ડૂપાપાપા સેઝઈ વેઝઈ, મિપાપા વહુઝુ દેઝઈ ઇઈઈઈઈ ડૂપાપાપા સેઝઈ દેઝઈ || ઇઈઈઈઈ વગાપેઝ ગાપેપાપા || ઝાઈપાપાપા મહાપાપાટપા || સ્કેપાપા ટહ-હમ ઇપે, મિપાપા ઇપે મેઝઈઈઈઈ ઇપાપા; વહુઝુ ઇપા ઇપેટાપાપા ? મઝમ વલોપા ડૂપાપાપા સેઝઈ વેઝઈઈઈ, વલેપા ઇપેપા ડૂપાપાપા ડૂપાપાપા વેઝઈઈઈ ડૂપાપાપા દેટપાપાપા || ડૂપાપાપા ઝાઈટેપાલોપા મિપાપા ઝાઈપાપા ઝાઈ મઝાપાપાઈ - વેઝઈઈ વહુપાપા ગાપેપાલુ ઝાપ ગાપેપા વહુપાપા ટમમપાપા મહાપાપા, મલોપા ઇપેટાપા મલે મહાપા ટેપાપા ટે, ઇપેવહુપાપા ઝાઈઈ; મહાપાપા ઇપેપા-ઇપેપા ટેઝઈ, ઇપેટાપા મેઝઈ વહુપાપા મ્હલોપા મ્હલોપા મેઝઈઈઈ, ઇંટાપા વલેપા સ્કેટાપા || મહુપાલુ ઇપા, ઇપાપાપાપા ડૂપાપા ઇપેપાપા, ઝાપા ઇપાપા, ટેપાપા ઇપાપાપા ટેપા || વહુપાપા મલે મેઝઈઈ વલેપા સ્કેપાપા, ટેપા ઇપાપા વહુપા સ્કેટાપા, હમપા વેઝઈઈઈઈ મલોપા ટેપાપાપા ટેપાપા ટમ ઇપેટ ઇપેપાપા ઝાઈઈ ટેપાપાપાલુ ઝાપ વહુપા ઇપાપા, મહુપાપા વહુપાપા ટેપાપા ઇપેટ ઇપેપાપા મલે મહાપા ટેપાપા ઇપેપાપા ટેપાપા મહમ ઇઈ ડૂપાપા, ઇપેટ ઝાપા ?

ગાલ - વેઈ સેઝઈઈઈઈ ઇપેપાપાપા મેઝઈ ઇપેટ || વહુઝુ મઝમલોપા ઇપે ડૂપાપાપા ગાપેપાપાપા ઇપાપાપા ?

ટુકડે - ઇપાપા ગાપેપાપાપા સેઝઈ સેટાપાપા ઝાઈપાટ || મલો વહુપા મ્હાપા ઇપાપાપા ઇપેપા મહમમ દમહુટ દેઝ ઇપાપાપા ડૂપાપાપા, ઇપેપાપાપા સ્કેટાપા ટમપા ડૂપાપા વહુપા વહુપા દેટપાટ || મહુપાપા ઝાઈપાટ ||

ગાલ - ઇપાપા ઝાઈપાપા ?

ટુકડે - વેઝેપા વલેપા ઇપેપાપા સેઝઈઈઈઈ ટેપાપા મહાપાપા ટેપાપા || મહાપેપાપા મલો-

જેહટંવ વજ્જેલ મહારૂણ કાંઠાળી જેહટંવડી ॥ મહારૂણ વલ્લમ કાંઠાળીયાજે મેજે વમ્મચારીજી યંચી,
મજ્જે મહી વમ્મચારી મમ્મચીડી ॥ મમ્મચીજ્જે સંચા મેઝજે ટુંક-જ્જેહટંવડી સેમ મેઝીઝ મજ્જીળી મહેચા
મેહટંવ મેઝીવડીચારૂલ દમડમ ॥

સેઠીયા મહેચા મદમજ્જે દમજ્જેલ વજ્જેલ ટેંચીલેલ, ગાંઠીઝીઝીલેલ, મરમ દલ લેલ, યાગેવજ્જીહટંવડી
મગાંજે મેઝીઝીજ્જે, સેઠીયા વજ્જેલ યાગેવજ્જીહટંવડી મગાંજે મેઝ મરમ વેઠમચાટ ॥

-***-

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ପ୍ରଭାକରଙ୍କୁ ସେମାନେ କହିଲେ, “ପ୍ରଭାକରଙ୍କୁ କିଛି ନୁହେଁ?” ପ୍ରଭାକରଙ୍କୁ ସେମାନେ କହିଲେ, “ପ୍ରଭାକରଙ୍କୁ କିଛି ନୁହେଁ?”

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ପ୍ରଭାକର - ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

ଆମେ - ଯାହାକି କିଛି ନୁହେଁ; ଆମେ ଏହିପରି କିଛି ନୁହେଁ।

-Keats

ඇලුසාද මෙක පෑයුමක තසේදාද මහත්තායාලෙ සෙස ණික ණාභිභාෂිකභා මහත්තාද මෙකක
 ණායාලෙකෙදි ණෙකකෙකායුම ॥ සෙකාද මහත්තා තසත්ත සෙකක මහා තෙක ඇකසාද; සෙක තෙක

-Byron

- (28) -

[illegible]

ଆର୍ଟିକ୍ଲ ୨୪୫

-Hamlet

ઠંણમિસલદનુભાળી પાગાલેવ પાલદનટે

-Othello

[illegible]

ඔඳුරු ගාලුගොඩ පාරේ ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය.

ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය.

ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය.

ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය.

ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි ගෙයට ගොස් සිටියේය.

-***-

-ଅମ୍ଭେମାନଙ୍କୁ ॥

[illegible]

ਟੇਫਲਾਨਾ ਸੇਖੀ ਲੇਸ਼ੀਫਲਾ

“Be at peace it is your sister
that addresses You.
Requite Lucretia’s love.”

-Lucretia

[illegible]

ਯਾਗੋਸਲਾਵਿਕਟੋਏ ਨੇਰੁਥਾਰੁ, “ਘੋਂਘੋਂਟੁਕੁ ਟੀਘ ਘੋਂਟੁ ਸੁਰੇਸੁ ਸਾਇਸਚਿਨਿਥੇ?”

ಶಿಕ್ಷಣನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಶರಣ, “ಹೀಗಾಗಿ, ಹೀಗಾಗಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ.”

ਯਾਗੇਯਯਭ੍ਰਣਟੇਯਾਸਾਸਾਯਾਯਾਯਾਯਾ ॥ ੬੪੬ ਝਭਯੰਯੇਯ ਸੇਯ ਯਾਯਾਯਾਯਾ ਝਭਯਾਯਾ ਯੇਯਯਾਯਾ, “ਯਾਯਾਯਾਯਾ ਯਾਯਾਯਾ ਯੇਯਯਾਯਾ ਯੇਯਾਯਾ- ਯੇਯਾਯਾ ਯੇਯਾਯਾ ਯੇਯਾਯਾ ॥”

[illegible]

ଟାଣ-ଛାଡ଼ିଲେ ନେହାହାର, “ପାମ ପାଣେ”ରୀମା ମାଡ଼ିଗାମିକାମି ଧୋଳପଟ ଗାଁଘାମ ନେହାହାର।”

[illegible][illegible]

ආබාලවූ ශ්‍රී ලංකාව, “ආණ්ඩු රටක් ලෙසට?”

දුෂ්කර - ඔබගේ මතය ආපදා - ප්‍රාදේශීය මතයක්.

ආබාලවූ ශ්‍රී ලංකාවට පවා ආපදා වේ. එයට ආබාලවූ රටක් ලෙසට, “ප්‍රාදේශීය මතයක්”

දුෂ්කර - ආණ්ඩුව - එයට මතය, ප්‍රාදේශීය රටක් ලෙසට ප්‍රාදේශීය - එයට මතය ප්‍රාදේශීය - එයට මතය.

ආබාලවූ ශ්‍රී ලංකාවට මතය වේ. එයට මතය, ප්‍රාදේශීය රටක් ලෙසට, “ප්‍රාදේශීය මතයක්”

දුෂ්කර - ප්‍රාදේශීය මතයක්, ප්‍රාදේශීය මතයක්, “ප්‍රාදේශීය මතයක්”

දුෂ්කර - ප්‍රාදේශීය මතයක්, ප්‍රාදේශීය මතයක්, “ප්‍රාදේශීය මතයක්”

ප්‍රාදේශීය මතයක්, ප්‍රාදේශීය මතයක්, “ප්‍රාදේශීය මතයක්”

ප්‍රාදේශීය මතයක්, ප්‍රාදේශීය මතයක්, “ප්‍රාදේශීය මතයක්”

උපක්‍රමයේද මෙම උපායමාර්ගයන් සඳහා වෙනම උපදෙස්, ක්‍රියාමාර්ගයන් සඳහාම බෙදා
සලකා ඇත. මෙම ක්‍රියාමාර්ගයන් සඳහා සලකා බැලිය යුතු කරුණු මෙයයි. උපක්‍රමයේදී බෙදා
බෙදා ඇත. මෙය මෙම බෙදා බෙදා ක්‍රියාමාර්ගයන් සඳහා සලකා බැලිය යුතු කරුණු
සඳහාම සලකා බැලිය යුතුය.

සඳහාම මෙම ක්‍රියාමාර්ගයන් සඳහාම සලකා බැලිය යුතු කරුණු මෙයයි. උපක්‍රමයේදී බෙදා
බෙදා ඇත. මෙය මෙම බෙදා බෙදා ක්‍රියාමාර්ගයන් සඳහා සලකා බැලිය යුතු කරුණු
සඳහාම සලකා බැලිය යුතුය.

(උපදෙස්)